

历史文化名城福州“三坊七巷”传统 街区保护性规划研究

福州大学土木建筑工程学院建筑系 张 鹰

[摘要] 福州建城至今 2200 年,是一个具有悠久历史的国家级历史文化名城。它是一座“城在山中、山在城内”的独特城市。“三坊七巷”是城中保留较完整、规模较大的明清时期的传统居住建筑街区,是福州历史文化名城中的瑰宝。“三坊七巷”传统街区的民居建筑是福州地区传统居住建筑的典型代表,有极其强烈的地域性。为了完整地保护这块全国罕见的明清古建筑街区的人文景观和建筑特色,本文在分析了“三坊七巷”传统民居建筑、传统街区的地域特征的基础上,提出了保护性规划的理念和具体措施,从概念上探讨传统街区保护性规划。

[关键词] 福州;“三坊七巷”传统街区;历史文化名城;地域特征;保护性规划

The Research of Protective Plan for the Traditional Residential District of “San - fang Qi - xiang” in Fuzhou

Zhang Ying The Department of Architecture, Fuzhou University, Fuzhou

ABSTRACT: Fuzhou has existed for more than two thousands years. It has a long history, and it is one of distinguished historic cultural cities in China. Fuzhou is a unique city that mountains encircle the city and there are some small hills in it. “San - fang Qi - xiang” is a large - scale traditional residential district that formed in the Ming and Qing Dynasties. The features of the traditional district and houses represent those in Fuzhou area. They have remarkable regional characteristics. To protect and remain the regional characteristics of the district, first, we consider the modalities and features of one old house as an example, and the relationship of those old houses with the general district. Then, we bring forward some ideas and one plan about renewal and protective the ancient district.

KEY WORDS: Fuzhou, the traditional districts of “San - fang Qi - xiang”, historic cultural city, regional characteristics, renewal and protective plan

一、引言

近年,我国政府和民众对保护文化遗产越来越重视,各地保护历史文化名城的古迹、保护传统街区等工作正在逐步展开。然而,确有许多地区由于区域发展和城市化的进程,以及对保护传统街区的意识薄弱等原因,在“旧城改造”中发生了许多对传统街区风貌的“建设性破坏”^[1]行为。如何处理好保护文化遗产和区域现代化建设关系是历史文化名城保护中一项重要课题。

福州是国家级历史文化名城之一,有众多的历史文物古迹和传统街区,然而多年来由于盲目开发建设和旧城改造,这些历史古迹和传统街区的人文景观遭到严重破坏。

(一) 福州城简史

福州、福建省的省会，四面环山、中有闽江横贯东西，是一座“城在山中、山在城内”风景秀丽的山水城市。

福州建城至今历 2200 年。汉（公元前 202 年）始建冶城，晋（公元 282 年）扩建子城，唐（公元 901 年）扩建罗城，梁（公元 908 年）拓建夹城，宋（公元 974 年）增筑外城，明（公元 1371 年）重建府城，后基本维持明清城的格局，形成了以现八一七路为传统中轴线的“三山、两塔、一轴线”的福州传统城市空间格局（图 1）。

(二) “三坊七巷”的形成与现状

“三坊七巷”传统街区始于唐末，形成于明清，是古代富绅宅第街区的统称，它位于福州城区中心（图 1），东临八一七路，南抵吉庇路和光禄坊，西靠通湖路，北至杨桥路，占地约 40.2 公顷，南后街南北贯穿其中，它曾是历史上该地区最繁华的商业街之一，以南后街为轴线，其西侧为“三坊”：衣锦坊、文儒坊、光禄坊，东侧为“七巷”：杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷（图 2）^[2]。

“三坊七巷”传统街区至今仍保存有明清时期民居、庭园等建筑百余座。其中被各级政府部门列为文物保护单位的就有 52 处（图 2）。历史文物古迹分布如此集中，数量之多，在国内也是少有的。它被建筑界誉为“明清民居建筑博物馆”，是重点文物古迹风貌保护地区。

