

福州市历史文化名城名镇名村志

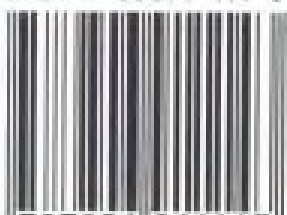
FUZHOU SHI LI SHI WEN HUA MING CHENG MING ZHEN MING CUN ZHI



福州市地方志编纂委员会编
海潮摄影艺术出版社出版



ISBN 7-80691-114-6



9 787806 911143 >

ISBN7-80691-114-6

K · 13 定价: 98 元

中华人民共和国地方志
福建省

福州市历史文化名城名镇名村志

福州市地方志编纂委员会编
海潮摄影艺术出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

福州市历史文化名城名镇名村志 / 张天禄主编

—福州:海潮摄影艺术出版社,2004.9

ISBN 7-80691-114-6

I. 福... II. 福... III. 福州市—地方志

IV. K295.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093217 号

责任编辑:柳闽南

福州市历史文化名城名镇名村志

张天禄 主编

福州市地方志编纂委员会编

*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号省出版中心 12 楼)

福州泰岳印刷广告有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:17.75

插页:24 字数:437.76 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-80691-114-6

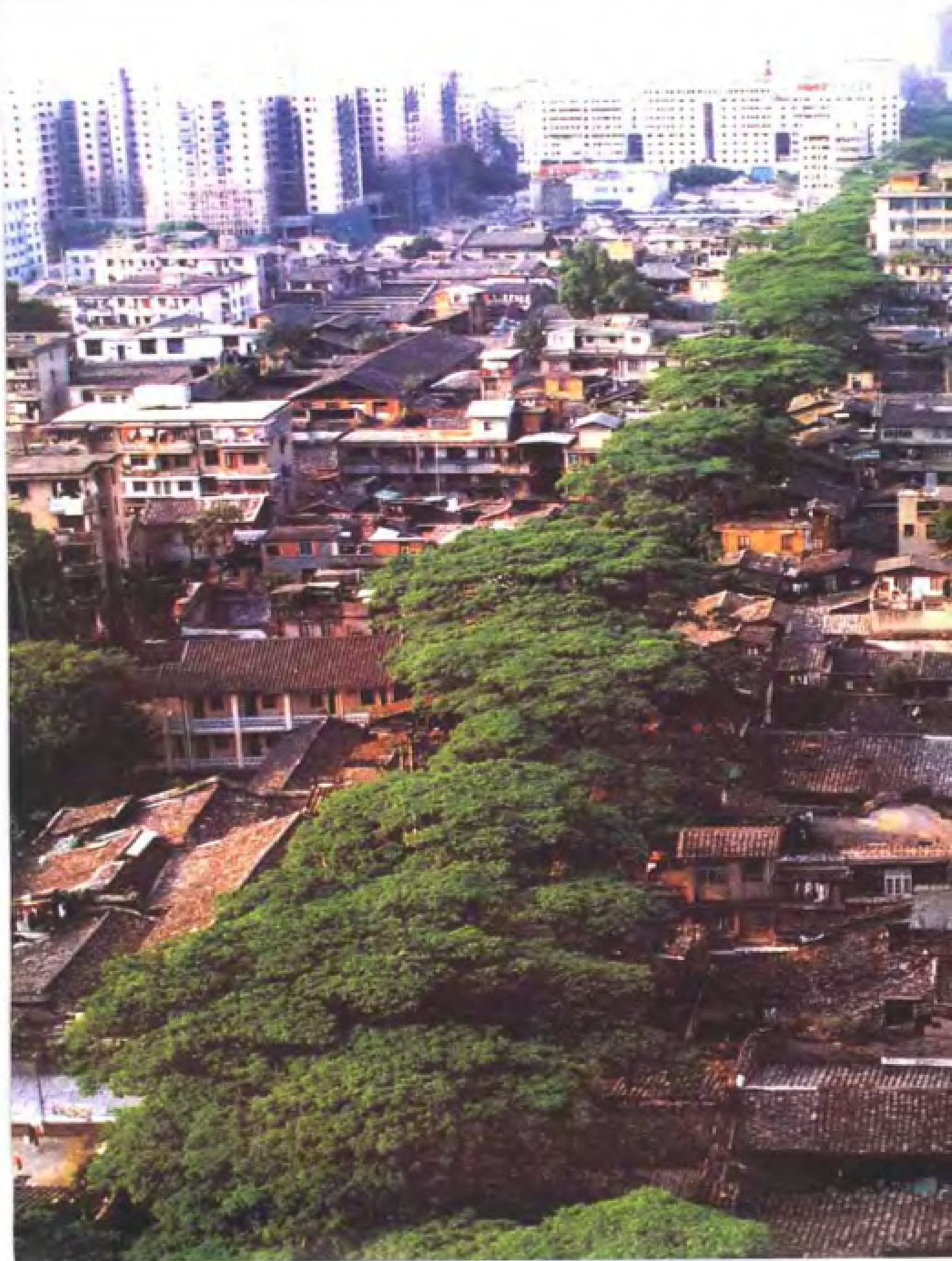
K·13 定价 98.00 元

福州市历史文化名城名镇名村志

FUZHOU SHI LISHI WENHUA MINGCHENG MINGZHEN MINGCUN ZHI

福州







衣锦坊



文情坊尾金斗桥



福州文庙大成殿



福清龙江桥



闽安廻龙桥



乌塔



永泰广岩



福清黄檗山万福寺



洪塘金山寺



冶山中井



光禄吟台



冶山摩崖石刻

三山两塔





连江畲族风情



郑和史迹陈列馆

福州森林公园榕树王



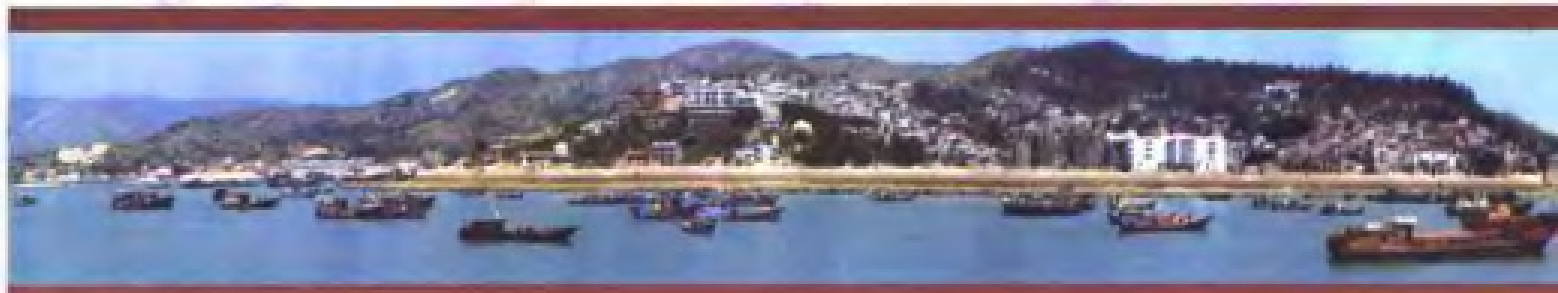
定海



定海湾纵横交错的岛礁



滨海怪石嶙峋



定海围垦驳岸码头和村境



定海古城堡一角



定海古城堡第一重城门——会城重镇

明代定海古城堡的三重城门



始建于清乾隆间的定海黄氏宗祠



重修于清道光间的城隍庙



定海海潮寺(又称九龙禅寺)



定海湾风光一角



定海海潮寺海云法师纪念亭



省级文物保护单位定海白礁古沉船遗址



定海湾水下出土的宋代陶瓷器皿



定海湾水下出土的明代郑成功部队用的铜銃



TOUBAO

透堡



千年古榕树



透堡明代古城堡

透堡古街





县级文物保护单位宋代状元郑鳌
为纪念其祖母重建的报慈寺



透堡“二三”革命烈士纪念碑



土地革命时期透堡暴动纪念馆



明代杨氏宗祠系杨而霖烈士祖祠



透堡传统民间文艺“铁基坪”



透堡正溪一角



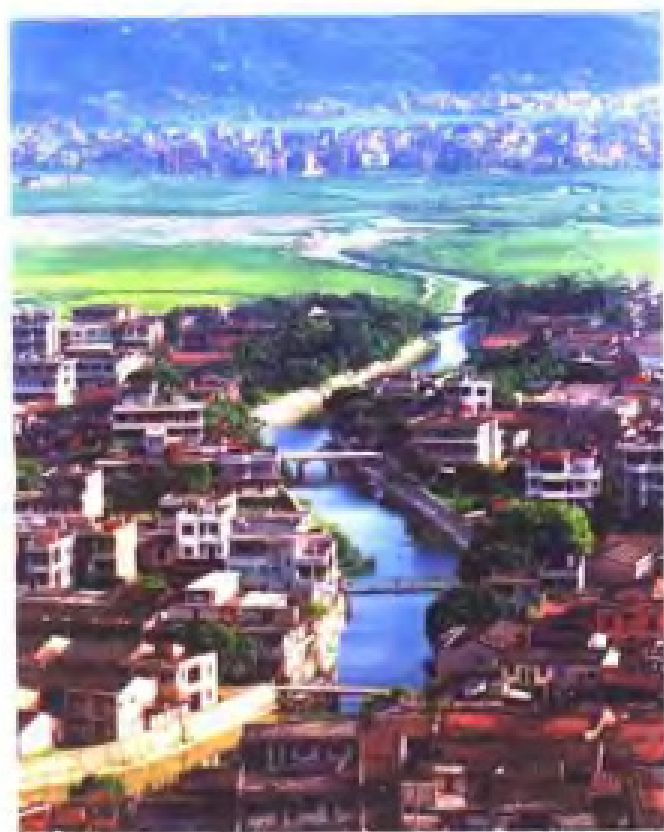
县级文物保护单位辛亥革命
“光复会”遗址棋盘堂



透堡宋代古桥飞凤桥(今称南门桥)



透堡镇区一角



三溪口河

三溪



建于宋代的朝元观(又称三台庵)



建于宋代的龙桥(又称街当桥)



古民宅



旅美博士回乡祭祖



三溪莲池埕古石狮



清代修建的仙峰书舍



明嘉庆间重建的潘氏宗祠



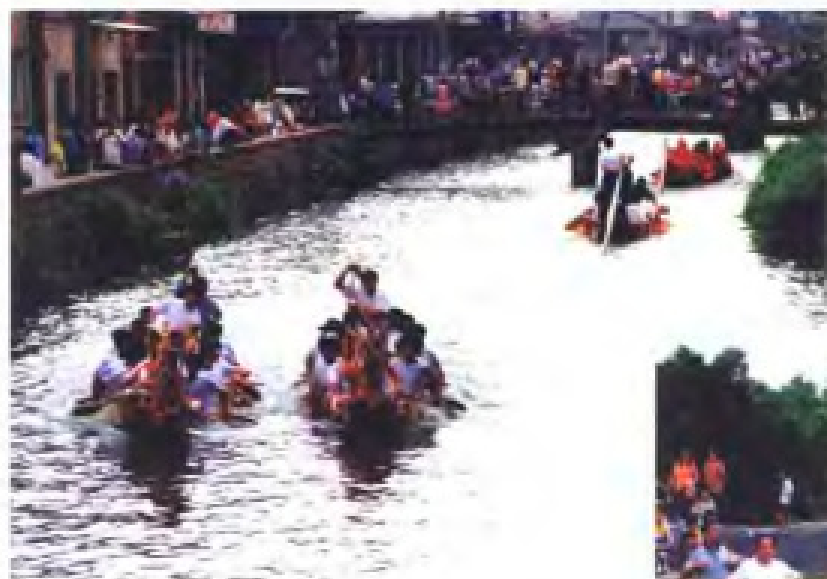
三溪紫阳阁一角



清代重建的瑞峰院



县级文物保护单位钓鼇台摩崖石刻



闹龙舟



山上晨练



省实验闽剧团在三溪演出



儿童戏水



春节祀典

琴

江



琴江将军行辕





清雍正七年水師旗營立營碑



三江口水師孝友坊



水師營房殘缺城牆



水师官宦故居



许建廷故居



满族宗亲朝拜场所古戏台



旗人街旧址



甲申中法马江海战烈士墓



满族风情



琴江民间独具满族风情的文娱“台阁”



琴江文教慈善基金会成立五周年

序

福州是八闽首府，自古以来，物华天宝，人杰地灵，文化昌盛，源远流长。2200 多年的深厚积淀，一代又一代先人的辛勤开拓，使这片美丽富饶的“有福之州”以名城及其名胜、名产、名人而享誉神州。

盛世修志，“资治、教化、存史”。根据福建省人民政府关于增编各级志书的部署，在 1998 年编修出版发行《福州市志》的基础上，从 2002 年始，福州市决定增编《福州市历史文化名城名镇名村志》、《福州市地名志》、《福州市名产志》、《福州市姓氏志》和《福州市畬族志》等五部新志。经过一年多的辛勤努力，由福州市地方志编纂委员会主持编修的这五部志书终于付梓发行。它们以独特的视角和眼光，更加全面翔实地记载了福州的区域文化、名优特产、风土民情、沧桑巨变。其内容丰富，考据严谨，融知识性、教育性、趣味性于一体，从新的侧面打开了了解福州、认识福州的窗口。

现代，是历史的传承与延续。面对全面建设小康社会的新形势、新任务，衷心希望每个福州人都能从福州的发展变迁中得到启迪，从先辈开拓奋进的历程中汲取力量，进一步了解福州、热爱福州、建设福州，再掀闽江开放潮，推动福州大发展，为早日实现全面建设小康社会的各项目标、力争率先基本实现现代化而共同努力奋斗。

福州市人民政府市长 练知轩

二〇〇三年五月

凡 例

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”思想为指导,坚持唯物主义和辩证法,坚持“以人为本”,以科学发展观,记述历史文化名城名镇和名村的历史和现状。

二、本志记述上限尽量追溯到当地的渊源,下限截止 2000 年。

三、本志记述的地域范围为 2000 年后确定的国家级历史文化名城福州市、省级历史文化名镇和革命老区镇透堡,省级历史文化名村定海、三溪和琴江。

四、本志体裁以记述为主,志传为辅,采用规范的语体文,突出地方特色,不矫不激,严格遵循历史真实。

五、本志历史纪年用法:民国以前的朝代纪年用汉字表述,民国时期纪年用阿拉伯数字书写,每节首次出现时,均加括注公元纪年,其后从略。中华人民共和国成立后纪年用公元纪年。书中使用的年代,凡未加界定的,均指 20 世纪年代。

六、本志计量单位按国务院 1984 年颁布的《中华人民共和国法定计量单位》规定书写。中华人民共和国成立前使用的旧计量单位仍照实记载。

七、本志数字书写按 1987 年国家语言文字工作委员会等部门联合公布的《关于出版物的数字用法的试行规定》执行。

八、本志资料未源于地方文献、历史档案、统计资料、各类报刊、家藏谱牒等,均经核实后载入。一般不注明出处。

目 录

概 述	(1)
-----------	-----

第一篇 福 州

第一章 建置沿革	(5)	第五节 新式学校	(48)
第二章 古城 民居	(10)	第六章 文 化	(49)
第一节 城 池	(10)	第一节 文学创作	(51)
第二节 坊 巷	(12)	第二节 戏 剧	(59)
第三节 民 居	(16)	第三节 曲 艺	(62)
第四节 名人故居	(17)	第四节 民间音乐	(63)
第三章 文物古迹	(23)	第五节 民间舞蹈	(65)
第一节 遗 址	(23)	第六节 美 术	(66)
第二节 寺 祠	(24)	第七节 方志编纂与乡土史料	(69)
第三节 塔 碑	(30)	第七章 历史名人	(71)
第四节 石 刻	(32)	第八章 传统民俗风情	(103)
第五节 桥 梁	(33)	第一节 传统习俗	(103)
第六节 墓 葬	(35)	第二节 饮食习俗	(106)
第七节 园 林	(36)	第三节 服饰习俗	(107)
第八节 纪念地	(38)	第四节 婚丧喜庆俗	(109)
第四章 古 港	(38)	第五节 生产习俗	(112)
第一节 历史商埠	(39)	第九章 名城保护规划	(114)
第二节 海军史迹	(40)	第一节 保护原则	(114)
第五章 教 育	(41)	第二节 内容范围	(114)
第一节 官 学	(43)	第三节 历史文化保护区	(115)
第二节 书 院	(44)	第四节 古城保护区	(117)
第三节 私 塾	(46)	第五节 精神文化内涵保护	(119)
第四节 学 堂	(46)	第六节 规划实施	(120)

第二篇 定 海

第一章 历史沿革····· (123)	第四章 文 化····· (138)
第一节 建置区划····· (123)	第一节 文化设施····· (138)
第二节 自然地理····· (124)	第二节 文化创作····· (139)
第三节 居民村落····· (124)	第三节 民间艺术····· (140)
第四节 经济概况····· (125)	第四节 教育卫生····· (141)
第二章 文物古迹····· (127)	第五章 民俗风情····· (143)
第一节 古墓葬····· (127)	第一节 岁时节日····· (143)
第二节 古沉船遗址····· (128)	第二节 生活习俗····· (145)
第三节 古军事遗址····· (129)	第三节 生产习俗····· (148)
第四节 古建筑····· (131)	第四节 人生习俗····· (149)
第五节 摩崖碑刻····· (133)	第五节 道德风尚····· (152)
第六节 出土文物····· (133)	第六节 民间信仰····· (154)
第三章 风景名胜····· (134)	第六章 历史人物····· (159)
第一节 名 山····· (134)	第一节 人物传····· (159)
第二节 海滨风光····· (135)	第二节 人物表····· (161)