然而，随着城市建设的发展，“三坊七巷”的周边地区已全部是现代高楼建筑，杨桥巷、吉庇巷、光禄坊分别被拓宽为城市道路。“三坊七巷”西北角衣锦坊北侧大片古民居被全部拆除，由某房地产商开发为多高层现代住宅小区，郎官巷东段被某大型百货大楼占去大部，成为“死巷”。“三坊七巷”勉强剩下“二坊五巷”。此外，其中还有许多政府部门、单位的住宅、办公楼、学校、工厂等与传统街区整体风貌不协调的现代建筑。笔者在《论传统建筑文化保护与区域建设发展的关系》^[3]中对“三坊七巷”传统街区的现状和存在的问题归纳为以下几点：

1. 因年久失修和逐年蚕食，约有半数以上的民居建筑属于危房、违章搭盖或后建建筑。
2. 没有配套的生活设施，卫生条件差。
3. 街区内居民人口密度大，居住条件差（图 3）。
4. 消防能力差。
5. 缺乏公共绿地空间。
6. 居民没有房产产权，自行出资修缮者极少，擅自改造、搭建、分隔现象严重。

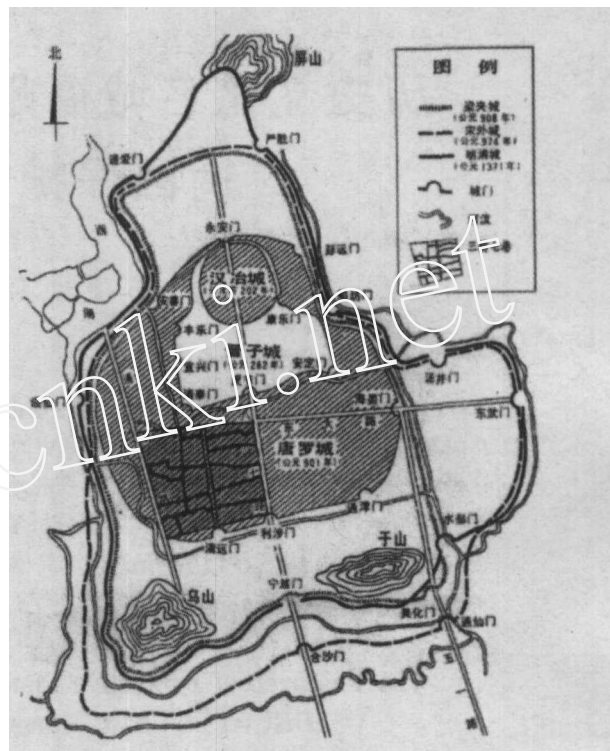


图 1 福州古代城垣变迁示意图^[1]

7. 机关单位办公楼、宿舍楼、学校、工厂等建筑与传统街区风貌极不协调。
8. 政府缺乏资金投入。
9. 开发商“唯利是图”的建设性破坏。
10. 出卖“三坊七巷”街区土地使用权，致使该街区的保护无法实施。
11. 政府对保护传统街区意识薄弱。