第三篇 透 堡

第一章 历史沿革····· (165)	第三章 文化教育····· (187)
第一节 建置区划····· (165)	第一节 文化设施····· (187)
第二节 自然地理····· (166)	第二节 文化创作····· (187)
第三节 居民村落····· (167)	第三节 民间文艺····· (189)
第四节 经济概况····· (170)	第四节 教 育····· (191)
第二章 文物胜迹····· (172)	第四章 民情风俗····· (192)
第一节 古遗址····· (172)	第一节 岁时节俗····· (192)
第二节 寺观庙宇····· (174)	第二节 生活习俗····· (194)
第三节 古桥梁····· (179)	第三节 生产习俗····· (196)
第四节 古 井····· (181)	第四节 人生习俗····· (197)
第五节 古墓葬····· (182)	第五节 交际礼仪····· (200)
第六节 革命文物····· (183)	第六节 民间信仰····· (202)
第七节 炉山胜迹····· (185)	第七节 宗教信仰····· (204)

第五章 人 物..... (205)	第二节 人物表..... (211)
第一节 人物传..... (205)	

第四篇 三 溪

第一章 村貌村政..... (220)	第四节 出土文物..... (231)
第一节 自然地理..... (220)	第五节 古航道..... (232)
第二节 建置区划..... (223)	第三章 文化教育..... (232)
第三节 人口姓氏..... (224)	第一节 文 化..... (232)
第四节 经济概况..... (224)	第二节 教 育..... (233)
第五节 村镇建设..... (225)	第三节 艺文辑录..... (234)
第二章 名胜古迹..... (226)	第四章 人 物..... (237)
第一节 名 胜..... (226)	第一节 人物传..... (237)
第二节 古建筑..... (228)	第二节 人物表..... (241)
第三节 摩崖石刻..... (231)	

第五篇 琴 江

第一章 历史沿革..... (246)	第一节 文 化..... (255)
第一节 境域 隶属..... (246)	第二节 教 育..... (255)
第二节 水师旗营始末..... (247)	第五章 民俗风情..... (257)
第二章 文物古迹..... (247)	第一节 生活习俗..... (257)
第一节 军事遗址..... (247)	第二节 婚丧礼俗..... (258)
第二节 古建筑..... (248)	第三节 娱 乐..... (261)
第三节 摩崖碑刻..... (251)	第六章 经济 人口..... (262)
第四节 文物藏品..... (252)	第一节 经济生活..... (262)
第三章 军 事..... (252)	第二节 人 口..... (263)
第一节 军事组织..... (252)	第七章 人 物..... (263)
第二节 重要兵事..... (253)	第一节 人物传..... (264)
第四章 文化教育..... (255)	第二节 人物表..... (268)

概 述

福州，地处福建省东部沿海，闽江下游平原，是福建省政治、经济、文化中心、省会所在地。城市濒临东海，与台湾仅一水之隔，居于亚太经济圈中国东南的黄金海岸。自然造化之力，历史文化之功，政治、经济、军事、文化诸方面的重要战略地位，使福州这个“人间福地”先后成为王都、国都、京都，并于1986年被国务院颁布为历史文化名城。

福州历史悠久、考古发掘证明，在距今5000~7000年的新石器时代早期，这里就有氏族部落定居，“闽人”就是当时的土著居民。在夏朝时期，这里的闽族居民就已与中原的华夏族有了联系。至战国中期，越王勾践的六世孙无疆被越威王击杀、越国瓦解，王族南奔、部分越人入闽，与闽族融合成为闽越族。公元前221年秦始皇统一中国，次年度闽越王无诸为君长，设置闽中郡。汉高祖五年（前202年），无诸以反秦、佐刘邦灭项羽之功，被汉封为闽越王，“王闽中故地，都东冶”，并在福州依山建城，晋武帝太康三年（282年），福州为晋安郡郡城，此后，曾成为丰州、泉州、闽州、建州的郡城。唐末，河南光州固始人王潮、王审知兄弟率众南下，占据福建全境，创立闽国、定都福州。王氏安置中原移民，选贤举能，兴文重教。减税撤卡，发展海外贸易；轻徭薄赋，发展社会经济，使福州蔚然成为中国东南一个繁荣富庶的大都会。南宋绍兴之后，金兵猖獗，中州板荡，福州成为“世外桃源”，避乱者渐次面来，典章文章，极一时之盛。南宋末年，福州遂成宋王朝的行都，明末和民国22年的福建事变期间，又两度成为国都。悠久的历史给古城留下了难以数计的文物。屏山之麓修建于宋乾德二年（964年）的国家重点文物保护单位华林寺，其大殿用材之大、数量之多、离土树龄之长、建筑技术之高明，在江南均属首屈一指，乌石山上唐宋以来近500处摩崖石刻，做为福州城特征的白塔、乌塔，岩石造像，贴金铁佛及城内大批古桥、古寺、古墓、古建筑、三坊七巷、大批官宅府第，名人的园林庭院，到处无不洋溢着浓厚的传统文化色彩。

福州的文化积淀深厚，历来有“海滨邹鲁”之称。自唐代以来，由于统治者的不断提倡，兴学重教蔚成风气，宋人吕祖谦诗道：“路逢十客九青衿，半是同袍旧弟兄。最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”那大量的书院、学塾、直至近代的马尾船政学堂，不知给福州培育出多少卓荦英才。据1994年统计，现代中国杰出专家学者中，福州籍的占53人，居全国各大城市的首位，其中历次被选为两院院士人数亦居全国各大城市的首位。

福州气候温润，夏无酷暑、冬不严寒；风景秀丽。名城南连闽南金三角游览区，北接太姥山仙山胜地，西靠武夷风景名区，形成一条靓丽的南国风景线。福州景色兼山海之胜，东海那浩渺碧波又岂是“气吞云梦泽，波撼岳阳城”的气势所可比拟的？它右有旗山，似旗帜招展于五洲四海；左有鼓山，如战鼓擂响在神州大地；前有石竹山，以灵气奇景引来天下

英豪。正如古诗人陈轩所赞“城里三山古越都，楼台相望夸蓬壶，有时细雨微烟罩，便是天然水墨图”，再加上柳荫榕叶中流出的弦管歌声，怎不令人意醉神迷？

定海是福建省首批省级历史文化名村，地处闽江口北岸定海湾，黄岐半岛西南突出部，它扼江控海，地势险要，素称“闽江北喉”，该村始建于西晋太康年间（280~289年），五代时闽王王审知就是以定海湾为中心，开辟了福建历史上最早的对外贸易港口——甘棠港，该港与泉州刺桐港同为“海上丝绸之路”的起点。至宋代的中晚期，定海的渔狩、海运发达，贸易繁荣，人口增加，已是著名的渔商港口。元代曾在此设巡检司，立千户所。明朝洪武年间，在此建城筑堡，又于千户所旁增设小埕水寨，时为全省五大水寨之一。清代于此置游击署，成为会城重镇。在抗击倭寇的200余年间，定海一直是前沿阵地，在抗日战争中，日军先后四次自定海登陆侵扰。土地革命时期，定海贫苦渔民加入红军，打土豪，分田地，民国23~24年，方举全等6位渔民游击队员在反围剿斗争中英勇牺牲，民国37年，定海成立了中共党支部。新中国成立后，定海人民凭借丰富的渔业资源，“勤劳诚信，务实开拓”的创业精神，艰苦奋斗，敢于拼搏，1996年产值超亿元，成为连江筱埕镇第一个亿元村，海洋捕捞、海水养殖、海底采壳、海上运输、海产品加工、商品贸易等六大海洋产业已初步形成产业化生产体系。定海自然景观和人文景观众多，境内山峦逶迤，海岸蜿蜒、峭岩平沙，明屿暗礁，衬以绿树江花，浪涌鸥翔，桅樯林立，那旖旎的滨海风光正欢迎着人们。

透堡镇位于连江县东北部，距连江县城43公里，西南背靠香炉山，东北濒临罗源湾，香炉山曾是唐代道教三十六洞天，七十二福地之一。宋代，透堡的文化已相当发达，居住境内的郑、黄、王、杨诸姓，多已成书香门第和仕宦人家，宋代透堡中进士的就有30余人，担任知县以上官员也有30余人，其中的郑鉴，曾“两优释褐”、人称“状元”，以言论切直，被贬台州而卒，朱熹亲撰祭文，称其有“古诤臣之风”。郑起，郑思肖父子的民族气节更是为世所称。透堡人民素以革命传统著称，清末，透堡有识之士组织“广复会”，推吴适为大哥，又更名“光复会”，会员达300余人，后加入孙中山领导的同盟会福建支部，成为辛亥革命的一个重要据点，在辛亥广州起义中，透堡有20多名志士参加，其中十人壮烈牺牲，孙中山称赞为辛亥革命作出贡献的有“粤之花县，闽之连江”。民国19年，杨而菖加入中共，率领贫苦农民举行“透堡农民武装暴动”，透堡成为闽中和闽东革命的策源地之一，中共连江中心县委就驻于此，民国23年，连江县苏维埃政府在透堡成立，游击队亦扩编为闽东红军第十三独立团，在国民党政府的围剿中，全镇为革命牺牲的达58人，在抗日战争中，革命英烈杨而菖的母亲坚持革命斗争，默默无闻地为革命工作，被人尊敬地称为“杨母”。新中国成立后，透堡建起“二三革命纪念碑”、“烈士墓”、“杨而菖烈士墓”、“土地革命纪念亭”，“老区礼堂”、“革命历史文物陈列室”等，尽力维修保护辛亥革命光复会会址，土地革命议事处，透堡暴动纪念馆，红军第十三独立团创建旧址等，还征集了不少革命历史文物，1951年10月，杨母作为中国南方烈军属代表，赴北京参加国庆观礼，受到毛泽东的接见，中共十一届三中全会后，透堡实现新的历史飞跃，经济飞速发展，人民生活水平大大提高，社会文化卫生事业兴旺发达，做为省级历史文化名镇和革命老区镇、透堡正以崭新的面貌出现于世人面前。

三溪历史文化村址处长乐市江田镇北部，坐落于屏山之麓，背山近海，以渔溪、北溪、南溪3条溪流流过村中而得名。这里距长乐市区18公里，离福州50多公里，104国道穿境而过，交通便捷，这里自古就是商贸重镇。三溪文化发达，在漫长的封建社会里，该村人才辈出，如星汉灿烂，一共有过74名进士和一百余名举人。宋代潘氏父、子、孙、曾“四代五中丞”，“二难进士”潘循、潘鼎，探花、推官、潭州通判潘枋，朝散大夫、广东运使潘廊如，一代名宦潘炳年，都是留芳青史的的人物。三溪的自然景观与人文景观相得益彰，历史文物名胜古迹不胜枚举，有屏嶂铺雪，苏才翁钓鳌石题刻，紫阳阁，朱熹讲学处及“溪山第一”，“鸢飞鱼跃”题刻，有朝元观、九仙洞、豸石、植柱庙、唐宋古桥、还有许多现代中央领导人题刻，诸如田纪云题的“顽石生花，山注成韵”，贾庆林题的“中丞”、“老福桥”，王兆国题的“思源思进、崇德尚学”，王丙乾题的“开源节流”等，现在已成为长乐旅游的好去处。新中国成立后，尤其是中共十一届三中全会后，三溪发生了翻天覆地的变化，长乐市蓄水面积最大的三溪水库发挥了涵养水源、保持水土的作用，解决了蓄水、防洪、灌溉、发电和群众生活问题。2000年5月，外商投资超亿元的长乐南乡商贸城开始投产，该城位于福州长乐国际机场和松下深水码头之间，北临文武砂海峡奥林匹克城、南连下沙海滨渡假浴场，已经成为理想的投资热土，而今，三溪正朝气蓬勃地行进在经济发展的快车道上。

首批省级历史文化名村琴江，位于乐市西北邻的闽江南岸，流经村境的闽江形如古琴，村庄因面得名。这里曾是古代长乐太平港口岸，明代郑和下西洋的船队多次驻泊于此。清雍正七年（1729年），清廷准驻闽将军阿尔泰所奏，从老四旗中抽调513名官兵携眷进驻琴江，围地筑城，创办福州三江口水师旗营，是为当时全国四大沿海水师旗营之一。辛亥革命后，水师旗营逐渐成万民居村落，琴江也就成为福建省惟一的满族聚居村，现有水师后裔“旗人”127户329人。琴江水师营自创办之日起，几乎参与了清军在福建的所有重大军事行动，特别是在甲申中法马江之战中，他们英勇抗击法国侵略军，在青史上留下了光辉的一页。至今，在每年的七月初三，群众还在自发举行祭奠先烈英灵的活动。辛亥革命后，旗人不再享有吃皇粮的特权，这促使琴江人民四海奔波，五洲创业。至今，琴江籍乡亲散居海内外的达四百余户二千余人。其中许多人事业有成。留村居民则凭借优越的地理区位，方便的水陆交通，丰富的人文景观和自然景观资源，开发以满族风情为主题的旅游项目，从而迎来琴江新的更大的发展。

我们力图通过对这些历史文化名城、名镇、名村的介绍，借一斑而窥全貌，帮助世界更好地认识福州，也促使福州更快地走向世界。

第一篇 福州

福州，简称榕，别名三山，福建省省会。坐落在福州盆地之中，四周群山环抱，左鼓、右旗，北莲花、南五虎，闽江横流而过。自然环境优美，四季常青。城内三山鼎立、双塔对峙，构成独特的“三山两塔一条江”、“三坊七巷一条街”、“城在山之中，山在城之内”的空间格局和自然风光，并形成以“八一七”路为中轴线的城市布局。城市中心区还有得天独厚的优质温泉，以榕树为特征的“榕城”古园林闻名遐迩。自汉建闽越王都，迄今已有2200多年历史，五代为闽国国都，宋末为端宗行都，明末为隆武帝行都，民国22年（1933年）为“中华共和国人民革命政府”所在地，曾先后5次成为王都、国都、行都，在中华民族发展史上占有一定地位。早在汉代就开始海外贸易，至五代，这里是我国和东南亚通航的必经水路，成为繁荣的外贸港口。宋代为全国造船中心，“州南有海浩无穷，每岁造船通异域”。明成化设“福建市舶司”，福州便代替了泉州港，被指定为对外贸易港，并成为中国政府与琉球往来的惟一港口。近代为五口通商口岸之一。

自唐中叶以来，前后任福建观察使李椅、常衮兴学重教，广设学塾。五代闽王王审知设招贤院，置四门学，呈现“千家灯火读书夜”的风气。宋朝福州人才荟萃，文化鼎盛。北宋蔡襄、张伯玉、程师孟、曾巩、黄裳等名吏知福州。福州也出现了陈襄、陈烈、周希孟、郑穆等“海滨四先生”。南宋的李纲、张元干、梁克家、赵汝愚、陆游、朱熹、辛弃疾、黄勉斋、文天祥等人的事业和文名都留在福州。明、清两代福州人中，经史学家、诗人层出不穷。明初有林鸿等“闽中十才子”，都是诗人，其中王恭、王偁参修《永乐大典》，王偁任副总裁。抗倭将领张经、陈第在戎马倥偬中写下了许多爱国诗篇。清初，林云铭编选《古文析义》，陈梦雷编辑中国古代内容最丰富的一部类书《古今图书集成》。清初到中叶，大诗人黄任传世诗近千首。名医陈念祖名噪京都，著述宏富。大学者陈寿祺诗文并茂，总纂《福建通志》。大臣梁章钜，学识渊博，是著名的楹联专家。尤为难得的是，福州千年来人才长盛不衰，直至近现代，著名人物依然灿若群星。近代开眼看世界第一人林则徐，福建船政之父沈葆楨，启蒙思想家严复，大翻译家林纾，戊戌政变六君子之一林旭，黄花岗烈士林文、林觉民、方声洞，爱国侨领黄乃裳，国民政府主席林森，中国共产党早期领导人王荷波，二七烈士林祥谦，等等，都是福州人民的优秀儿女。福州还出现过萨镇冰，黄钟瑛、陈绍宽、萨师俊等著名海军将领，陈宝琛、陈衍、郑振铎、冰心、庐隐、林徽因、胡也频、邓拓等诗人、文学家、乃至军事理论家郭化若，天文学家高鲁、张钰哲、陈遵妫、王绶琯、陈彪、蒋丙然、陈健生，化学家侯德榜、物理学家萨本栋、科普作家高士其、数学家陈景润等。

福州拥有许多文物古迹。古代的华林寺大殿和近现代的昭忠祠被列为全国重点文物保护

单位,还有省、市、县(区)各级文物保护单位近500处。在城区中心范围就有屏山、乌山、于山、冶山、西湖、大庙山、“三坊七巷”、朱紫坊、南公园等10多处历史文化保护区,受保护的有:寺、塔、祠、观、堂、庙、殿、桥、石刻、书院、名人故居、会馆、纪念地等上百处。馆藏文物丰富,文化独具特色,民俗风情、建筑造型、穿戴住行、婚宴喜庆、遣词用语、艺术装饰等都具有浓郁鲜明的地方特色;表演艺术种类繁多,有闽剧、话剧、木偶戏、杂技、歌舞、曲艺、评话、伢唱和十番音乐等。闽剧、伢艺、评话流行于福州方言区、港台地区和东南亚一带,不少剧目获得国家级奖或出国演出。福橘、橄榄、龙眼、茉莉花茶等名优农产品,名闻海内外。工艺品具有独特的民族风格和地方文化内涵,脱胎漆器、寿山石雕、软木画被称为“榕城三绝”,其中脱胎漆器与江西景德镇瓷器和北京景泰蓝,并称为中国传统工艺“三宝”。闽菜中的“佛跳墙”是国宴上的珍品,风味小吃又是闽菜中的佳品。

1986年12月8日国务院公布第二批国家历史文化名城,福州成为当时全国62座国家历史文化名城之一。

第一章 建置沿革

早在新石器时代,福州地区已有先民劳动生息。秦统一中国后,境内属闽中郡。西汉初为闽越王都,后设冶县。东汉置侯官县,三国属建安郡,西晋为晋安郡郡治。南朝至隋,或称州,或称郡,而均为州、郡治新,唐开元十三年(725年)定名福州,五代时为闽国国都,宋时为福州路治所,南宋末被定为行都,元代为福州路,明清两代均为福州府治所,民国年间,为福建省省会,新中国成立后,福州仍为福建省会,而且境域扩大到五区八县(市)。