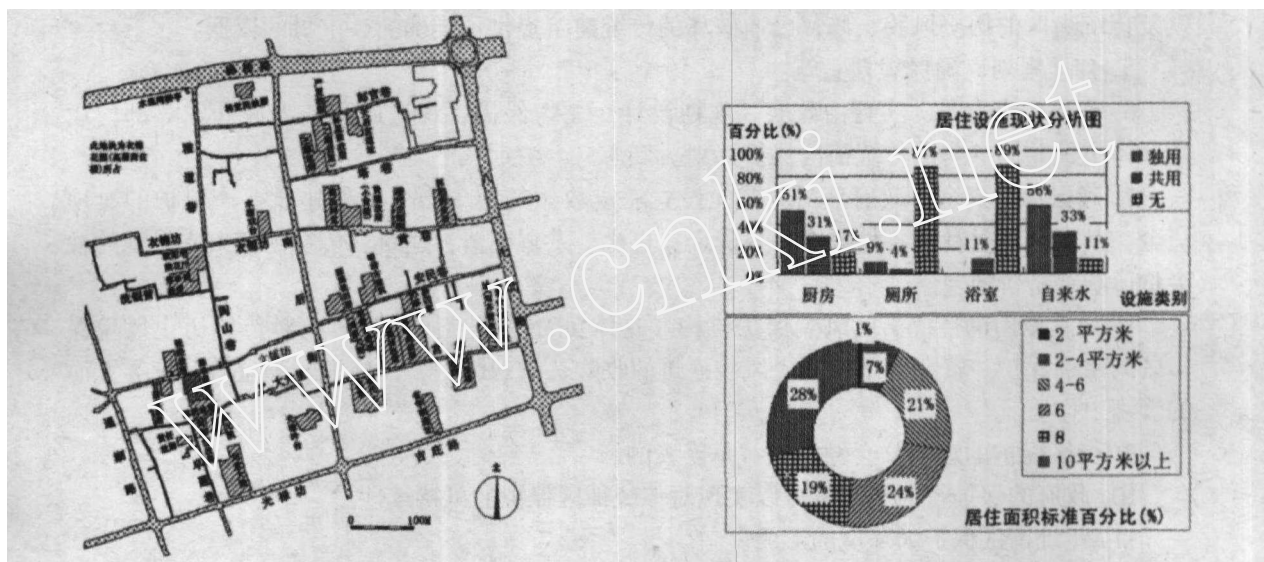


图2 “三坊七巷”名人故居分布图^[2]

图3 “三坊七巷”街区居住现状^[3]

二、“三坊七巷”传统街区保护的必要性和可行性

(一) 保护的必要性

历史文化名城保护意义上，“三坊七巷”传统街区是一定要保护的。国务院在1982年26号文件中批示：“我国是一个历史悠久的文明古国。保护一批历史文化名城，对于继承悠久的文化遗产，发扬光荣的革命传统，进行爱国主义教育，建设社会主义精神文明，扩大我国的国际影响，都是有积极意义的。各级人民政府要切实加强领导，采取有效措施，并在财力、物力、人力等方面给与应有的支持，进一步做好这些城市的保护和管理。”这一批示在20年后的今天仍然具有指导性意义。保护历史文化名城就是要保护其具有特殊价值的人文景观。在福州历史文化名城人文景观的构成要素中，传统街区“三坊七巷”是重要的、不可缺的要素之一^[4]。

(二) 保护的可行性分析

“三坊七巷”传统街区保护是可能的。可以通过以下几个方面来实现：

1. 明确整体保护的指导思想，确立正确的保护理念。
2. 政府收回对传统街区土地使用权。传统街区的保护必须以政府行为为主导，全民达成共同意识，通过多方渠道筹集资金，同心协力才能得以实现。十年前的失误，导致了目前在衣锦坊进行的建设性破坏行为已经证明了这一点^[5]。
3. 合理搬迁安置街区内大部分居民。“三坊七巷”传统街区的功能已经不仅仅是原有意

义上的居住功能,由于它的历史意义、文物价值和人文景观的价值,它还应该体现展示、教育等方面的功能,必须对整个街区建筑的使用功能进行合理的调整,因此除了明清古民居的实际拥有者外,理论上要实施大部分居民的搬迁。福州市城市建设“东扩南进”战略的具体实施^[6],使合理安置这部分居民成为可能。

4. 修复有据可依。“三坊七巷”传统街区的基本格局和建筑风格大部分还保持原貌,为恢复传统街区的历史风貌、修复已遭破坏的传统建筑提供了准确的、宝贵的依据。

5. 合理规划,确保规划实施。

6. 实行公众参与。实行由政府、规划设计、文物保护、观光旅游、工程开发等部门以及全体市民共同参与的传统街区保护计划。

7. 确保保护资金。政府部门应首先设立一定数额的用于历史风貌建筑遗产保护的专项资金。其次,通过社会各种渠道募集资金。再次,发掘明清古建筑、传统街区人文景观的社会价值和经济价值。

8. 设立专门的传统街区风貌保护机构。具体负责监督、协调和实施对传统历史风貌保护区的修缮保护、资金使用、历史风貌建筑的收购、景观维护、设施配套和旅游开发等方面的管理工作。

9. 街区保护的远期社会效益是巨大的。

10. 政府的保护行为和政策可以实现对传统街区保护的可持续性。

11. 传统街区保护大环境的形成。

“三坊七巷”传统街区保护的根本是保护其传统建筑的特色和完整的传统坊巷空间格局。

三、“三坊七巷”传统民居空间特色

有关“三坊七巷”传统民居的空间特色,笔者曾撰文论及^[7]。文章以清进士陈承裘的故居为例(图4),归纳了如下福州地区传统民居建筑空间构成的五个特征,其主要参数如表1所示。

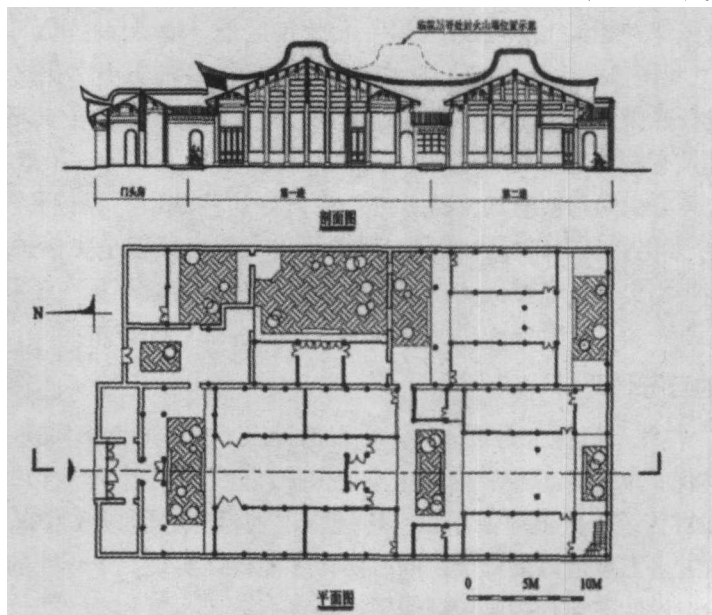


图4 陈承裘故居平面与剖面图

表 1 典型福州明清古建筑特征一览表 (局部)

项目 序号	宅名	地点	营建 年代	面积 (M ²)	朝向	建筑构成	枋面布局 and 空间序利 (包括:进数数、开间)	细部做法及各 类花饰、雕刻等	有关建筑、 人物典故	保护 现状
2	陈承裘故居	文儒坊 61、62 号	清初	1100	坐南 朝北	由西院 和东院(又 称梅舫)组 成。 西院: 两进,中轴 线自北而 南为门头 房、首进、 二进院落。 东院: 为花厅及 花园,自北 而南分前 中后院三 部分。	西院(中轴对称布 局): 门头房:二重门(六 扇)、屏风门、两侧耳房、 围墙中辟石框门(二门)。 首进:天井四周封火 山墙,围廊、正屋三间、中 厅(分前后厅)第二房。 二进:分前后天井、 厅、房、廊、后左右厨房、 终局同首进,后院有阁 楼。 东院: 中部花园、园内假山 植树、旁建小楼(天香楼) (现仅存基石)、假山与花 树间建八角亭,园西为三 间书房,园北部(前院)为 东院门头房,东侧另隔围 墙辟一小院(小天井)、北 侧两间,花园南侧(后部) 院落(中轴对称)、前后围 廊、三开间、分前后天井、 厅、两侧厢房。	曲线封火山 墙起翘翘头为精 美砖雕、泥塑花鸟 图饰。 青石细磨柱 础、须弥座、四砌 壁刻松梅竹兰图 案。 厅木构架的 上驼峰、梁枋、斗、 拱、托等构件均系 镂刻。 额枋与梁间 木雕大花盆、廊檐 左右吊柱雀替刻 工精美。 门窗隔扇均 为楠木漏花精雕、 镶嵌板刻有鼎、瓶、 盆、壶和各种花鸟 图案。 花园植花树 10余株、置花卉盆 景,园内设太湖石 假山、八角亭等。	陈承 裘为清 末五 代皆 进士 的刑 部尚 书陈 若霖 之孙、 云南 布政 史陈 冕亮 之子、 清咸 丰进 士,其 7子 中三 个中 举,有 “六 子科 甲”美 誉,其 子陈 宝琛 为清 末帝 皇溥 仪的 老师。 此居 为其 二房 夫人 迁居 福州 时建。	基本 完好