一、秦 朝

始皇二十六年(公元前221年),秦灭六国统一中国后,分天下为三十六郡;后攻取福建等地,增设闽中郡,福州境域属之。

二、汉 朝

汉高祖五年(公元前202年),复封无诸为闽越王,都城设在东冶(今福州)。元鼎五年(公元前112年)后属会稽郡。始元二年(公元前85年)立冶县。东汉建武二年(26年),福州是“侯官都尉”的驻地。建安元年(196年)冶县改名侯官县,属会稽郡南部都尉,辖以后的福州、兴化、泉州、漳州四府地。

三、三 国

吴永安三年(260年),分出会稽南部都尉设建安郡,置“典船都尉”,侯官县(今福州)属之,置“典船校尉”。

四、晋 朝

太康三年(282年)分建安郡部分地设立晋安郡,辖原丰(即后之闽县、长乐、怀安、福清等县)、侯官(即后之侯官、古田、闽清、永福等县)、罗江(即后之罗源、宁德)、温麻(即后之连江县)等8县,属扬州刺史。福州始为郡治,元康元年(291年)改属江州。

五、南 朝

宋初,仍为晋安郡,属江州,辖侯官、原丰、晋安、罗江、温麻5县。泰始四年(468年)改为晋平郡。齐建元二年(480年)复称晋安郡。梁天监年间(502~519年)分出南部地方设南安郡,晋安郡只辖原丰、侯官、罗江、温麻4县。普通六年(525年)改属东扬州。陈永定元年(557年)升晋安郡为闽州,福州为州治所。天嘉六年(565年)撤销闽州,晋安郡又属东扬州。光大二年(568年)又升晋安郡为丰州,福州仍为州治。

六、隋 朝

开皇九年(589年)丰州改名泉州,(治所在今福州)辖原丰(开皇十二年改称闽县)、建安、南安、龙溪4县,以原丰为驻地。大业二年(606年)泉州改称闽州,大业三年(607年)州废,又改名建安郡,郡治设在闽县。

七、唐 朝

武德元年(618年),改建安郡为建州(今福州),州治移建安(今建瓯)。武德六年建州析部分地置泉州。泉州辖闽县、侯官、长乐、连江、长溪5县,闽县为州驻地;武德八年改名丰州,置都督府,府驻地仍在闽县。贞观元年(627年),丰州又改称泉州,增辖南安、莆田、龙溪3县。圣历二年(699年)分出南安、龙溪归武荣州,景云二年(711年)又改称闽州,划出莆田归武荣州。开元十三年(725年),因州西北有福山,改为福州都督府,属江南东道,福州之名始定。时辖闽县、侯官、长乐、连江、长溪、万安6县。开元二十一年(733年)设福建经略使,治所在福州。开元二十八、二十九年增辖古田、尤溪县。天宝元年(742年)福州改称长乐郡,治所在闽县。乾元元年(758年)复称福州都督府,仍辖8县。上元元年(760年)为福州节度使驻地。大历六年(771年)为福建都团练观察处置使驻地。乾宁四年(896年)置福州威武军,辖闽县、侯官、长乐、连江、长溪、福唐、古田、尤溪、永泰、梅青10县。

八、五 代

后梁开平三年(909年)王审知被封为闽王,建都福州。贞明六年(920年)福州升格为大都督府。后唐长兴四年(933年),闽王王延钧称帝,升福州为长乐府,辖闽县、侯官、长乐、福清、连江、长溪、古田、尤溪、永泰、闽清、永贞、宁德、德化、顺昌14县。后晋开运元年(944年),闽王王延政以福州为东都,领7州、13县,分出顺昌隶属建州。后晋开运三年(964年)闽国灭亡,废东都,复名福州。后汉乾祐元年(948年),福州归吴越钱氏统治,复称福州威武军。后周广顺元年(951年),改福州威武军为彰武军。

九、宋 朝

北宋太平兴国三年(978年)吴越钱氏纳土降宋,福州改为威武军,辖6州、1军。福州辖闽县、侯官、福清、古田、永泰、长溪、长乐、永贞、闽清、宁德、连江11县,属两浙西南路。雍熙二年(985年)设立福建路,福州为路的驻地。南宋绍兴三十二年(1162年)建州升为建宁府,福建路辖1府、5州、2军。此后,福建又称“八闽”。建炎三年(1129年),福州升为帅府。景炎元年(1276年)端宗赵昰在福州即位,升福州为福安府,定为行都。

十、元 朝

至元十五年(1278年),改福安府为福州路,辖闽县、侯官、怀安、古田、福清、闽清、长乐、连江、罗源、永福、长溪、福安、宁德13县,侯官为路的驻地。至元十七年,置福建行中书省于福州,省治在泉州。十八年、二十年,省治两度迁到福州。二十二年,并入江浙行省,福州路属福建道。

十一、明 朝

洪武元年(1368年)改福州路为福州府,福建行中书省省治在福州府。福州府领辖闽县、侯官、怀安、古田、闽清、长乐、连江、罗源、永福、福清、福宁(长溪改)、宁德、福安13县。洪武九年,行中书省改为承宣布政使司,福州府为其驻地。成化九年(1473年)福宁县划出,升格为直隶州,宁德、福安二县归其管辖。万历八年(1580年)怀安县并入侯官县。南明隆武元年(1645年),唐王朱聿键即帝位于福州,建元隆武,定都福州,称福京,福州府更名为天兴府。

十二、清 朝

顺治三年(1646年),天兴府复称福州府,辖闽县、侯官、古田、闽清、长乐、连江、罗源、永福、闽清9县。嘉庆三年(1798年),分出福清县部分地方增设平潭厅,府共辖闽县、侯官、长乐、连江、罗源、福清、永福、闽清、古田、屏南10县及平潭一厅。

十三、中华民国

民国元年(1912年),闽县、侯官合并,成立闽侯府,为时甚短。10月,改平潭厅为平潭县。民国2年闽侯府改为闽侯县,属东路道(1914年改称闽海道),福州为福建省会。民国3年1月永福县改名永泰县。民国4年废道,各县直属省辖。民国22年11月,国民革命军第十九路军在福州成立“中华共和国人民革命政府”,以福州为首都,改福建为闽海、延平、兴泉、龙汀四省和福州、厦门两个特别市。民国23年1月,十九路军失败,这种建制随之告终。同年,设行政督察区,福州各县除闽清县属第三行政督察区外,其余各县属第一行政督察区。民国24年,闽清、永泰县划属第二行政督察区。民国30年4月21日,日本侵略军占领福州,9月3日收复,1942年4月福州拟设市,成立市政筹备处,以省会警察局原辖区域并划闽侯县一部区域为管辖范围。民国32年永泰、闽清划入第一行政督察区。

民国33年闽侯县改名林森县。民国33年10月3日，日本侵略军再次占领福州，次年5月18日收复，二次占领福州期间均成立“治安维持会”与“市政委员会”汉奸组织。民国35年1月正式设立福州市，5月，始设鼓楼、大根、小桥、台江、仓山等5个区。1949年8月17日中国人民解放军解放福州。

十四、中华人民共和国

福州属福建省，为省会所在地。1949年8月26日，福州市人民政府成立。同年12月25日，首次扩大福州市域，林森县（今闽侯县）10个乡划入福州市；同时成立洪山、鼓山2个区。1958年8月8日，闽侯县划入福州市管辖；1959年8月，闽侯县划归闽侯专区。1973年9月闽侯县又划归福州管辖。1983年4月，长乐、福清、平潭、连江、罗源、闽清、永泰等7个县划归福州市管辖。1990年福州市辖鼓楼、台江、仓山、马尾、郊区等5个区和闽侯、长乐、福清、平潭、连江、闽清、罗源、永泰等8个县，12月福清县改为市（县级）建制。1994年2月长乐县改为市（县级）建制。1996年郊区更名为晋安区。2000年福州市辖鼓楼、台江、仓山、晋安、马尾5个区，福清、长乐2个市、闽侯、闽清、连江、永泰、平潭、罗源6个县。

福州历代建置沿革简表

朝代	纪 年	建置名称	求 属
秦	秦始皇三十三年(前214年)	闽中郡	
西汉	汉高祖五年(前202年)	闽越王国	
	汉武帝建元六年(前135年)	越繇王与东越王共管地	
	汉昭帝始元二年(前85年)	冶 县	会稽郡东部都尉
东汉	建武二年(26年)	冶 县	会稽郡东部侯官都尉
	建安元年(196年)	侯官县	会稽郡南部都尉
三国	吴永安三年(260年)	侯官县	建安郡
西晋	太康三年(282年)	晋安郡	初隶扬州,元康元年(291年)改隶江州
南朝	宋	晋安郡于泰始四年(468年)改名晋平郡。不久,复名晋安郡。	江州
	齐	晋安郡	江州
	梁	晋安郡	初属江州,普通六年(525年)改属东扬州
	陈	永定元年(557年)	闽 州
		天嘉六年(565年)	晋安郡
		光大二年(568年)	丰 州

续表

朝代	纪 年	建置名称	隶 属
隋 唐	开皇九年(589年)	泉 州	
	大业二年(606年)	闽 州	
	大业三年(607年)	建安郡	
	武德元年(618年)	建 州	
	武德六年(623年)	泉 州	贞观初,隶岭南道
	景云二年(711年)	闽 州	
	开元十三年(725年)	福 州	开元二十一年(733年)置福建经略使,驻福州,属江南东道。
	天宝元年(742年)	长乐郡	江南东道
	乾元元年(758年)	福 州	
五代	后梁	福 州	
	后唐 长兴四年(闽龙启元年,933年)	长乐府(闽国国都)	
	后晋 开运二年(闽天德三年,945年)	闽以福州为东都	
	后汉 乾祐元年(948年)	福 州	吴 越
	后周	福 州	吴 越
北宋	太平兴国三年(978年)	福 州	初属两浙西南路,雍熙二年(985年),置福建路,乃隶福建路。
南宋		福 州	福建路
	景炎元年(1276年)	福安府(行都)	
元	至元十五年(1278年)	福州路	初隶福建行省,至元二十二年(1285年)后,隶江浙行省
明		福州府	初属福建行省,洪武九年(1376年)改行省为布政使司,乃属福建布政使司
	南明隆武元年(1645年)	福京、天兴府	
清	顺治三年(1646年)	福州府	福建行省
中华民国	民国2年(1913年)	闽侯县(废福州府,闽县、侯官先合并为闽侯府,又改闽侯县,为福建省会)	东路道(翌年改称闽海道)。民国14年,直属省辖
	民国22年11月至23年1月	“中华共和国人民革命政府”首都——福州特别市	
	民国23年	闽侯县	福建省第一行政督察区
	民国32年	林森县	福建省第一行政督察区
	民国35年	福州市(省会)	福建省

续表

朝代	纪 年	建置名称	求 属
中华人民共和国	1949 年 10 月 1 日	福州市(省会)	福建省
	2000 年	福州市(省会)	福建省

第二章 古城 民居

福州从公元前 202 年闽越王建冶城后,晋筑子城、唐建罗城、后梁建夹城、宋建外城、明建府城,先后 6 次拓建城池。唐筑罗城时用钱纹砖砌,在城中轴线两侧,兴建坊巷,分段围墙,排列有序,逐步形成近代的“三坊七巷”。一千多年来,名人官宦府第多集中于此,著名的有林觉民、沈葆楨、严复等人的故居。这一带建筑都有流畅的曲线山墙,舒展的门罩排堵,幽静曲折的小巷、工艺精湛的窗户漏花,极富地方特色,至今尚有明、清建筑 200 多座,被建筑界誉为:“明清古建筑博物馆”。一般民居多是连排式矮小的“柴栏厝”,中共十一届三中全会后旧城改造日新月异,这些木构的民居已不多见,多为现代的高楼大厦、新村公寓所代替。

第一节 城 池

一、冶 城

汉高祖五年(前 202 年),越王勾践后裔无诸因佐汉击楚有功,被封为闽越王,在东冶(今福州)修筑冶城建都。冶城为福建城廓之始,因在冶山而得名。《三山志》:“闽越故城,在今府治北二百五步”,《闽都记》:“将军山,一名冶山,在贡院西南,闽越故城”,明王恭《冶城怀古》:“无诸建国古蛮州,城下长江水漫流”。汉时冶城之南,是水漫地区,因而城池而积不大。其位置在今鼓屏路、城隍庙、钱塘巷一带。至今,鼓楼区城直街古墙上尚嵌有“冶山古迹”四个大字的石刻。按当时规制,诸侯王都大者不超过三百雉,即周长不超过 900 丈。冶城建成后,城内住户都是王族、官吏和兵卒,一般老百姓则散居城外。

二、子 城

西晋太康三年(282 年)置晋安郡。太守严高见冶城规制狭小,于冶城之南建子城。唐先天开元年间(712~741 年),福州经济文化逐步繁荣,人口大增,到中和年间(881~885

年)，观察使郑镒扩修子城，拓东南隅。北至今鼓屏路小阜，南至今“八一七”路虎节路口，东至今湖东路丽文坊口，西至今鼓西路渡鸡口。共建五个城门：南虎节门（今贤南路口），东康泰门（今丽文坊），东南安定门（今卫前街），西南清泰门（今杨桥路口），西宜兴门（今渡鸡口）。扩建后的子城虽比冶城大，但仍是王室、官吏、士兵所处之地，有些寺庙建在城内，而市集设在城外。冶城的旧址，后来辟为球场，《三山志》有“冶山即今欧冶池山、唐刺史裴次元于其南辟为球场”的记载，20世纪50年代在该地发现二块残断唐碑，可以印证此说。

三、罗 城

唐末天复元年（901年），王审知建罗城，方围约40里，城高20尺，厚17尺，城墙的材料全部用印有钱纹的城砖砌造。像这样精致的砖城，当时全国少有，因为古都长安唐朝时还是土城。罗城辟八个城门：南为福安门（后改名利涉门，今安泰桥北），东为清平门（后改名海晏门，今沃桥西），东南通津门（今津门路），东北为通远门（后改名延远门，今贡院前），北为济川门（后改名永安门，今钱塘巷），西为善化门（今善化坊），西北为安善门（今西湖旁），西南为清远门（今澳门路）。城垣呈东西宽、南北狭的椭圆状，东西两端相距约3000米，南北两端相距约2000米。把子城包在城内，北面将冶山围入，成为全城制高点，南面以安泰河为限，将大航桥以南已经形成的居民区、商业经济区括入城内，福州遂有内外两重城垣。罗城建成后，也允许老百姓居住，但要在规定的地段，按规定的形制建房，并分段围以高墙。今日南街和南后街一带的“三坊七巷”，即当年罗城的居民区。

四、夹 城

后梁开平二年（908年），距建罗城不过七年，王审知在椭圆形的罗城南北两端加以扩展，把罗城夹在里面，故称“夹城”，南端由今安泰桥边的利涉门扩大到南门兜的宁越门，北端由今钱塘巷口的永安门扩大到北门的严胜门。夹城又叫南月城、北月城，周围二十六里四千八百丈。南月城两个大门名叫宁越门（今南门兜）、美化门（今阔埕街），南月城外开浚护城濠与江潮相通。北月城也有两个大门，名叫严胜门（今华林寺东段）和遗爱门（今北门兜）。夹城和罗城连在一起，把屏山、乌山、于山三个制高点都围在城中，提高城市防御能力。城墙也是用砖砌成的。夹城建成后，城市成满月形，当时节度推官黄滔在《万岁寺》诗中有“新城似月圆”之句。

五、外 城

北宋开宝七年（974年），福州刺史钱昱增筑东南夹城，称外城。南至合沙门（今洗马桥），东南至通仙门（今通仙境），东至行春门（今晋安桥）。城高1.6丈，厚8尺，下用坚石为墙基，上全以砖，覆以屋盖，建门楼12座，敌楼68座。太平兴国三年（978年），据有苏、浙一带及闽、赣地区的南唐吴越钱氏虽已归宋，但宋王朝虑其反复，故下诏堕福州城，就墙基全以短垣，城虽堕而各门楼尚存。熙宁元年（1068年）郡守程师孟就子城旧址加以修复，将西门扩展到今鼓西路元帅庙河沿，取名丰乐门，门外为定远桥，并将都仓（今称旧米仓）围在城内。周围950丈，城高1.4丈，厚8尺，设女墙，覆以椽瓦，建城楼

九座，曰：蕃宣楼、西湖楼、五云楼、三山楼、清徽楼、堆玉楼、泰山楼、缓带楼、坐云楼。同时疏浚护城濠，架桥 12 座：虎节门大桥、雅俗桥、发苗桥、义和桥、宜秋桥、长利桥、仁爱桥、乐游桥、众乐桥、开通桥、便民桥，宜兴门桥。历时二年，耗资 10974 缗，用工日 217389 天。

六、府 城

元朝统一全国后，下诏废堕福州城墙。明洪武四年（1371 年）驸马都尉王恭奉旨循宋外城旧址，垒石为城，称为府城。北跨越王山（今屏山），南绕九仙山（今于山）、乌石山麓。城高 2.1 丈，厚 1.7 丈，辟东、西、南、北、水部、汤、井楼七大城门。并在越王山巅造一楼，号样楼，后改称镇海楼。嘉靖三十八年（1559 年），为防倭患，环城三面开堑壕，长 3300 余丈，壕阔 10 丈，深 7 尺半。在城外某些要冲地带增筑半圆形瓮城，亦有门可启闭。嘉靖四十二年（1563 年），倭寇又来犯，福州人民因有城垣保护，曾歼灭倭寇于城下，市郊“八十一堆”相传就是当年倭寇葬身之地。万历十年（1582 年）重修府城，共有七大城门：南门（在九仙桥），北门（即前夹城的严胜门，此门后塞，改遗爱门为北门），东门（即前外城的行春门），西门（即前夹城的迎仙门），水部门（在东南面），汤门（在东北面，即前汤井门），井楼门（在汤门北面，即前船场门）。清顺治十八年（1661 年），总督李率泰为防火患，拆换城屋，增筑垣墙，高 2.4 丈，厚 1.9 丈，设窝铺炮台、垛口等。康熙、雍正、乾隆时都有重修，但城池范围没有拓展。福州被开辟为五口通商口岸后，城墙面貌仍无变化。在北洋军阀统治时期，南门外瓮城犹在。沿南门入城，还能看到还珠门（双门楼）和鼓楼，还珠门在民国扩建南街时被拆毁，鼓楼于 1952 年建鼓屏路时被拆除。1986 年扩建古田路时，就明石城旧址（南门至水部门一段，长 173 米）加以修复，作为文物保护单位，并在城墙下立碑为记。

第二节 坊 巷

福州建罗城时开始形成的坊巷，历经沧桑，今尚存的“三坊七巷”和“朱紫坊街区”成为城区两个历史文化传统街区，各具特色。“三坊七巷”在于其保存完好的坊巷道路结构，空间格局和众多古民居；而“朱紫坊街区”则以其水巷风情，园林民居取胜。

“三坊七巷”位于城区中心，东临“八一七”路，南接吉庇路和光禄坊，西靠通湖路，北至杨桥路，占地约 40.2 公顷，1990 年居住约 3600 多户，人口 14000 多人。南后街自南向北贯穿其中，街的西侧是三坊：衣锦坊、文儒坊、光禄坊，东侧为七巷：杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。自唐末形成至今的 1000 多年间，名人辈出，府第集中，今尚存有明、清年代古建筑 268 座。被建筑界喻为“明、清古建筑博物馆”。尤其宫巷，至今尚存明代建筑 6 座、清代建筑 13 座，其中面积在 1000 平方米以上的深宅大院有 10 座。

“朱紫坊街区”，是安泰河边、于山脚下的一个传统街区，北接津泰路，南邻圣庙路，东至津门路、花园路，西靠“八一七”路，街区面积 15.84 公顷，有大小街巷 10 条，如朱紫坊、花园弄、府学里、学院前、芙蓉弄等。虽位于城区中心，却具有典型的恬静、舒适的

传统生活情调。安泰河两岸的水巷风貌，苍髯的榕树，幽深的民居，高耸的风火山墙，曲折的小巷，是福州市传统生活风貌的另一缩影。

多年来，由于对历史文化名城保护缺少有力措施，古城的建筑备受破坏。据1982年调查，鼓楼区较为完整的古坊巷建筑尚有765座，1988年只有534座，6年中被改造淘汰231座。这种现象随着城市建设仍在继续发展，保护有特色的古坊巷建筑已经迫在眉睫。

一、衣锦坊

位于南后街西侧。西接通湖路馆驿桥，中有闽山巷与南面的文儒坊相通，有雅道巷连双抛桥，且与水流湾相通。坊内尚有洗银营、柏林坊等。宋宣和年间（1119~1125年），御史中丞陆蘊、陆藻兄弟相继典乡郡，遂名“棣锦坊”。宋淳熙进士、江东提刑王益祥致仕居此，改今名。明都御史林廷玉、嘉靖进士郑鹏程均居此。革命烈士翁良毓故居在雅道巷南端西侧。闽山巷内有闽山境，是明、清两代灯会迎神最热闹的地区。“街头宝灯夜祠开，一曲新词怨落梅，怪底佳人为装束，闽山庙里看灯来”，这是当年吟咏灯会的诗章。洗银营2~3号为清末民初书法家、伪满州国总理郑孝胥的故居。衣锦坊长395米，宽4~6.5米不等，原是杂石路面，1968年东段铺三合土，西段铺规格石。1978年东段改铺沥青路面。1984年在坊东口建地名牌坊，高6.5米，宽4米。至1990年末，坊内还有保存较好的明、清时代故居20多座。

二、文儒坊

位于南后街西侧，西通金斗门桥河沿。原名山阴巷，后改儒林坊；宋时海滨四先生之一的祭酒郑穆居此，改称文儒坊。中间有闽山巷通衣锦坊。另有三官堂与支巷大光里，南经早题巷通光禄坊，明尚书林瀚居此，称尚书里，且在坊西建林氏家祠。明七省经略、抗倭名将张经居此，旧宅尚存。清末代帝师陈宝琛之父、广西布政使陈承裘府第雕饰精美，台湾总兵甘国宝住宅、祠堂在坊西端南侧。清著名学者陈衍、何振岱都曾住在大光里，这里还有陈衍主持修建的诗人聚会处“听雨斋”。民国时期林白水创办的蒙学堂也在坊内，民国海军将领陈季良也居于此。20世纪30年代至40年代，福州大资本家尤贤模家族在文儒坊就有6座大院，有的大院大厅可排100桌酒席，被称为“尤半街”。坊东口北墙上，镶嵌一方清光绪七年（1881年）文儒坊公约碑，是福州古坊巷仅存的公约碑。坊长461米，原为杂石路面，1965年改为砂包土，1969年加铺沥青，1983年在坊东口建地名牌坊高8米。文儒坊原是古宅院最多的坊巷，但被大批改造，如福州角梳厂、省公安厅、省卫生厅宿舍都是古宅院改造的。

三、光禄坊

位于南后街西侧。东通吉庇路，西通花仓前。坊内有玉尺山。宋光禄卿程师孟常到坊中闽山法祥寺游览、吟诗。寺僧镌刻“光禄吟台”于石上，遂名光禄坊。坊中建有纪念宋代理学家杨时的“道南祠”，又有清代画家许友读书处“米友堂”；还有康熙年间（1662~1722年）内阁中书林佶读书处“朴学斋”。坊内相房里为明代织造局遗址。坊西“花仓前”，是福州工艺名牌纸花的产地。坊北有早题巷，该巷1号，是清康熙时名诗人黄莘田的

住处“香草斋”。辛亥革命烈士林觉民在广州殉难后，家属曾来此处避难。民国24年（1935年）郁达夫亦在此住过。坊内原只有4~6米宽的小路；民国时期拓为马路，东段是水泥混凝土路面，其余为石块。1949年后，全部改为水泥混凝土。坊长320米，宽12米。至90年代，只有10~14号部分住宅还保存明、清时代建筑风格，其余均已改建。

四、杨桥巷

位于南后街东，旧名右通衢。宋宣和年间（1119~1125年），更名春风楼，一名丰盈坊，后改登俊坊。又以其西通杨桥，称杨桥巷。20世纪70年代扩建为马路，改名为杨桥路，成为城区横贯东西主干线。南后街北口西侧，原有万升桶石店。店后宅第是黄花岗烈士林觉民父辈7房亲属住宅。后卖给谢冰心祖父谢銮恩，冰心幼年曾居此。杨桥巷原来还住有“台湾林”，是严复三子严叔夏岳家。巷西端12号是脱胎漆器发明者沈绍安的世居。巷尾钟山，有大中寺，是明户部尚书马森的住宅。古时南后街灯市，以杨桥巷尾最盛，诗云：“黄楼月色杨桥水，照遍钟山万点春。”70年代巷改道后，1989年又由13~16米拓建为32米宽。原来的巷貌与名人故居多已面貌全非，有的不复存在。

五、郎官巷

宋代刘涛居此，子孙数世皆为郎官，故名。北宋学者、“海滨四先生”之一的陈烈亦居于此。清林星章的二梅书屋在巷西段南侧，数进连叠，可通塔巷。近代启蒙思想家严复住在巷西段北侧（清式民房，旁有民国式花厅），直至逝世。戊戌变法六君子之一的林旭和其妻沈鹊应也在此巷居住。林旭被害，沈鹊应有挽旭一联：“伊何人？我何人？只凭六礼结成，惹得今朝烦恼；生不见、死不见，但愿三生有幸，再结来世姻缘。”情意之切，十分感人。郎官巷长314米，宽3.5米。1965年将单盖沟杂石路面改为暗沟规格石路面，1983年7月在巷西口建地名牌坊，1984年东段改铺水泥混凝土路面。巷内西段南侧，还有一座天后宫，殿堂上八角藻井，由七层如意斗拱叠涩螺旋结顶，优美华贵。巷内另有闽西蓝氏祠堂和泰宁试馆。

六、塔 巷

原名修文巷，宋时改称兴文巷、文兴巷；又以闽国时建王塔于巷北而改今名。塔原系木构，已毁；清代巷内砌造半爿小塔，作为古迹纪念，20世纪50年代移置巷口。宋时“海滨四先生”之一的陈襄、清旅行家张际亮居此。民国时期海军旅长王麟故居在巷西北侧，与郎官巷二梅书屋毗邻。福州最早的电灯公司（即供电所）曾设于巷内。海军前辈叶祖珪住此巷。巷长295米，宽3~5米。1965年铺设规格石路面，1986年东段改建为水泥块路面。

七、黄 巷

居七巷之中，西通衣锦坊。因晋永嘉年间（307~312年）黄姓避乱入闽居此而得名。唐崇文馆校书郎黄璞居巷中，相传，黄巢兵过，“以璞儒者，戒无毁，灭炬而过”。宋时改名新美坊，又称新美里。清知府林文英、榜眼林枝春、巡抚李馥、大学者梁章钜、五子登科

的郭阶山、经学家陈寿祺、琉球册封使赵新，以及葛、萨、毛等名门世家均居巷内。他们故居都是明、清时代建筑，颇有特色。黄璞旧居遗址建有小楼，取名黄楼，现尚存假山池馆。巷长 306 米，原系杂石路面，1965 年建为沥青路面。

八、安民巷

旧名锡类坊。宋代刘藻以孝闻，朝廷诏赐粟帛旌奖，故号“锡类”。后太宰余深居此，改名“元台育德。”据郭柏苍《竹间十日话》载：“明太祖命汤和由海道下福建，自南门入至安民巷，遂出榜安民，故名安民巷。”但梁克家《三山志》说：“民间传说唐末黄巢入闽，直至巷口，出示安民，故名安民巷”。元代，福建省都事贾讷居此，其母贞节，改名贞节坊。抗日战争时期，中共派王助、范式人在巷内设新四军驻福州办事处。1988 年建成鼓楼区文化中心大楼，这里成为鼓楼区文化活动中心。安民巷长 317 米，原系杂石路面；1965 年改建为灌入式沥青路面。

九、宫巷

西通南后街。旧名仙居里，以巷中有紫极宫而名，后因巷中崔、李二姓显贵，更名聚英，明代改为英达。巷口旧有“古仙宫里”额。巷内昔时有道观紫极宫，清代改为关帝庙，现作宫巷小学。巷内有林则徐女婿沈葆楨、刘齐衔住宅，林则徐次子林聪彝住宅，爱国诗人林昌彝住宅，还有民国时期海军总长刘冠雄故居。东口北侧有连城张氏试馆。宫巷是至今保存最完好的古街巷，有明代古建筑 6 座，清代古建筑 13 座，面积在 1000 平方米以上的有 10 座以上。其中最大的是 10 号，面积达 3000 平方米以上。4 号是清代专供永泰举子上省赴考住的永泰会（试）馆，馆二进现还保存一个魁星龕，楠木雕刻，石雕基座。巷长 309 米，宽 5~9 米，原系沙包土路面，1970 年改为沥青路面。

十、吉庇巷

东通津泰路，西接光禄坊，南傍安泰河。旧名魁辅里，是“七巷”中最南侧的巷。据《榕城考古略》：“吉庇巷，俗呼‘急避’，宋郑性之故里，今改吉庇。”郑性之，嘉定元年进士第一，官终文渊阁学士，热心梓里公益，曾重建闽安镇迥龙桥。据说在他落魄时某屠户曾凌辱过他，后见他衣锦还乡，自行急避，遂有“急避巷”之称。后来里人以谐音改名“吉庇巷”。民国海军司令蓝建枢居此。民国 8 年（1919 年）五四运动爆发后，福州青年学生迅速响应，在巷内谢家祠开会，成立“福建学生联合会”。巷长 300 米，民国时期扩建为马路，原为小方块石路面，后改为沥青混凝土路面。

十一、朱紫坊

位于津泰路，旧地名三桥，后名新河（唐罗城护城河中一段）。宋代，坊内住朱敏功兄弟四人，俱有功名，子孙繁盛，满门朱紫，乡人就以朱紫为坊名。坊北面临河，东西走向，东接津门桥，西连安泰桥。坊中有福枝桥、广河桥（因桥北东侧祀观音大士，俗称观音桥），跨河通津泰路。坊南侧有小巷，通花园街陈辇的芙蓉别馆。坊内居住有名士郑堂、清代水师管带方伯谦和厦门大学校长萨本栋、中山舰舰长萨师俊；海军耆宿萨镇冰晚年也曾居

此。沿河老榕垂髯，明、清式民居鳞次栉比，古趣盎然，颇具福州地方特色。朱紫坊街区在历史上是文化教育机构集中的地方，在太平兴国年间即设有全市文化中心——孔庙，清代管理全省教育行政的机构——提督福建学院署亦设于此。学府林立，学子云集，形成“弦歌不绝”之地，而街区的坊名巷号也颇具儒雅之风。

十二、鳌峰坊

位于九仙山（于山）北坡，东西走向。唐称九仙坊，地名仙迹，宋代更名登瀛，元改鳌峰。东口南侧为九曲亭，可通九仙山，西口接津门楼。明代徐燧、徐爌兄弟所居红雨楼、绿玉斋和郑善夫的迟清亭均在坊中。清康熙四十七年（1708年），巡抚张伯行创办鳌峰书院于坊中，坐北向南，规模庞大，今仅存书院池馆中的假山。书院山长为郑光策、陈寿祺等名人。林则徐曾就读于此。今为福州师范第二附属小学校址。福州师范就设在书院对面，依山而建。民国海军将领李世甲住在坊西段南侧；当代科普作家高士其故居在坊东口南侧。

第三节 民居

一、柴栏厝

是福州最老式的民居，构造简单，木构架，瓦屋面，四周木板为墙，屋为连排式柴楼，俗称柴栏厝。平面成矩形，每间面阔3~5米，进深根据地形而定，长短不一，多数建2~3层，楼层高2米左右。底层临街，常作为铺店营业，后面做厨房兼饭厅。楼层作居屋，开设小阳台晾晒衣服，夏天乘凉。这种柴栏厝，一户占一开间，几户、十几户并列共建。它体积小，结构简单，节约用地，造价低，故易为平民百姓所接受。每当洪水来到，居民便移灶上楼，照样升火做饭，水退之后，冲洗打扫也比较方便。这类房子为框架式结构，栉比鳞次，排列紧密，相互依靠，泄水防风，即便楼身严重倾斜，也能斜而维持不倒。但这类木板房怕火，遇火灾则一焚无余。这类联排厝多在城区茶亭街、台江路、南后街一带，随着旧城改造，有的面貌全非，有的零星“插花”存在，南后街一带仍保存较多。

二、坊巷民居

福州传统民居另一主要类型，是以“三坊七巷”民居为典型代表。木构承重，建筑布局，突出厅堂、房舍结合，主次分明，讲究对称。内部庭院空间曲折起伏，灵活多变。建筑外部辅以高大厚重的“马头墙”，变化丰富，墙多刷以白灰，粉墙青瓦，古朴淡雅。再配以简洁大方的人口处理，形成外部神秘高深，内部安静舒适的生活环境。各幢房舍紧密相连，大门朝巷，形成街坊。“三坊七巷”的传统空间格局，坊巷纵横，大墙大院，流畅的曲线山墙，舒展的门罩排堵，极富地方特色。许多民居的门窗漏花采用镂空精雕、榫接而成，不仅工艺精细，而且通过骨格的各种精心安排，构成丰富的图案窗花，精工巧思，立体起伏，层次丰富，形态各异。在许多大宅民居中，精美的石刻柱础、台阶、门框、花座、柱杆随处可见，花草山水、虫鱼鸟兽，格局严谨，栩栩如生，集中体现了福州古城的民居特色，1988年，“三坊七巷”被公布为历史文化保护区。

三、水 居

福州自古有以舟为居的，世代生活在水上。隋、唐时称艇人，宋、元时称蜑族。中华人民共和国建立后称水上居民，不列为少数民族。他们居住的船，首尾尖高，船身平阔，形状似蛋。后舱用竹篷遮盖，篷下以木板隔成拱形，可进可退，船民一家数口便蜗居在这船上，称为“连家船”。水上人家原以捕鱼采珠为业，浮家泛宅，随处栖泊，按族姓各分港澳，不相凌杂。在明代才有少数船民在岸旁插木为桩，搭盖简易住房。清代，上岸搭盖者不断增加，亦营水上运输；江河沿岸，多是他们聚居的地方。岸居构造独特，房子离地2米，下竖木桩，桩上铺木板，木板上搭盖竹蓬为屋，形如船舱，高仅容人，面积不过数平方米。地板、门、窗、篷都刷以油漆，红绿相间，别具风格。一般隔为2间，前住人，后作厨房，面积虽小，一家人吃宿都在这里，他们的生活保持着水上人家的习惯。也有在水中以木立桩，在岸边垒石为垫，在其上架设废旧木船。用木立桩的叫“四脚房”，用石垒垫的叫“提脚房”。中华人民共和国成立初期，在近郊农村和义洲、帮洲、龙潭角、洪山桥等江河沿岸，还能看到这种房子。

第四节 名人故居

一、林则徐故居

林则徐（1785~1850年），侯官县人。清道光十八年（1838年）督湖广，查禁鸦片，忧国忧民，抗御外侮，是后人称颂的民族英雄。

故居在鼓楼区文藻北路，为木石结构、坐北朝南，门临小河，沿河有照墙一道，四周有风火墙，前后三进，面阔三或五间，进深五柱或七柱。南墙外有临街门楼，中设六扇大门，额悬蓝底金字“尚书第”匾一块。两旁各有十二扇方格木窗，门内有两扇插屏门，朱漆描金，上悬“父子翰林”横匾一块。第一进为杠梁厅，是会客的地方，第二进为林则徐父母的住处，第三进为双层楼阁，名“七十二峰楼”。底层的正中为厅，东边两房相连，是林则徐夫妇卧室，西边两房为长子汝舟夫妇的卧室。楼上不分间，用红木博古书橱隔成数区。主屋左右的隔墙外，还有附属建筑揖斗楼。该处地势低洼，常被水淹。民国37年（1948年）大洪水，故居部分房屋被冲倒。现仅存正座第二进大厅和左边揖斗楼。故居于1985年被列为省级文物保护单位。