(一) 对称与变化的平面布局

“正座”为中轴对称的、多进院落沿纵深轴线串联布局,它与跨院花厅灵活变化的平面布局形成强烈对比,其间以一道封火山墙分隔,建筑北侧面巷,东西南侧与临院建筑连接。

(二) 虚实、明暗的空间组织

民居空间分为三类:室外天井空间,敞厅、廊空间和室内空间(图4)。在空间处理上,通过这三种空间形式的交替、转换,达到内部空间的收放、虚实、明暗、扬抑、转折变化的效果。

(三) 生态、宜人的居住环境

福州地处亚热带地区、四面环山,夏季潮湿、炎热,冬季阴冷,气候条件独特。传统民居多为层高较高的单层土木结构建筑,檐口较深,天井尺度比较狭小,多“进”院落沿纵深方向通过天井、敞厅、敞廊和通道前后贯通,空间上具有良好的通风、“拔风”功能,建筑的遮阳、避暑效果良好。冬季,将各“进”的层层户门闭合,厚实的围墙挡住室外寒流的“侵入”,通过天井的气流交换达到除湿效果。建筑的布局结构提供了宜人的居住环境(图5)。

再者,天井空间解决了面宽窄、纵深长的民居建筑内部采光要求,同时天井和敞厅又是主人日常活动和交流的理想场所。

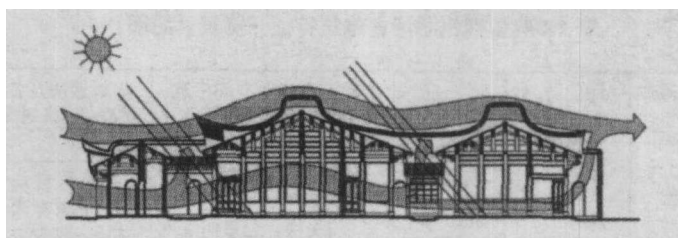


图5 传统民居中采光、通风示意图

(四) 材料与结构形式、使用功能的完美统一

1. 建筑材料就地取材，承重结构与围护结构用材合理。内部空间多以“穿斗式”木构梁架为主要承重构件（图4）。用于民间大量性营建工程的木料直径一般较小，“穿斗式”木构梁架的构造特点比较适合这一要求。主要敞厅空间采用“减柱法”以获得大空间。围护结构以粘土和碎砖瓦砾等材料板筑而成，并饰以白粉灰面，墙基以抗雨水侵蚀性强的花岗岩毛石垫砌，外墙不承重。

2. 木柱与青石柱础的结合。青石雕花打造，既美观又有利木柱底部防潮、防蛀。

3. 封火山墙的多种功能。封火山墙作为与临院建筑共用的墙体，不仅具有防火、分隔和围护功能，而且形态优美。曲线封火山墙墙体厚实高大，随两侧屋面的起伏高低而变化，通常正座第一进两侧的封火山墙端部高高翘起，较其他部位的起翘要高，具有很强的“动势”，端部砖雕镂以精美的植物花鸟走兽等饰样，形态极其优美。曲线封火山墙的形态是福州地区传统民居区别于其他地区的重要标志之一（图6、图10）。

4. 小青瓦屋面构造，用材简朴、风格统一。“青瓦白粉墙”统一了街区的建筑风格。

(五) 精美的雕饰和细部处理

各式雕饰构件、线脚，如窗花、门扇、隔扇、插栱、雀替、吊柱、廊轩卷棚雕花、托架、斗栱、额枋、青石柱础、各式砖雕泥塑等等，无不用料考究、雕工精湛（图6、图7、表1），具有很强的观赏和艺术价值。