二、林觉民故居

林觉民（1886~1911年），闽县人，辛亥革命黄花岗七十二烈士之一。清宣统三年（1911年）春，参加广州起义，不幸受伤被捕，临终谈笑自若，从容就义，年仅25岁。

故居在今鼓楼区杨桥路86号，主楼建筑三进，坐西朝东，四面风火墙。首进厅堂与建筑主轴线外的北院、南墙外花厅均已拆毁无存。现存二进厅堂，面阔三间，进深七柱，为穿斗式木构架，双坡顶。正中为厅，两侧厢房。厅前有天井、回廊、屏门；厅后小天井，两侧有披榭。正座南侧的紫藤书屋，坐南向北，为五柱三开间书房。书房西有小书斋，坐西向

东，西墙外有小院。院中小屋双开间（一厅一房），坐北向南，进深五柱，是林觉民夫妇居室。南面有小天井，植有梅花。北面为厨房，今改为花园，园北角有小门，通连二进厅堂。林觉民牺牲后，林氏家族离此宅，房屋卖给谢冰心祖父谢銓恩。冰心小时候曾在这里住过。她在《我的故乡》中，对此屋有很生动的描述。1983年公布为市级文物保护单位。1991年由市房地产开发总公司出资、市文物管理委员会主持全面修复，按原貌垫高构架，重砌周围风火墙，在二进门前北侧，临街增修仿清式门头房一座，弥补部分被拆毁的民居建筑布局。现辟为福州辛亥革命纪念馆址，列为省级文物保护单位。

三、严复故居

严复（1854~1921年），近代启蒙思想家、翻译家。侯官（今福州）人。译有《天演论》、《法意》等名著，介绍西方哲学、社会学。民国元年（1912年）任北京大学校长。

故居位于福州市鼓楼区郎官巷西段。坐北向南，主座与花厅相邻，占地面积625平方米。主座大门向南，宽1.8米，高3.1米，双重。前为木条隔扇门，装在石门框内，后为串扇大板门，安装在石门框后的石臼上。门内设有插屏门。门斗两侧山墙正面砌墀头，单面坡顶盖，下为灰漫天花，山墙两侧接连围墙，突出门面的排场。主建筑为五柱、四扇三间。正间分前、后厅，中间用屏门隔开，次间为前后厢房。穿斗式木构架，檐柱出三跳插拱，双坡顶。前天井宽广，庭院两侧为回廊，西廊有边门通西花厅。后天井，仅3~3.5米，左右有披榭。花厅南面临坊巷围墙不开门，西墙设便门出入。前庭院宽8.1米，深5米，原有假山。花厅靠北，为双层楼平房。楼下为敞厅，构架采用新式三角架结顶。楼上为一单开间，室内白灰平漫天花，前后走廊、栏杆均为民国时期流行仿西方建筑纹饰，梯位一内一外。楼后另有两间小平房。1992年福州市人民政府挂牌保护，列为区级文物保护单位。

四、陈衍故居

陈衍（1856~1937年），近代文学家，侯官（今福州）人。曾任北京大学文科教授、厦门大学国文教授、福建通志局总纂等职，编纂《福建通志》，著有《戊戌变法权议》。

故居位于福州市鼓楼区文儒坊大光里。建于清代，木构建筑，坐北朝南，四面风火墙。内分四区，入门为第一区，系清初所建的五间排木构建筑。第二区名“匹园”，园西北隅建一座三楹双层楼阁，名“华光阁”，阁上有联曰：“移花分竹刚三径；听雨看山又一楼。”楼上藏书，楼下为卧室，园东北隅小屋两间，园中种梧桐、玉梨、海棠等，还有绿竹数竿。第三区，额题“闻雨楼”，是会客的地方，楼南为花园，种有梧桐、白梅、蔷薇等。第四区名“直园”，长方形，南建一座楼房，楼北盛种花果，有径通文儒坊，楼后厨房、小客厅，为进餐的地方。1992年福州市人民政府挂牌保护。

五、高士其故居

高士其（1905~1988年），微生物学家、化学家、科普作家、诗人，福州人。历任中央文化部科普局、中华全国科学普及协会顾问、科协全国委员会委员、中国科普创作协会名誉主席，著有大量科学小品、论文、书籍和诗歌。

故居位于福州市鼓楼区鳌峰坊东口南侧，背靠于山，为明代迟清亭旧址。始建于明代，

坐南向北，三面风火墙，前后五进，面积 2500 多平方米，门头六扇大门，入门两房一厅。入石框大门为首进，穿斗式木构架，双坡屋顶。三面环廊，大厅三开间，中为厅，两旁有前后厢房，左厢房为其父高赞鼎、母何吟阁住房；前后厅都有天井，前天井两侧有披榭。四进也是三开间，双层楼房，楼上供佛；五进为倒朝三间排，已圯。每进都有小门通向东侧围墙外花厅，花厅原有四进，除第一进为三开间住房外，二、三、四进为假山、鱼池、花树阁楼，迟清亭即建在此。清道光后，多被改为住房。民国初期，高赞鼎在二进鱼池东侧建一幢双层小楼，是高上其青少年时期住房。1992 年列为区级文物保护单位。

六、沈葆楨故居

沈葆楨（1820~1879 年），清大臣。侯官（今福州）人。同治五年（1866 年）任福建船政大臣，主办福建船政。同治十三年（1874 年）受命为办理台湾等海防兼理各国事务钦差大臣。光绪元年（1875 年）任两江总督。

故居在南街宫巷 11 号。始建于明末，数易其主。清同治年间（1862~1874 年）为沈葆楨所有。现有建筑为木结构，四面风火墙，由三进院落，一列倒朝楼，隔院三座花厅组成，面积约 1500 平方米。布局严谨，装饰典雅，表现了福州古代绅宦宅第的建筑特色。坐北朝南，大门口上有檐楼，下有门廊，六扇开门。进门迎面屏风，两侧耳房。屏后是天井与回廊，天井宽 12 米，纵深 6 米。东西廊各宽 2、3 米。庭院阳光充足，空气流畅。正屋全宽 13 米，三间，中为厅，旁为房。进深 17 米，分前后房。大厅为待客及举行婚丧礼仪所在，建造高敞，梁栋描金涂朱，两侧穿斗构间架，过去曾镶楠木板，配饰挂屏。正房门为四开式，门上部框架间用藤皮编成图案。南向还有六扇窗子，窗门漏花，采用骨格编排，榫接成各种花饰。后厅上方放置祖先神龛。二进与一进隔一高墙，中辟石框门交通，建筑格局与一进略同。后天井中，石铺走道，宽 2 米，上覆瓦，称覆龟亭，旁设美人靠。三进格局与二进同，覆龟亭与倒朝楼相接。倒朝楼木结构，五开间。中为堂，其他为房，纵深 8 米。堂后有过墙，两侧木楼梯上下，楼前为一长列花格窗。西侧院与大院隔一高墙，按大院格局平行分为三座花厅，花厅全宽 8 米，其中客厅 6 米。另 2 米靠大院一边为弄，辟有门，与大院相通。每个客厅前后都有天井，置盆花和鱼缸。宅院四周围以高大风火墙。墙配合木构屋架的起伏，经精工设计，形成流畅曲线。墙头成翘角，在翘角和墙的上部，有彩色泥塑人像、花鸟、鱼虫、静物，俗称墙头花。它反映了明、清时代福州传统墙头雕塑技艺特色。1988 年列为区级文物保护单位。

七、陈承裘故居

陈承裘，清大臣陈宝琛之父，清咸丰进士。承裘生七子，长、次、三子皆中进士，四、六、七子中举人，称“六子科甲”，故居誉为“六子科甲宅第”。

故居在南后街文儒坊 61~62 号，是一座带有花园的住宅。建于清初，后经修葺扩充，更加富丽堂皇，建筑面积约 1100 平方米。宅坐南朝北，二重大门。头门六扇，迎面屏风，左右耳房，屏后高大围墙，中辟石框门即二门。门内天井和回廊，天井纵深 6 米，回廊宽 2 米。正屋全宽 13 米，三间；纵深 16 米，即前后厅，前后房。大厅穿斗式木构架，额枋与梁之间，有三个木制精雕大花盆，盆口布满花卉。屋檐左右有吊柱和雀替，雕刻极精。厅柱方

形，径0.35米，柱础青石细磨，状若须弥座，础壁四面雕刻松、竹、梅、兰。正房楠木门四扇，门上部框架饰漏花，中嵌楠木板雕刻，分鼎、瓶、盆、壶，尺度占漏花面积五分之一。第二进纵深20米，分前后天井、前后厅、前后房，前左右披舍，后左右厨房。大厅同样是穿斗构架，额枋与梁之间有三个大驼峰，上部雕刻楼阁形状，下垫三枚金钱。厅檐有吊柱雀替。房门四扇，门上部框架间镶整块楠木板，中刻花鸟鱼虫。全宅所有窗门、框格皆饰漏花，计11种。1992年列为区级文物保护单位。

院东隔墙外花园，名“海舫”，面积约300平方米。园中有老梅一本，为陈承裘手植，于今枝叶繁茂。其他花树十余株，其中有曼陀罗、外国石榴等名贵品种。在花树周围，架上和地下摆设盆景、盆花百十盆，点缀得满园雅丽。园西木构书房三间，共36平方米，建造朴实。明窗、地板、单倒水。园北太湖石假山一座，面积约70平方米，假山最高部分达3.5米。中有题刻二处：一为行书“夏云献态”；另一为小篆“濠濮闲意”。假山中原有鱼池，现已干涸。小楼一座，名“天香楼”，傍假山而建，面积约20平方米，小巧精致。下隔二间。上层楼沿木栏杆设美人靠，檐作小翘角悬二根吊柱。利用假山凿成踏步上楼，颇别致。假山与花树之间原有八角亭一座，直径2.5米，现仅存石基，上部建筑物已倒塌。

八、欧阳推故居

在衣锦坊54号，建于清初。木结构，四面风火墙，由正座两进院和隔院前后花厅组成，面积约1100平方米。宅坐南面北，双重大门。头门有楼檐、门廊、六开门。进门屏风，两侧耳房。二门在屏后，高大风火墙，中辟石框门，石框楣有三组浮雕，中为泻水檐，左端灵羊，右端仙鹤。石框楣上还有泥塑门额，长方形，花饰三匝，中塑三狮戏球。正屋宽12米，三间，中为厅，旁为房。进深13米，厅前天井宽9米，进深6米，左右走廊各宽1.5米。人站在厅廊上，透过天井空间，正好看到宅两旁风火墙上二个直径15米的泥塑月亮，左边月亮中塑吴刚伐桂，右边塑嫦娥看玉兔捣药。第二进格局与一进略同，惟天井较小，宽6米，纵深3.5米。前后房建有阁楼。西隔院有前后花厅。前花厅是全宅精华，12米，纵深21米，由客厅、书房、覆龟亭组成。客厅三开间，中为厅，旁为房，纵深12米，有后厅、后天井。客厅两壁各有六扇窗子，窗下另有玻璃窗框，窗框下为楠木壁板。通向后厅两侧门为双开，门框上以花格为额，厅栏额还有一通长花格。客房门为四扇四开，房前向还有四扇窗子。客厅对面是书房，进深3.5米，木构三间，中为堂，堂前八扇屏门。旁间书室，每间书室都有四扇撑开式窗子。客厅书房都铺木地板。客厅与书房所有门、窗、壁、板、漏花及其框架，全用楠木制造，拼、镶、榫、卯合成，无铁钉及金属配件，关启自如。所有窗子都是双重，冬夹纸，夏蒙纱。门的上部和窗门都用漏花，最精美的是客房门上的富贵漏花，骨格大仅0.6厘米，最大空隙2.5厘米。编排榫接用生漆作为粘合原料，表面再涂棕褐色，漏花中还穿插黄杨木雕的飞禽、走兽、人物等饰物。1988年列为区文物保护单位。

九、黄家宅院

位于福州市鼓楼区宦贵巷。建于清代，大门坐东向西，门后小庭院。院东三间小屋。主建筑前后二进，坐南向北，四面围墙，双坡顶。一进石框大门，三面环廊，两廊旁有披榭，中为整齐石条天井。厅堂面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，所有驼峰、斗、拱、托等，

都经精雕细刻。大厅中间是六扇推光漆、红地、贴金插屏门，窗槛漏花采用缕空精雕博古图案。八扇门扇，皆用红柴精制，门上花槛用黄杨木树根，相形雕刻。二进前有天井，后有披榭。中间为深五柱、三间排厅堂。首进、二进左侧有小门通往东边小花厅，花厅由花园、客厅、假山、鱼池等构成。进入花厅，北面有直径2米的圆月门，门外两侧有一座六角半亭、一座四角半亭。园边三面长廊，上有雨盖，旁有美人靠。园中种黄皮果、龟背竹、仙人掌、腊梅、桂花。园南为三开间客厅，中为厅，旁为房。房前面上方各有三扇支摘窗，中为装玻璃的大横窗，窗框下为楠木壁板。厢房两壁有十二扇壁扇和八扇门扇，所有门扇、壁扇、门、窗、漏花全是楠木制作，壁扇上各有一幅名画并配以诗词。额厅后庭有假山、洞府、鱼池，面积不足20平方米，布置井然，方寸中见天地，具有福州庭园特色。全院有7口水井，位如北斗星座，称“七星伴月”。1992年列为市级文物保护单位。

十、小黄楼

在黄巷19号，是唐崇文阁校书郎黄璞归隐后的住处，后人尊称为黄楼。黄璞为避世俗骚扰，特在院西侧的夹墙外建造一间小花厅，宽9米，深24米。从院头进后厅通过暗室、暗门、假墙壁、穿过夹道，方能见到这所小巧玲珑、长方形的双层小楼，楼宽6米，深9米，风火山墙顶，穿斗式木结构，柱顶、瓦檐绘龙雕凤，窗槛、门扇精雕细刻。楼上为藏书阁，楼下为工作间，小楼前朝天井，有假山、鱼池、花木、亭阁，清幽古雅。历经九百多年兴废，仍可窥见唐代痕迹。在20世纪40年代，19号门前尚有一匾，额曰：“唐黄璞故居”。1949年后，黄楼逐步被改造为新村，唯小黄楼至今仍保存，是福州市目前保藏最完好的古代小园林楼阁。现为省文化厅幼儿园，1992年列为市文物保护单位。

十一、郭阶三故居

在黄巷5、6号，始建明末，原系衙门，面积3000多平方米。清光绪年间为郭阶三购买重修。6号是主座，坐北朝南，前后三进，大门有仪厅、轿房，穿入石框门，有天井、回廊。一进厅堂面阔五间，进深七柱。厅中28根木柱，木材硕大，青石柱础。二进面阔五间，进深五柱。三进为五间排双层书房。东边花厅（即黄巷5号），假山、鱼池、花亭、大树等遗迹犹存。郭阶三有五个儿子，一个进士、四个举人，其中郭柏荫曾任湖北巡抚，郭柏苍有多部名著，遂有“五子登科”之称。1992年福州市人民政府挂牌保护。

十二、方伯谦故居

方伯谦（1853~1894年），清北洋水师将领。闽县（今福州）人。历任北洋海军“威远”、“济远”舰管带、副将。

故居位于福州市鼓楼区朱紫坊河沿东端。楼建于清初，嘉庆、光绪年间重修。坐南朝北，四面围墙，主要建筑三进，大门前面有照墙立于河沿，大门口是“明三暗五”门头房。入石框大门，三面环廊，廊下有天井，第一进厅堂面阔五间，进深七柱，穿斗式扛梁减柱木构架，双坡顶。木柱特大，石板平整。正面厅堂，两侧厢旁，门扇、窗槛、花格皆楠木制成，雕刻精美。二进前厅正面挂有双龙贴金“诰封盒”。厅前后都有天井，天井两则是披榭。第三进为双层楼房，上为藏书阁，下为课读的地方。东侧有花厅，原有鱼池和花圃已改

建为住房。进与进之间有围墙相隔，过道以覆龟亭联接。1988 年列为区级文物保护单位。

十三、王麒住宅

王麒，民国初李厚基新编陆军第十一混成旅旅长。王麒住宅位于福州市鼓楼区塔巷西段北侧，相邻两座房屋，始建清初，乾隆、嘉庆至民国间均有修缮。旧时这两座大院只有一扇大门出入，前门在塔巷，后门在郎官巷。四面围墙，坐北朝南。主座建筑，双坡顶，穿斗式木构架，临巷和一道屏墙中间有六扇大门，进门是两房一厅门头房，从门头厅直入石框大门为第一进主座建筑，三面环廊，两廊各宽 3 米，廊下是大石条铺砌的大天井，天井两旁通道排列各种花卉、盆景、鱼缸等。厅堂四扇三间排。两厢隔扇、门扇、窗槛全用楠木。第一进有覆龟亭通道连至第二进，二进厅堂亦面阔三间、进深五间；后进尚有三间排厅堂一座，当年严复也居住过。通道两旁有披榭。进与进之间皆隔以围墙，墙头上塑人物花鸟图案的墙头花，保存完好。东侧花厅，隔扇、门扇、窗槛，皆用楠木加工而成，屋架、椽、桁等雕刻特别考究；原有假山花树已被改建。1992 年福州市人民政府挂牌保护。

十四、刘冠雄故居

刘冠雄，近代海军将领，侯官（今福州）人。民国时期历任海军、交通、教育总长。

故居位于福州市鼓楼区宫巷东口南侧。清乾隆年间（1736 ~ 1795 年）始建，光绪及民国间大修。四面围墙，坐南朝北，两座相邻。入门头房为平整大石条铺成天井，三面环廊。主要建筑，一进七柱“四扇三”，前廊后堂，穿斗式木构架，双坡顶，二十八根大木柱。大厅廊石硕大，两侧房间，门扇、窗槛、花格皆楠木雕刻。厅堂中间有屏门隔成前后厅。斗拱、雀替、挂落等雕刻精美。二进结构与首进基本相同。两进都有小门通向东侧花厅。花厅为双层小楼，坐北向南。楼前有园林假山，至今尚存一株樟树和桂花、腊梅等。假山前立有一块太湖石，中刻“萝径”两字。沿洞内走上十六个台阶，可达拜月亭。亭为木构，已圯，只留下平顶，保留最好的是假山雪洞，前后五个转弯，冬暖夏凉，是避暑好去处。1992 年福州市人民政府挂牌保护。