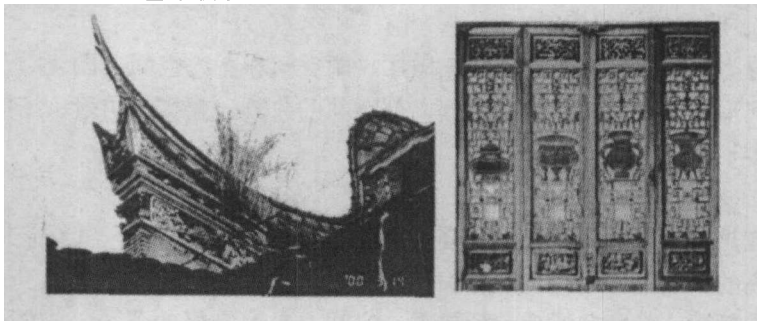


图7 楠木雕花门扇

四、“三坊七巷”传统街区空间特色

(一) 布局有序的坊巷格局

图8为“三坊七巷”传统街区的现状图。深色部分为明清时期的古建筑分布情况，白色区域为古建筑被拆除的“建设性破坏”区域。传统街区基本格局的支撑体系，是以“三条坊”和“七条巷”为主要的水平支撑体系，以八一七北路、南后街、通湖路为主要的纵向支

撑体系。每个居住建筑单元的主入口均朝向坊巷街道，各民居建筑总体上呈南北向布局，其组合变化肌理特征独特。

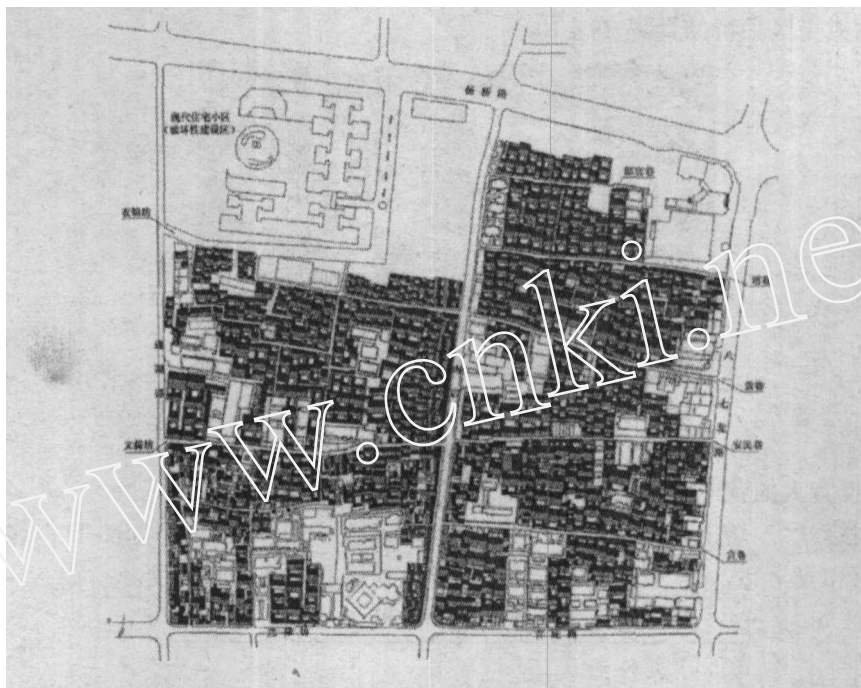


图8 “三坊七巷”现状图

(二) 朴实无华、风格协调的“白墙黛瓦”

青灰色的小青瓦屋顶、巷道两侧连续的白粉墙、青石板面巷道，朴实无华，统一了街区的整体空间环境（图9）。

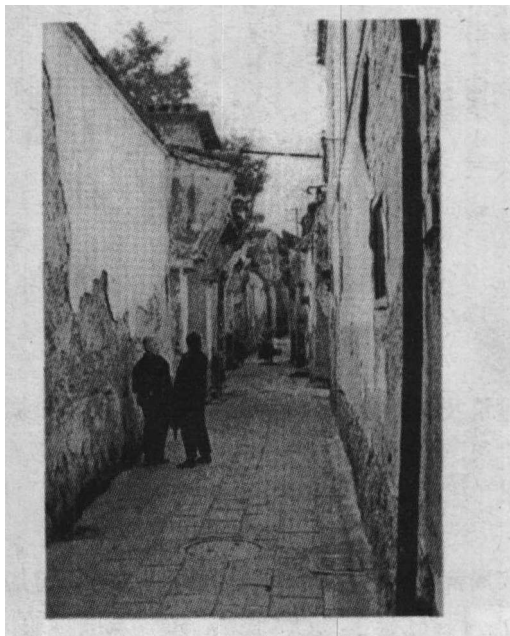


图9 坊巷空间特色之一

(三) 连续律动的封火山墙

在空间上与民居建筑单元的南北走向相同，一道道形态相近、协调优美、连续律动的曲线封火山墙构成街区独特的景观（图 10）。



图 10 律动的曲线封火山墙

(四) 尺度宜人的巷道空间

据实地测绘，“三坊七巷”巷道空间尺度如表 2 所示，其断面形态如图 11，这种尺度能给人以亲切感和安全感，是“三坊七巷”传统街区独特的坊巷空间尺度。

表 2 一般要求

类别	MAX	MIN
道宽	约 7m	约 1.5m
墙高	约 9m	约 3m
宽高比	约 1.6: 1	约 1: 5

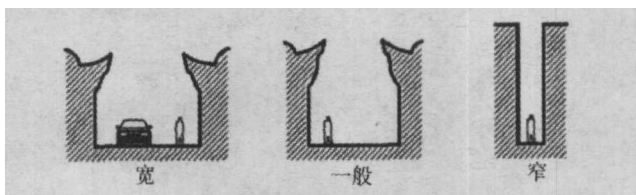


图 11 坊巷空间尺度分析

五、“三坊七巷”传统街区保护性规划

(一) 保护性规划理念

1. 完整保护明清古建筑及坊巷格局。其中明清古建筑，根据保存状态分为四类：名人故居、保留完好的明清建筑、局部被改造的明清建筑、破坏较严重但可修复的明清建筑，即，图 8 中深色区域部分。基本坊巷格局包括历史形成的街道、小巷，坊巷的空间尺度、外观形态以及材料等。

2. 明确“修旧如旧、局部更新、总体协调、拆除违建、增加庭园、结构加固、改善设施、功能更新、减轻负荷、提高层次、发展旅游、持续发展”的保护理念。

（二）保护性规划的具体对策

根据保护对象及保护理念，提出保护性规划的具体对策：

1. 修旧如旧。根据古民居保存状况和空间特征，以“修旧如旧”的原则进行修复，恢复街区古建筑的历史风貌。
2. 局部更新。对毁坏较严重无法修复的古建筑构件，可以考虑采用局部更新，但更新部分应与古建筑在整体上取得协调。
3. 总体协调。更新和后加建筑与传统建筑相协调。
4. 拆除违建。逐步、全面拆除风貌保护区内的“建设性破坏”建筑。
5. 增加庭园。利用拆除“建设性破坏”建筑后的部分空间营建公共休闲庭园用地。
6. 结构加固。对传统建筑的结构安全性进行全面检测，存在结构隐患的应进行加固处理，同时做好记录、拍照等存档工作。
7. 改善设施。由政府完善公共设施的基本配套，如：供电、供气、给排水、污水处理、电信等设施的配套工程，增设公共卫生设施，加强消防系统配套建设等。
8. 功能更新。对传统街区内重要古建筑进行功能更新，将原有居住功能部分改为民俗博物馆、展览馆、传统旅舍、街区居民活动中心、传统商铺等，充分发挥社会、经济效益。完善原居住建筑使用功能，改善内部基础生活设施。
9. 减轻负荷、提高层次。做好超负荷人口外迁安置工作，适当吸引具有一定文化、社会修养和收入的高层次居民入住该街区，改善该传统街区的社会结构。
10. 发展旅游。“三坊七巷”传统街区作为“明清古建筑博物馆”，以其深厚的历史文化内涵和建筑艺术价值，是发展福州旅游业不可缺的重要资源。
11. 持续发展。有效地发挥传统街区的社会和经济价值，营造良好的社会环境，实现古建筑资源的可持续保护。