十五、萨镇冰故居

萨镇冰（1859 ~ 1952 年），近代海军将领，福州人。历任广东、北洋水师提督、海军大臣。民国时授海军上将，任海军总长、海军临时总司令。新中国成立后，任中央人民革命军事委员会委员、福建省人民政府委员等。

故居位于福州市鼓楼区朱紫坊河沿。系萨氏祖居，又称“萨家大院”。始建于明代，清初及道光、光绪年间均有修建。坐南朝北，面临河沿，前后五进，通宽 21.5 米，纵深 97 米，面积为 2080 平方米。门前两侧有高耸马头墙，门头房在围墙之外，木结构，临街六扇门，两房一厅，门楣上有墙头花。入石框大门为第一进，前有天井，三面环廊，两廊原安放执事牌，天井由大石条铺成。大厅面阔五间，进深五间，双坡顶，穿斗式木构架，左右厢房皆用楠木门扇，隔扇、窗扇精雕细刻，斗拱、驼峰、各种图案，保存完好。东侧走廊有小门通花厅，花厅前有假山、鱼池、亭台楼阁。花厅后有 10 扇楠木精制屏风，刻有 108 种图案。二进、三进为七柱三间排，双坡顶，天井两旁有披榭。四进、五进转为坐西朝东。四进为三

间排双层藏书楼；五进面阔三间，进深五间，有书房、书斋。大部分保护完好，只是假山、鱼池被人改建。1992年福州市人民政府挂牌保护，列为区级文物保护单位。

第三章 文物古迹

福州是八闽首府，文化昌盛，留下许多文物古迹。壳丘头遗址、昙石山文化、黄土崙遗址，说明早在6000多年前这里就开始创造人类早期文化。众多的寺、祠、庙、馆、亭、台、楼、阁古建筑各具特色。华林寺大殿是我国江南最古老的木构建筑。乌塔、白塔保留福州地方古塔的建筑风格，鼓山的千佛陶塔更是罕见的珍品。摩岩石刻以存于鼓山、乌山、于山的最有历史和艺术价值。建于唐代的龙江桥、迥龙桥、十四门桥、路通桥等，工艺精湛，至今1000多年尚保存完好。名人墓葬中，林则徐墓列为全国重点文物保护单位。榕树为市树，枝繁叶茂，苍劲挺拔，绿荫满城，暑不张盖，象征着不屈不挠、奋发向上的福州人精神。馆藏文物，有的在世界博览中多次获奖，不少均为国家级珍品。

第一节 遗址

一、壳丘头遗址

位于平潭县平原乡南垅村北，为山麓坡地，距今5500~7000年，系福建省目前已知最早的新石器时代遗址。遗物散布范围约3000平方米。1985年9月进行发掘，发掘面积800平方米，共清理新石器时代贝壳堆积坑21个和残墓葬1座，出土一批石器、骨器、玉器、贝器、陶器等文化遗物，石器中打制和磨制兼而有之，打制的为砍砸和刮削之器。磨制石器以小型梯形镞为主，还有福建地区过去未曾发现的穿孔石斧，穿孔的石刀和石杵、石臼等。骨器多利用动物肢骨制作而成，有凿、匕、镞、锥等，贝制工具仅发现贝耜一种。装饰器有玉块和骨笄。陶器较为完整的主要是纺轮和形态各异的支脚，为福建境内其他贝丘遗址所未见。生活用的陶器种类较简单，主要有釜、罐、盘、碗、壶、豆等。陶片以夹砂陶为主，泥质陶较少。陶器装饰物中，除少量施红衣外，主要有拍印、压印、戳点和刻划纹饰。拍印纹饰中以麻点纹最为常见，其次为绳纹，条纹最少。压印纹多为贝齿压印，有连续，亦有分段。戳点纹一般是连续的，其形状有方形、圆形、椭圆形和三角形等。刻划纹多由双线或多线平行转折、交叉组成纹样。这些纹饰各具特色，形成壳丘头文化遗存的独特风格。1988年列为县级文物保护单位，1991年列为省级文物保护单位。

二、昙石山遗址

位于闽侯县荆溪镇恒心村南昙石山，是福建省著名的贝丘遗址。1953年厦门大学考古学家林惠祥教授发现。1954年以来，经省考古队八次发掘，发掘面积约2000平方米，发现厚达3米的蛤蜊壳、贝壳、螺壳堆积层，分为上、中、下三层。上层距地表0.5米至0.9

米,厚度0.5米,出土文物有石器、骨器、陶纺轮、陶网坠、残陶器和以硬陶为主的陶片;中层厚度1米多,有火塘、烧坑、红烧土层遗迹和14个灰坑,17个墓葬,还有两列墙壁,出土有石器、陶器、骨器、蚌器、石钺和石镰,陶器以粗砂灰绳纹陶和灰磨光陶为主;下层厚度为0.2米~0.4米,有两个灰坑遗迹,墓葬15个,出土文物有石镞、石铤、陶网坠、陶纺轮,陶器以细砂陶为主。出土的陶器有釜、壶、缸、豆、杯、碗、盆等,还有猪、狗、牛、虎、熊、象、斑鹿和水鹿等兽骨。遗址的下、中两层以泥质磨光陶为特征,属于新石器时代晚期;下层年代根据考古科学测定距今约5000年;上层以几何印纹硬陶为特征,属于青铜器时代。昙石山遗址是中国东南沿海重要的原始社会晚期文化遗存之一,文化内涵具有特色,被命名为“昙石山文化”。现为全国重点文物保护单位。

三、黄土崙遗址

位于闽侯县鸿尾乡石佛头村鸿尾中学校园内。1974年开辟操场时发现。属于青铜时代。1974~1977年考查、试掘,1979年1~4月两次发掘,揭露面积700平方米,清理19座竖穴土坑墓,出土一批工艺精湛、富有地方色彩和仿铜器作风的几何印纹硬陶器。大部分是供宴饮或祭礼用的器皿,少数是专为死者制作的明器。品种有豆、壶、杯、缸、钵、勺、孟、簋、尊、盘、釜、瓶、垒形器、虎子形器、鼓等15种,共158件。此外还有少量陶网坠、陶纺轮、石铤等生产工具。黄土崙印纹陶遗存是商周时期分布于福建的一支地方文化遗存,称为黄土崙类型的文化。经碳14测定,距今 3250 ± 150 年,初步推断,年代相当于商代晚期。

四、浮仓山遗址

位于福州市晋安区新店镇浮仓山,距市区约5公里。1955年发现,1957年发掘。遗存散见面积约500平方米,堆积层最厚达3.7米。开了四个探方,出土新石器时代器物4435件,以及汉代板瓦、筒瓦一万多件。这些出土文物分为石器、陶器、建筑遗存三大类:1、石器共25件。质料有燧石、寿山石、石英岩、金云母砂岩、玛瑙、砂质石岩、滑石等,以寿山石为多;类别有斧、石镞、刀、铤、凿、锥、环、饼等,以石镞为最多。2、陶器。陶器有容器和工具两种,容器按陶质可分六类:印纹硬陶、泥质灰陶、夹砂粗灰陶、细泥红陶、夹砂粗红陶、细泥灰黑陶;工具有陶垫1件,陶刀1件,其他工具1件。3、建筑遗存。有板瓦和筒瓦两种:板瓦分灰色和橙黄色两种,橙黄色居多;筒瓦胎质疏松易碎,呈橙黄色,表面印有粗绳纹。此外还出土有一块兽骨、二块碎骨和一层蛤蜊壳残迹。

第二节 寺 祠

一、华林寺

在鼓楼区北隅,屏山南麓。北宋乾德二年(964年),吴越国王钱氏尚割据福州,其臣鲍修让为郡守,在此建寺,初名“越山吉祥禅院”。在宋“城里三山千簇寺”中负有盛名,李纲、张浚等名人曾寓游其间,高宗赵构赐御书:“越山、环峰”,今残碑犹存。明正统九

年(1444年)赐额改名华林寺。原有山门、法堂、环峰亭、绝学寮等均已废。仅存大殿,平面正方形,面阔三间,进深四间,单檐九脊顶。大殿构件均用超等良材,粗巨硕大,斗拱为七铺作双抄双下昂、重拱偷心造,上施昂式耍头。斗拱与梁架交融,柱子以上几乎全由斗拱支撑。全殿有十八根木柱,皆为梭柱,两头卷杀,其建造手法在国内唐宋木构建筑中独具一格,对日本镰仓时期(十二世纪末)的“大佛楼”建筑有极大影响。殿虽经明、清多次重修,增建周廊下檐,但其主要构件仍保留原物,大平梁以上尚存当时彩绘、墨书,是我国长江以南最古老的木构建筑物,为研究我国古代建筑的珍贵实物资料。1949年后曾两次修整,1961年列为省级重点文物保护单位。“文化大革命”期间,被屏山大院围墙包围;1980年后,大院围墙退后,大殿重新修复,1983年列为全国重点文物保护单位。1984年,国务院拨款重修,12月正式动工,落架分解,采用环氧树脂粘接和不饱和聚脂树脂灌浆等化学加固工艺。1989年10月全部竣工,耗资144万元。修复后的大殿,面宽15.87米,进深四间14.68米,前廊3.84米,殿身为10.84米,18根殿柱亦原来梭柱,保存了宋代的形制和原貌。1991年1月23日,经国家文物局专家组验收合格。

二、开元寺

在鼓楼区开元路95号,坐北朝南,建于南北朝梁太清三年(549年)。原名灵山寺,唐初称龙兴寺,开元二十六年(738年)以年号改今名,寺额“芝山开元寺”是唐名书法家欧阳询所书。寺供唐明皇像,会昌年间(841~846年)诏毁天下寺,开元寺以供明皇像得以幸存。宋天禧年间(1017~1021年)被火,庆历三年(1043年)合开元、尊严二寺地址重建。直至南宋末年,开元寺均为福州雕印佛经的场所之一。清顺治三年又被火,十四年(1652年)重建,有铁佛殿、平怀堂、法堂、灵源阁、钟鼓楼等。康熙三十八年,皇帝亲笔为开元寺题额。民国28年(1939年),寺遭日机轰炸,部分房屋倒塌,抗日战争胜利后,住持宝松募资重修。中华人民共和国成立后,寺被街道五金厂占用,“文化大革命”中又遭到严重破坏,1979年才修复开放。现存的开元寺,占地面积约4500平方米,主体建筑铁佛殿和灵源阁,还保持清代建筑风格。铁佛殿宽15米,进深24米,木结构、悬山顶。中供铁佛,佛石座为须弥座,高1.2米,宽、长均7米,座壁正面浮雕马、鹿等兽饰,石座上有莲花瓣。铁佛坐像重十万斤,头实,身空,高5.3米,宽约4米,人站铁佛项背,伸手不及其头顶。铁佛铸造年代,文献所载不同,清初在铁佛座下发现银塔一座,上有元丰六年题识,元丰是北宋神宗年号,此铁佛当在北宋元丰以前铸造。由铁佛殿下石阶15级,到灵源阁。阁为木结构,重檐歇山顶,宽18米,进深20米,供奉观音佛。灵源阁西有地藏殿、功德林及新加坡郑格如居士捐资建的宝松禅师纪念堂。宝松系爱国侨僧,为反对原子战争,自焚于新加坡。郑居士又于1988年捐资建毗卢阁,为木结构重檐歇山顶,建筑面积350平方米,位于铁佛殿后,用以保存传入日本之开元寺刻本经书。开元寺铁佛于1991年被列为省文物保护单位。

三、西禅寺

在城西郊怡山。原为南朝梁炼丹道士王霸所居。唐贞元十二年(796年)在此建冲虚观,后废。咸通八年(867年)观察使李景温延请大安禅师居此。后唐长兴四年(933年),

改名长庆，俗称西禅。占地约100亩，建筑物有40多座，天王殿、大雄宝殿、罗汉阁、藏经阁、法堂等主体建筑都是唐咸通八年建的。历经兴废，清光绪二年至十七年间由微妙禅师募款重建，还有祖堂、念佛堂、崇德堂、禅堂等完整的配套建筑。布局匀称，气派宏伟。

民国30年（1941年）9月，天王殿、大雄宝殿、念佛堂、方丈室等被日本飞机投弹六枚炸塌，后由寺监证亮、梵辉等募款修复。“文化大革命”中，寺被工厂占有，佛像被毁。1978年后由爱国侨僧谈禅、清禅、达贤和华侨李光前、李成义父子，以及郭格如居士及其子鹤年、鹤举等捐资和政府拨款，进行大规模修建，寺貌焕然一新。大雄宝殿木构，14架椽，重檐歇山顶。宽36米，深34米。殿柱62根，其中石柱14根，径0.7米，木柱48根，径0.6米，石柱础刻莲花状。内柱34根，高8米，组成井形构架，枋、斗拱交错而上。边柱28根，高5米，殿的剖面为凸形，前后一缝横架，左右一缝纵架，各缝架上都有4个小驼峰和8个卧狮。四角乳伏上各有一个大驼峰，二个大卧狮、按卧狮斗拱、驼峰斗拱重叠交压。在转角处，纵横架小驼峰的斗拱与角伏上大驼峰斗拱相接，成一大一小曲尺形，造型优美。殿内大石柱有一副对联：“宝塔镇怡山，溯当年初辟荆榛，七井泉源通斗极；法轮转云海，喜此日重装龙象，上方钟梵应迦陵”。署“光绪八年岁次壬午仲春谷旦”，“三品卿銜侯补道淡水林维源敬题”。林维源是清代台湾巨富，居淡水县。法堂在大雄宝殿后，砖木结构，十架椽，九脊，重檐歇山顶，屋脊中间塑双凤来仪，鸱尾是双龙喷水，脊背带塑吻兽、坐狮一对，飞檐下挂角鱼，两侧高墙厚1米，石基础高1米，上部成流线型，饰墙头花。堂宽30米，深25米，殿柱36根，柱径0.4米，由16根内柱组成构架，前廊乳伏有驼峰4个，卧狮4个。天王殿在大雄宝殿前，砖木结构，10架椽，硬山顶，宽30米，深22米。殿柱共34根，中间二根内柱横跨度19米，前后廊乳伏上各有驼峰6个，殿两侧高墙厚1米，石基础，墙头呈流线形，上塑人物、花草、静物。屋脊饰琉璃花格，中嵌“风调雨顺国泰民安”8字，每一字一组。脊中部塑一大象，背驮花瓶，瓶插三支戟，鸱尾为双龙喷水。西洋寺植荔，始自第四代住持慧稜，代代相传，宋时最盛。现周围有古荔百余株，尤以法堂右边一株宋荔，高不过丈，粗则双臂难拢，盘根错节，非同凡品。自明代始，每年蝉鸣、稻香、荔红时，寺僧都举办荔枝会，邀请地方人士啖荔枝、吟诗、赏画，“怡山啖荔”成为韵事。1992年，列为市文物保护单位。

四、陈太尉宫

位于罗源县中房乡大官口村。原为陈氏家祠。唐乾符三年（876年），河南光州固始贡士陈英（831~915年）避乱，随王审知入闽，至罗源新峰里营峰（今曹湾）卜居，教民农桑，年85岁卒，乡人感慕，建祠纪念。后改称太尉宫。宫坐西向东偏南，依次由宫门、戏台、庭院（左右庑殿）、正殿组成，总面积1155平方米。大殿为宋代原构，单开间，进昂七铺作（偷心造），单檐九脊顶，用礅墩，梭形柱。前后檐三补间，西山均作单补间，高9米。经明、清扩建，现为阔三开间，进深六间，周遭均穿斗式构架，檐下斗拱均被遮盖，加下檐，为重檐歇山顶。左右两庑，前设戏台，戏台后为宫门。经C14测定，为宋、明、清各代建筑并存，被专家誉为古代建筑博物馆。1996年列为全国重点文物保护单位。

五、昭忠祠

位于马尾港马限山东南麓，又称马江海战纪念馆。为纪念清光绪十年（甲申）七月三日（1884年8月23日）中法马江海战阵亡烈士而建的。这次战役，是法国远东舰队以访问为烟幕，猝然发动袭击，福建水师在极其不利的情况下奋起应战，全军覆没，战后从江中打捞出将士遗体约500多具，除尸亲认领回营葬外，其余分成九丘就地掩埋。同年12月，清廷拨款在墓东侧营建昭忠祠，光绪十年（1886年）竣工。前后两进，前为仪门厅，后为正厅，中置烈士神主牌，两侧壁上各嵌三块铭刻烈士姓名、职务的碑石。仪门厅侧，立《特建马江昭忠祠》碑，记述烈士英勇事迹。民国9年（1920年）海军总长刘冠雄以祠墓过简陋，乃托福州船政局陈兆锵向京、沪等地募款扩建，次年落成。并将九丘“忠冢”合为一处，重立墓碑：“光绪十年七月初三日马江战士埋骨处”。1983年，中法马江海战100周年纪念日前夕，进行一次重修，红墙绿瓦，祠貌庄严。入门转过插屏门，是一座重檐翘角顶，琉璃花窗的厅堂，厅堂中央竖立一组五烈士的圆雕，厅堂之后为正厅，祀796位阵亡烈士的黑底金字灵牌，梁上悬挂萨镇冰题、沈颢寿书的“碧血千秋”金字匾额，柱上有肖劲光、钱俊瑞等撰写的楹联。厅中陈列有马尾港地形沙盘，通过灯光装置可以了解当年海战情景，以及当年参战的旗舰“扬武”号的模型。两厢及廊庑陈列大炮、炮弹以及烈士遗物等，陈列共分四个部分，系统地介绍马江战役过程。从边门出祠西，池畔建一座双层楼阁，半跨池中，池周环植花木，景物宜人。离池一百多米处是墓台，高约一米余，环台三面各设五层台阶。台正中有座圆顶雕花四柱石碑亭，墓宽约34米，深7.5米，四周设铁链挂柱栏杆。台前有大道直通大门，六柱为宫殿顶的阙门，柱接绿瓦花窗的枣红色短墙，与祠门相联。阙门外峙立两根白石华表。坟后岩壁立有“蒋山青处”、“仰止”两方摩崖石刻。现为全国重点文物保护单位。

六、林文忠公祠

位于鼓楼区澳门路。建于清光绪三十一年（1905年），“文化大革命”期间被占作民房，1982年按原样修复，改名“林则徐纪念馆”。祠由树德堂、南花厅、曲尺楼、碑亭等组成有园林风格的建筑群，占地3500平方米。第一道大门，红墙筒瓦，琉璃花格，横额“林则徐纪念馆”，左右两道仪门，分别额题：“左海伟人”、“中兴宗袞”。进门石墙，宽14米，深9米，靠墙三面花坛，正面照壁镶嵌长6米，高3米的“虎门销烟”浮雕。第二道大门，额题“林文忠公祠”，高大门墙，楼阁式墙头，饰墙头花，门口大石狮抱鼓石各一对。门墙作牌楼形，翘角飞檐，泥塑彩绘，入门是悬山顶三开间仪门，二门至三门通道长12米，宽10米，石板地面，左右分列石雕文武翁仲、立马、跪羊、坐虎各一对。门左右有廊与正门相连，陈列执事牌20面。第三道大门，木构牌楼式悬山顶，穿斗构架，翘角吊柱，中设六扇朱漆大门，每门额上有驼峰一个，均镂刻花饰、楣篆，中门“名垂宇宙”，左“壮山河”，右“贯日月”。大门两旁墙上嵌有长1.8米，宽0.5米石雕，左“双凤牡丹”，右“五龙献福”。碑亭距三门22米，甬道两侧种植花木，摆设假山，碑亭为木构重檐九脊歇山顶，宽7米，深5米，飞檐翘角，吊柱云楣，亭内立3座石碑，排成品字形，正中石碑是咸丰皇帝得知林则徐病逝，降旨慰问其亲属的“圣旨”。左右两碑为《御赐祭文》、《御制碑文》，均系

他卒时由清皇室颁赐。三方碑由徐郜、陈宝琛、郑孝胥书写。三碑均青石镌刻，高3.2米，宽0.9米，碑座浮雕走兽。树德堂，木构硬山顶，宽15米，进深20米，穿斗构架，栏额斗拱，驼峰，吊柱，雀替等均雕刻花饰。正梁悬二匾：一书：“玉音，功资柱石”。一书：“福寿”。厅中供林则徐坐像。堂前天井两边为单披水长廊。南花厅，宽15米，进深28米，南向为客厅，木构硬山顶，进深9米，穿斗构架，正面21扇花格屏门。所有梁栋、构件都精雕细刻，彩饰金碧辉煌。北向三间书房，木构硬山顶，空斗构架，正面20扇花格屏门。中间天井9米见方，饰有小型假山、鱼池、花坛。曲尺楼，园林式庭院。面积约50平方米，楼正向宽22米，进深7.5米，折向宽11米，进深7米，状若曲尺。木构，二层，悬山顶，穿斗构架，吊柱，雀替，斗拱、云楣，形制古朴。楼前一片绿茵，树影扶疏，有大型假山、鱼池，池畔用太湖石垒成花坛。现为省级文物保护单位。

七、戚公祠

在于山，为纪念戚继光而建。明嘉靖四十一年（1562年），戚继光任浙江参将，率兵支援福建抗倭，在宁德横屿、福清牛田、莆田林墩，打了三次大胜仗。班师回浙时，省城官绅在于山平远台设宴饯别，汪道昆勒石纪功。后人于明万历年间在平台旁建祠纪念。清道光年间，祠被火。民国7年（1918年），集资重建。祠为砖木结构，三面复墙。全宽15.5米，三间。进深10米，二间，四架椽，单檐歇山顶，檐出挑3米为前廊，正面屏门花格。厅中祀戚公像。在祠东北隅建一座木结构双层八角亭，取名复亭。抗日战争中期，国民党福建省党部委员石有纪改建为蓬莱阁，双层楼房，飞檐翘角，周围砖墙，四面开窗，中西合璧形制。阁前、厅东，有巨石如榻。相传在平远台庆功时，戚公酒后步月，醉卧其上，后人名为“醉石”。石下方有“誓雪国耻”等石刻，其中有民国25年郁达夫的《满江红》词：“三百年来，我华夏，威风久歇。有几个，如公成就，丰功伟烈。拔剑光寒倭寇胆，拨云手指天心月，至于今，遣饼纪征东，民怀切。会稽耻，终当雪，楚三户，教秦灭。愿英灵永保，金瓯无缺。台畔班师酣醉石，亭边思于悲啼血。向长空，洒泪酹千杯，蓬莱阙。”1961年9月列为第一批市级文物保护单位。

八、闽王祠

后晋开运三年（946年），将闽王王审知故居（位于今庆城路）改建为闽王庙，北宋开宝七年（974年）重修碑立于庙前，与德政碑（906年立）东西对峙。元代庙毁，仅存一厅，改称闽王境，明万历二十九年（1601年）奉旨重修，向南扩展，建祠门及跨街辕门，将唐、宋两碑围入垣内。清道光七年（1827年）祠亦破损，割祠东旷地人官，改建义仓（今为福州第十九中学操场），得款整修祠宇。民国8年（1919年）又重修，以后久未修建。1961年5月，列为省级重点文物保护单位，“文化大革命”期间，祠门紧闭，1981年重加修葺，祠前门红墙碧瓦，墙头流线形，有花锦图案。闢三门：中间宽2.1米，高3.2米，门前两个大石狮。门侧两个抱鼓石，大门上一碑：“奉旨祀典”。碑下一额：“忠懿闽王祠”。左右二仪门各宽1.5米，高2.5米，左门额“报功”、右门额“崇德”，祠内前后保存小块石碑。

九、孔 庙

在圣庙路，是唐大历七年（772年）建的学宫，五代后梁龙德元年（921年）闽王王审知改设四门学，后废。宋太平兴国中改作孔庙。北宋景祐元年（1034年）在庙旁增设府学，隶属于庙。此后不断扩展，有经史、御书、稽古三阁，养源、议道、驾说三堂，以及十二斋舍、杏坛、射圃等，规模宏大。今延安中学、市广播电台、电视台、府学里等一大片土地均属庙产。后经宋熙宁、明洪武、清咸丰三次大火，特别是明时把杏坛割给贡院（后改为提督学院），范围渐次缩小。现存庙宇是清咸丰元年（1851年）十二月至四年（1854年）六月所建。中轴为棖星门、仪门厅、大成殿，两侧为庑、官司厅、乡贤祠等。大成殿为重檐九脊顶，高踞于月台上。殿内四根石柱，每根重约1.6万斤。旧时，此处列为“圣地”，跨街筑有终年关闭的宫门，嵌有青石横额：“金声玉振”、“江汉秋阳”。两端有以汉、满文字书写的“文武百官到此下马”的石碑。每月仅农历初一、十五开放两次，衣冠整齐者方能进入，清代每年举行春秋二祭。“文化大革命”期间曾作为“福州市革命委员会”办公地点，后辟为商场等，1975年8月改为福州市少年宫。1961年9月列为市文物保护单位，1996年列为省文物保护单位。2000年，市少年宫迁走，修葺一新，对外开放。

十、安澜会馆

在仓山区仓前路250号，建于清乾隆四十年（1775年），由浙江省木商集资兴建。当时浙江所需木材一半取之于闽，以海船转运返浙。会馆坐南朝北，占地2.5亩，清乾隆四十三年（1778年）夏落成。又称上北馆。大门三楹，大门前有一对石狮雄踞，馆内前为大殿，祀天后圣母。建左右翼楼。堂、寝、庖厨俱备，会馆额：安澜，其意是“风平浪静、锡福安澜”。清光绪年间进行扩建，华丽宏敞，为省会各会馆之首。正殿木构，重檐九脊歇山顶，抬梁加穿斗式，面阔3间，进深5间，融闽、浙两地建筑特色。前廊板石地面，前后各4根立柱，后列4根木柱，青石柱础，四面镌刻花饰，线条精细，出自浙江名匠之手。前廊原建有两根青石龙凤柱，亦浙匠杰作，后移置于山玉皇阁。外廊沿花格木栏杆，7根朱红立柱。楼房分隔6间，骨格榫接各种漏花排窗，现尚保存。外沿三匝雕刻各种花饰，中央窗孔亦雕刻各种花饰，并制二层叠并，造型优美，富立体感。窗上方横列14个昂，昂首作兽吻。乳伏设3层斗拱，使外檐逐层出挑，铺成卷幔式天花板。昂与斗拱之间置驼峰、卧兽、托斗，错杂交叠。涂朱抹金，成为多采多姿的艺术长廊。建筑总面积1810.29平方米。民国时期曾一度改作“皇宫酒家”，首创福州第一家舞厅。中华人民共和国成立后，作仓山区环卫所，1990年1月改为仓山区文化馆，戏台今仍在，四面围以板墙，仓山区文化馆辟作他用，殿后两翼楼已作民居。1992年列为市文物保护单位。

十一、闽清会馆

在台江区新闽路71号，建于清同治六年（1867年），占地1亩，砖木结构，有3层品字形的楼房3座、大厅和大厅后两侧杂房、厨房等组成。又称梅城会馆。建筑面积1250平方米，坐东朝西，布局严谨宏伟。大门临街，青砖清水墙，石基础，正面用二块花岗石大板，制3条线脚，形成上下两托座，承墙接地，造型古朴，石面磨琢精细，体现明、清建筑

风格。中门朱漆长方形石门框，横额书“梅城会馆”；两侧朱漆仪门，拱形石门框，额刻“护国”、“佑民”。进门一石板地坪，原有一木构戏台，坪两侧3层砖木结构楼房，青砖墙，玻璃窗，加双开防火铁板窗门，木地板，扶梯。大堂扛梁式前廊，两边乳伏配有斗拱和卧狮，檐口吊柱，上横贯大扛梁，承受全部外檐荷载，空间宽敞明亮。大堂悬山顶，斗拱云楣，雕梁画栋，古色古香。堂前屏门花格，竖青石龙柱二，青龙盘旋翻腾，精雕细琢，玲珑剔透。梅城会馆在新中国成立前曾作私塾，1955年以后成为新闻小学，拆除了木构戏台，部分楼房住进居民。1990年新闻小学另建校舍迁出。现为台江区文物保护单位。

十二、广东会馆

处于太平巷32号，现面向六一南路。建于清初，光绪二年（1876年）重建。民国元年（1912年），孙中山先生来闽时下榻于此，曾在馆内作报告，并接见广东乡亲，挥笔书横匾“戮力同心”悬挂在戏台正中。该馆坐南朝北，共有前、后殿和廊房，前殿为硬山顶，面阔3间，进深5间，占地面积2145平方米。现为仓山区第二中心小学。1992年福州市人民政府挂牌保护。

十三、道山亭

在乌石山石林区。宋熙宁三年（1070年）程师孟建。曾巩作的《道山亭记》，是一篇传诵很广的名作，道山亭也因此文而传名。明万历初、清光绪年间和1955年前后三次重修，1980年又经修葺。亭呈八角形，高4米，直径4米，石基础、水泥地面，六向设美人靠。上部重檐翘角，顶饰金瓜。仰面四层叠井，第一层三横栏人字叠井，第二层长寿字形叠井，第三层拱门形叠井，第四层七重来复形叠井，顶如覆碗，中悬一朵玫瑰花。其他木构部件都加纹饰彩绘。道山亭高踞天章台上，四周摩崖题刻琳琅满目。

第三节 塔 碑

一、报恩定光多宝塔

位于于山西麓。唐天祐元年（904年），闽王王审知为其父母荐福所建，唐黄滔为作《报恩定光多宝塔碑记》。传说，在开基时发现一颗光芒四射的宝珠，故取名定光塔。塔高66.7米，内轴用砖砌，轴周环建七层木构楼阁，每层斗拱、云楣、栋梁、栏杆都经过精工细雕，塔壁和门扉绘有佛像。明嘉靖十三年（1534年）被雷火烧毁，嘉靖二十七年（1548年）重建，木梯改装在残存砖轴内部，盘曲螺旋通顶成为七层八角、高41米的砖塔。清光绪三十八年（1773年）重修，嗣后年久失修，塔壁剥落，木梯朽坏，塔顶杂草丛生。1957年、1963年两度进行大规模修建，在塔围挖地时发现唐代木塔的塔座和柱础，塔座为白色嵌青石，雕刻精美，现安放在原位供人观赏。此塔塔身纯用白灰粉刷，俗称白塔。1991年列为省文物保护单位。

二、崇妙保圣坚牢塔

位于乌石山东麓。唐贞元十五年（799年）。观察使柳冕为德宗祝寿而建，名为无垢净光塔。唐乾符六年（879年）塔毁，留下一块塔铭，至今仍竖在乌塔右前方碑亭内。现存的此塔是五代闽永隆三年（941年），闽王王延曦为祈福而建的，在原塔址上拟建九层宝塔，但建至七层时曦身死，建塔工程就此结束。塔高35米，平面呈八角形，取名“崇妙保圣坚牢塔”。塔身除碑刻和浮雕佛像外，用花岗石砌造。塔基为须弥座，转角设倚柱，逐层叠涩出檐，檐角雕有石佛。第一层一面开门，七面设龕，其余各层二面开门，六面设龕。龕中供浮雕佛像，刻于俗称“将乐石”的炭质贝叶岩上，雕工精美，磨琢光润。塔内有曲尺形阶梯供攀登，塔身外有回廊，周环栏板，塔顶饰葫芦刹，造型雄伟端庄。清道光十八年（1838年）大风，塔石飞坠，塔身倾斜。民国后期，此塔曾作为牢房，禁止游人登临。现为全国重点文物保护单位。

三、千佛陶塔

原在南郊梁厝村龙瑞寺内，宋元丰五年（1082年）制造。1972年移鼓山涌泉寺天王殿前，分立东西。东边一座称“庄严劫千佛宝塔”，西边一座称“贤劫千佛宝塔”。塔用陶土分层烧制，逐层累叠面成，高约7米，八角形，九级，棕褐色，结构仿楼阁形式。每座塔身均塑有佛像1038尊，故名“千佛陶塔”。八角塔檐另塑僧人、武将等72尊，并在檐角悬陶制塔铃72只。塔顶原覆以釜，因年久销蚀损坏，后易以陶制葫芦。塔座塑莲瓣、舞狮、侏儒等，并刻有铭文，铭文记载制塔时间、造塔者及匠人名氏。东塔题识十行全文79字，为僧人所募造，西塔题识14行，全文126字，系善男信女所舍造。这二座陶塔有九百多年历史，能保存至今，是全国罕见的，为研究宋代建筑风格和陶瓷技艺提供了实物资料。1983年被列为省文物保护单位。

四、《无垢净光塔铭并序》碑

此碑为唐代贞元十五年（799年）建塔时所刻，碑首刻有“六龙”擎珠，是福州市现存最古老的石碑。碑高4米，宽1.3米，碑额篆书“敕贞元无垢净光塔铭”，分三行书写。碑文记述柳冕建塔缘由。字为楷书，相传为柳公绰所书。明嘉靖间碑遗失，清乾隆间在附近民房中发现，后又掩埋于砾土中。1957年始发掘出来，竖立在乌塔之旁并建碑亭保护。

五、恩赐琅琊郡王德政碑

在庆城路闽王祠内，俗称闽王德政碑。王审知治闽29年，对促进福建经济、文化的发展，颇有功绩。闽王祠原为其府第，唐天祐三年（906年）闰十二月一日，哀帝李柷应福建百姓要求而敕建此碑，立在门口偏西。碑文为礼部侍郎于兢撰，弘文馆王侁书。碑为碳质页岩，黑色，可制砚，俗称“将乐石”。碑身圭形，通高4.9米，宽1.87米，厚0.29米，文笔严谨，书法持重。记述王审知家世及其治闽前期的军事、政治、经济、文化和对外贸易情况。曾被誉为“天下四大名碑”之一。现为省文物保护单位。

第四节 石 刻

一、乌石山摩崖石刻

乌石山崖石嵯峨，挺拔竞秀，有题刻二百余处，遍布全山，书法精美，富诗情画意。以石林园、道山亭、霹雳岩、邻霄台、清冷台、天秀峰、天香台等处比较密集。有唐李阳冰的篆书，宋程师孟、陈襄、李纲、朱熹、梁克家等人的题刻80多处，篆、隶、草、行、楷俱全，还有蒙文书刻。尤以李阳冰的《般若台记》为最著，全刻高5米，宽2米，字径0.5米，全文24个篆字：“般若台，大唐大历七年著作郎兼监察御史李贡造、李阳冰书”。在“般若台”三字之下，又刻有“住持僧惠摄”五个楷书小字，径5寸，据《榕城考古略》载：这段题刻与处州的《新驿记》，缙云县的《城隍记》，浙江丽水的《忘归台铭》，世称“四绝”。原刻在华严岩西侧，“文化大革命”期间，省气象台基建时被毁坏，幸好拓本尚存，1982年在石林区复制。宋刻多榜书、题名，明清多诗刻。其中明代太监的题刻对研究明代太监，特别是督舶太监的活动，具有很高史料价值。此外，南宋绍兴二年（1132年）正月二十二日，孟庚宜，李纲等会集长乐台议事的题名刻，同年，潘正夫刻在霹雳岩的流亡记述，元至正十三年（1353年）李北安所记，正月农民起义兵逼福州郡城的叙事刻等，都是史书所未记载的重要史料。在乌山东南侧的石壁上有佛祖造像，依岩凿就，三佛并列，各自端坐莲座。中座者高1.25米，螺髻，敞胸，双手叠置在前身，脸庞丰腴，神态端庄，衣褶流畅。左右两尊高各0.9米，敞胸，双掌合十当胸，状甚恭谨。佛像背面刻有光芒四射的轮光。1961年5月，乌石山摩崖石刻被列为第一批省文物保护单位。