（三）保护性规划

根据以上分析，提出“三坊七巷”传统街区的保护性规划构想，如图 12 所示。

规划分保留区与拆除、更新区两部分。深色区域为现存的明清古建筑分布区域，同图 8 深色部分，它基本上保持了原有格局，对传统古建筑中的违章搭盖、损坏部分予以拆除、加固、恢复原貌。浅色区域为图 8 的“建设性破坏”区域经过拆迁、重新规划后的区域。规划单体和总体布局与传统街区的整体风貌保持协调统一。在重新规划的区域内安排了公共休闲庭园、停车场、居民活动中心、民俗旅馆、传统商业街、传统手工艺品销售、传统风味餐饮、民俗博物馆、展览馆等公共设施。

恢复南后街传统商业步行街。步行街全长 380m，与吉庇路、宫巷、安民巷及黄巷交汇，根据坊巷布局特点以及人流购物、步行、休闲等行为特点，合理规划传统商铺及公共绿地、庭园空间等公共休闲场地（图 13、图 14）。

根据居民居住区、民俗展览区、民俗博物馆、传统工艺用品购物区、休闲餐饮小吃区，民居旅舍体验区等布局特点，规划观光游览路线……



图 12 “三坊七巷”保护性规划

图 13 南后街商业步行街规划

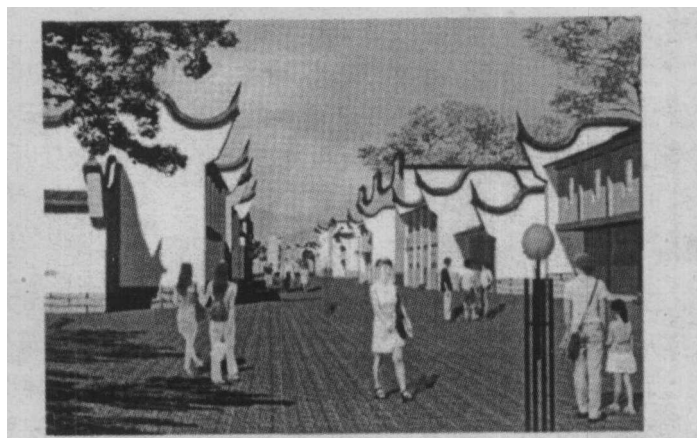


图 14 传统步行街规划意向图一

六、结 语

本文论述了“三坊七巷”传统街区的历史价值和建筑、坊巷空间的地域特征，分析了实施保护的重要性和可行性，提出了实施保护性规划的基本理念和实施要点。作为研究成果的一部分，提出了一个保护传统街区的概念性规划。保护福州历史文化名城“三坊七巷”传统街区是一项极其艰巨、复杂的、长期的系统工程，面临许多文中提及的重要课题需要解决。

参考文献

- [1] 黄穗诚. 名城破坏严重者将被除名 [N]. 北京: 名城报, 2000-3-3 (198)

- [2] 刘润生主编. 福州市城乡建设志 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1994 年. 第 36: P114 ~ 118, P150 ~ 164, P222 ~ 225 页。
- [3] 张鹰. 论传统建筑文化保护与区域建设发展的关系 [J]. 福州大学学报 (哲学社会科学版). 2001. 3
- [4] 董鉴泓, 阮仪三著. 名城文化鉴赏与保护 [M]. 上海: 同济大学出版社. 1993 年, 207 - 238 页
- [5] 福州城市总体规划 (1995—2010), 国务院批准, 1999.5
- [6] 张鹰. 论福州“三坊七巷”传统街区及建筑的地域特色 [J]. 福建建筑, 2001. 4