二、于山石刻

于山现存石刻113段，其中宋刻35段，明、清占大半，分布于鳌顶峰、金粟台、蓬莱峰、狮子岩、戚公祠等处。鳌顶峰上的北宋淳化元年（990年）吕文仲题名，是福州最早的宋代摩崖。山南的《南较场演武厅铭》，219字，全段高3.3米，宽4.55米，是福州面积最大的摩崖。宋知州元绛的篆书“金粟台”，遒劲沉着，明张炜的行书“平远台”，雄浑敦厚；宋音乐家陈旸命名，僧鸿份手书的“廓然台”，洒脱挺劲。明正德十四年（1519年）督舶大监尚春的题刻是对外贸易的资料，清嘉庆十四年（1809年），张师诚的纪功勒石，是清政府血腥镇压蔡牵、朱贵起义的证据。

三、鼓山摩崖石刻

鼓山崖削壁立，题刻遍布其间，主要集中在登山道旁、另崩峰、十八景、白云洞、灵源洞等地。现存有484段，其中宋刻87段，元刻11段，明刻26段，清刻158段，民国题刻71段，中华人民共和国成立后2段、疑刻129段，分为题刻、诗刻、榜书三种形式。以灵源洞最为密集，约占全山的一半。正、行、草、隶、篆诸体俱备，犹如一座石刻书法宝库。其中有宋代名书法家、福州知州蔡襄所写的“忘归石”，有民族英雄李纲、宋室皇族赵汝愚、理学家朱熹等题咏石刻，有当代朱德、郭沫若的题刻，还有朱熹对镜写的肖像石刻和近

代画家李霞的巨幅绘画《顽石点头》的阴刻摩崖造像。

四、名山室、石崖造像

位于永泰县大洋镇棋杆村院里高盖山。原称高盖名山院。始建于唐文德元年(888年),五代后唐天成中赐额。民国15年(1926年)重建。主建筑由大殿、东偏室(灵龟洞)等组成,占地面积300平方米。殿坐南朝北,后半部隐于石洞中,砖木结构,面阔三间,进深一间(11米)穿斗式构架,单坡顶,保存较好。东偏室内保存有福建省罕见的石窟造像艺术,其内容有“太子舍身饲虎”、“七比丘”等佛道故事。现为福建省文物保护单位。

五、弥勒造像

在福清市海口镇牛宅村瑞岩山前岩。元至正元年(1341年)由福清吕伯恭等人鸠工,依岩石自然形态雕凿,明洪武元年(1368年)竣工,历时27年。石像高9米,宽8.9米,厚8米;头部高2.3米。弥勒足着草履,身披袈裟,盘腿打坐,袒胸露腹,右手捻珠,左臂垂腹,两眼平视,双耳垂肩,笑容可掬。造型优美,神态逼真,线条流畅。怀中和腿上还有三尊小和尚:二尊高0.8米,宽0.4米;一尊只露出头部和手部。明洪武二十三年(1390年),僧悟普建堂覆盖。万历十一年(1583年)重建;泰昌元年(1620年)叶向高募缘建,上增魁星楼,名石佛阁。清同治元年(1862年)阁毁圯,现存十根残缺不全的石柱,柱上阴刻楷书:“愿天常生好人”,“愿人常行好事”。像旁石碑3通,一为明万历十一年(1583年)重建弥勒阁碑,余2通碑面风化,字迹不清。佛像与泉州老君岩并称为全闽二绝。1996年被列为全国重点文物保护单位。

第五节 桥 梁

一、龙江桥

在福清市海口镇南,俗称“海口桥”。建于宋政和三年(1113年),竣工于宣和六年(1124年),历时十一载。由太平寺僧惠国、守思等募缘兴建。跨于海口龙江上,初名“螺江桥”,后改“永平桥”,宋绍兴三十七年(1160年)改称“龙江桥”。明万历三十二年(1604年)、清顺治十二年(1655年)、康熙三年(1664年)、乾隆四十三年(1778年)及民国8年(1919年)重修。1949年以后多次修整。平梁石桥,东西走向,长476米,宽4.6米,现存40孔、39墩,墩呈船形,间距约11米,墩长9.2米,高6米,宽3.6米。桥梁用长9.5米、宽0.67~0.75米的条石,前尾互相扣合搭接。桥头立一对仿楼阁式的实心石塔,八角七层,高5.05米,须弥座,塔壁每面浮雕佛像一尊,顶为葫芦刹。1961年被列为省文物保护单位。

二、迴龙桥

位于马尾区闽安镇邢港上,全长66米,宽4.8米,由6墩5孔组成,用花岗石砌造。墩两端尖似船形,以防撞分水,每墩中距13.2米,其上并排铺架5根1米见方、长16米、

厚0.8米的巨大石梁。5个桥孔，共架梁25根。桥面两侧有护栏石柱36根，柱高1.4米，0.45米见方，柱首雕刻雄狮、海兽、莲花等。据桥碑记载，该桥建于唐昭宗天复元年（901年）。南宋端平年间（1234~1236年），丞相郑性之重修，改名“飞盖桥”。清康熙16年（1677年），闽安协镇沈河清再修，易名沈公桥。该桥虽经历代重修，但除栏板为后来配补外，墩、梁、栏柱等还是唐宋遗物。桥两端各有一座清代建造的庙宇，西北端是玄帝亭，旁立宋观文殿学士郑性之所书“飞盖桥”和清代立的“沈公桥”两方石碑。东南端为圣王庙，内祀大闹天宫的美猴王，殿为重檐九脊顶。1991年被列为省文物保护单位。

三、十四门桥

又名榕桥，位于闽侯县上街镇榕桥村。桥为石构扛梁式，长约100米，面宽1.8米。北宋神宗元丰三年至八年（1080~1085年），太子太保林安宅筹建。为13个舟形桥墩，分水共14孔，墩上并排铺设两根大梁作为桥面。清同治年间（1862~1874年），西南端第十四孔墩梁及第二孔石梁被山洪冲垮。直至民国17年（1928年），由里人林文英捐资重修。重修时，只在桥门位置上改筑石堤接通桥面，不再恢复第十四孔桥门，因而现存桥为13孔，85.5米。1989年被列为闽侯县文物保护单位。

四、万寿桥

位于闽江北支南台江，该处原系渡口，江面辽阔，两岸间隔三里。北岸即为今的下杭路，南岸为今的观井路，靠渡船济渡。北宋末年，流沙淤塞，冲积成许多洲渚，其中楞严洲（即今中亭街）正当渡船航道，潮小时便不能过渡。宋元祐八年（1093年），福州太守王祖道调集民工造舟为梁，横跨江南，以楞严洲为中心，南桥2500尺，用舟100只；北桥500只，用舟20只；用粗大绳缆固定于江中的18根石柱上，船上铺以木板，两边各有栏杆。两座浮桥长3000尺（约一公里），历时一年，绍圣元年（1094年）10月完成。以后10年间，江的南面又出现一个沙洲（即今中洲），将江南分成三支，乃调整浮桥，分成北、中、南三座，北桥用船16只，中桥用船73只，南桥用船13只。由于江阔流急，风大浪高，浮桥时被冲垮。宋崇宁二年（1103年），王祖道再任福州知州时，又募建石桥，用石条叠砌，矗立江中，左右无护栏，江阔水深，桥长且窄，行人往来不便。元大德七年（1303年）负责管理浮桥的万寿寺僧王法助看到过往行人极不安全，乃立志创建石桥，经奏闻皇帝，奉旨募款建造。工程进行至中途，法助逝世，由其徒继之。由于工程浩大，历经20年，于元至治二年（1322年）建成，全长391米，宽4.5米，桥下有37孔水道。桥墩高5米，长石条干砌，墩的上下端形成三角分水头，三角部略向上翘，宛如船状。桥面采用石墩石梁，每孔间叠架两根长9~10米、1米见方、重达40吨的大石梁，分置左右，间距3~4米，中间用厚20~30厘米的石板铺成。桥上两边砌以石护栏，刻有姿态各异的狮子。桥落成后，为纪念王法助建桥功迹，命名为万寿桥，由元朝学士马祖常题写“万寿桥”三字刻于桥上。继万寿桥建成之后，江的南端也相继建成了石梁5孔、木梁4孔的木石混合结构的9孔桥梁，名江南桥。清乾隆十六年（1751年），江南桥被大水冲毁，乃由何际述、何际选兄弟独资捐建石桥，于翌年11月落成，桥长105米。民国时期至1949年后，多次修建。1992年列为福州市文物保护单位。1994年，由于年代久远，河床冲刷加剧，桥墩相继坍塌，1995年进行重

建，今已无复旧貌。

第六节 墓 葬

一、王审知墓

原葬凤池山。后唐长兴三年（932年）迁福州北门外莲花峰南麓。墓坐北向南，纵深约200米，宽41米。周围用企石圈成长方形，整个建筑由三层石砌平台，二座墓墩，一条墓道组成，结构独特，气势雄伟，表现了五代时期王公墓葬规制和建筑风格。平台：南北纵深32米，东西宽21米，四周条石砌造，台与台之间，有五级石阶。墓墩：在平台正面并列，长11米，宽4.5米，高2.5米，方整石与青砖混砌。前部方形，下有封闭石拱门；后部半圆形。墓道：宽3米，两旁侍立四尊翁仲、六座石兽。由于年代久远，风雨侵蚀，有的石像被风化而面目模糊。明宣德四年（1429年），墓被盗，发觉后即修复，修复中得以发现地下墓室构造。据文献记述：“墓室大如屋，前后二进，前室壁供闽王像，供桌上排列五供，炉、瓶、烛台，皆金玉制成。后进悬吊闽王和夫人二具红棺。”

墓顶竖“唐闽忠懿王墓”石碑，碑高3米，宽0.9米，是明万历三十年（1602年）福建都运使司副使、兵科给事中、王审知后裔王亮在修理坟墓时建立。1963年和1981年先后再次重修。在第二次重修时，发现墓墩下为石构墓室，室中有闽王墓志铭，宽1.2米，长1.5米，厚0.18米，后唐同光四年丙戌二月十八日撰。闽王与任氏夫人的墓志铭，宽1.1米，长2米，厚0.15米，后唐长兴三年壬辰九月十九日撰。闽王与任氏夫人的墓志铭，都是翁承赞所撰。在两墓室之间又发现一块墓志，宽1.2米、长1.3米、厚0.15米，铭文16字“唐故威武军节度使兼中书令闽王墓志”。周围镌刻三圈花饰，每字字格亦绕以花纹。1960年4月被列为省文物保护单位。

二、李纲墓

李纲，福建邵武人，生于北宋元丰六年（1083年），官至尚书仆射，为宋代抗金名臣。南宋绍兴十年（1140年）卒，终年58岁。墓在闽侯县荆溪镇大嘉山南麓，砖石结构，三面围以短垣，下宽上窄，呈喇叭形，造型古朴、尊严。坟砖砌，圆形，隆高，宝顶，具有宋制风格。坟前墓碑“故忠定公后宋开国丞相李公之茔”。墓前石阶十三级。祭坛旁有碑，高一丈，宽三尺，碑记载李纲生平事迹，光绪三十二年（1906年）立。墓道两旁分立翁仲、石兽及华表。墓道前有石碑坊，上饰泻水檐，正中额“奉旨重建”，背书“恩荣”，额下横幅“古社稷臣”四字，旁题刻“大清乾隆丁卯建，嘉庆庚午重修”。1961年5月被列为省文物保护单位。

三、张经墓

张经，侯官县洪塘乡人，生于明弘治五年（1492年），官至兵部左侍郎，明代抗倭名将。嘉靖三十四年（1555年）被冤杀，年64岁。隆庆初年昭雪，谥襄愍。

万历三年（1575年）葬福州洪山桥北黄店山。原墓双重墓垣，用白梨石砌造十三层平

台，由墓顶至墓道终端（现在粮食学校），纵深约520米，墓道前原有石碑坊，上书“东南战功第一”。民国时期被军阀拆除，墓埕石亦被盗窃。

1961年福建省人民委员会拨款重修。现有建筑为八层石砌平台，一层石砌坟台，纵深110米，宽19米，整座坟墓规模宏大，雄伟壮观。平台：第一层左右分立华表，表高2.8米，八角，上尖。表上镌刻皇帝褒词，左表玉音：“襟期慷慨”，右表玉音：“志虑忠勤”。其他各层平台两旁立有石雕坐虎、跑羊、立马及翁仲等。坟台：台沿有挡风墙，墙正面浮雕“鱼跃于渊”，背面浮雕“凤凰俦”。墙后有拜石，拜石上设祭坛。坟顶拱形墓碑，碣文“明抗倭将领张经之墓”。坟背呈半八卦形，两边龙虎臂有石兽、鱼龙等三组饰物。1961年5月被列为省文物保护单位。

四、林则徐墓

墓在福州市郊马鞍乡金狮山麓，面宽13米，纵深25米，整座建筑为一带形墓垣，三层平台，一个坟台，全部用三合土夯筑而成。这座墓是林则徐在道光六年（1826年）为父母营建，林卒后附葬于此。墓垣：高1.2米，厚0.6米，随坟墓建筑的起伏，成流线形，从墓背向两侧而下。坟台和三个平台左右都有各自的台臂，台臂与墓垣间隔约0.4米，这样就自然形成左右各一道排水系统。平台：第一层台阶9级，台宽12米，纵深7.5米，左右台臂内弯1.8米，臂端制三角形花饰。台旁立三合土制大狮子2个。台左侧有“御赐祭文”石碑，中镌文441字，系咸丰元年（1851年）四月清廷派员致祭时所立。台右侧有“御赐碑文”石碑，镌文330字。两碑均高2.6米、宽1.1、厚0.18米，碑额浮雕盘龙图案。第二层平台台阶3级、台宽13米，纵深7.5米。中有挡风墙，正面横书“五凤来翔”四字，字0.7米见方。台臂内弯3米。第三层平台台阶2级，旁有旋纹抱鼓石一对。台宽9米，纵深6米，台臂内弯3米。坟台：台阶2级，台宽10米，纵深2.5米，中有挡风墙。坟台上方为拜台，拜台上是祭坛，祭坛上竖墓碑，青石磨光，宽2.6米，高0.8米，厚0.16米，碑文“皇清诰封资政大夫两淮盐政前江苏按察使赐谷林公配陈夫人男少穆公妇郑夫人出继男雨人公妇李孺人寿域。道光丙戌年仲夏吉旦立”。坟为横式馒头形，左右龙虎臂厚0.6米，高1.2米，造型像6枝如意，连环交接。1961年重修并被列为省文物保护单位。1983年8月30日列为国家重点文物保护单位。

第七节 园 林

一、欧冶池

在鼓屏路21号、福建省财政厅院内。相传春秋时期（公元前770~476年）冶炼家欧冶子铸剑于此，故名。一说为汉代闽越王淬剑处，因又称剑池。古时欧冶池范围很大，环池一周达数里，池上有欧冶亭，池畔有冶山、楔游堂、剑池院、秉兰室、五龙堂等。宋黄裳《欧冶池》诗：“人随梦电几回见？剑逐云雷何处寻，惟有越山池尚在，夜来明月古犹今。”后池渐为居民侵占，仅存半亩方塘。清道光八年（1828年）购民居重浚，池面扩充数倍，重建欧冶亭于池南。池畔有冶池园，园主邵朗霞。欧冶池为福建最古老的一口池。1983年

被列为市级文物保护单位。并疏通水源，重砌石驳岸，池中建一座八角形剑光亭，池北建石舫、喜雨轩等，轩前砌有月台，护以石栏杆，有曲桥通剑光亭，周围种植花木，可惜四周被省财政厅等机关楼群所包围。

二、光禄吟台

位于鼓楼区光禄坊。古闽山地，巨石巍然。原为宋代法祥院旧址，宋熙宁三年（1070年）程师孟以光禄大夫知福州，公余到寺中游览、吟诗。寺僧为此镌刻“光禄吟台”于岩壁上，篆字高0.9米，宽1.2米。岩上又有“闽山”题刻，附近还有宋至清摩崖题刻12段。岩旁有池台之胜。池上有石桥，岩后有小丘，上建亭一座，周围花草芬芳，是城市中一处园林。

三、芙蓉园

在鼓楼区花园巷，原为宋参政陈旌的芙蓉别馆，是福州市著名的古园林之一，花园弄就因其胜迹而得名。清光绪年间，归藩司龚易图所有，龚氏重加修建，辟“芙蓉别岛”，构“武陵园”等，园林布局优美。在芙蓉别岛厅，集杜甫名诗为联：“旁人错比扬雄宅；日暮聊为梁父吟。”1949年前为海军将领陈兆鏞花园，中华人民共和国成立后曾作为中国国民党革命委员会福建省委员会的会址，“文化大革命”期中遭破坏。现尚存假山、鱼池和三处亭台遗迹。

四、石林园

在乌石山南麓，为明末许氏别业。以怪石交错、林木荫郁而得名。园主人一家四代都是享有盛名的文学家或书画家：第一代许豸，字玉史，崇祯四年（1631年）进士，手书“松岭”二字镌石。豸子友，字瓯香，邑诸生，工书画，即以松岭地名为“涛园”，镌“吞江”，“汲云”四字于石，有《石林自记》。清初，福建布政使周亮工赠句云：“文献旧家余硕士；河山故国有涛园。”友子遇，字不弃，顺治间岁贡生。遇于鼎，字伯调，雍正元年（1723年）举人，与其姑于陈学良读书园中，合著《石林倡和》。石林园后废。光绪六年（1880）沈瑜庆购得其中一部分，建其父沈葆楨专祠。现部分建筑在市政府院内。

五、环碧轩

在北后街，清乾隆年间林和所建，有流水游鱼，小桥池柳。后为龚易图祖父龚景瀚产业，曾一度归他姓，后赎回。光绪中叶，易图重建一新，其佳胜称榕城第一，尤以荔枝胜。环碧池馆有联“荔枝荫浓随径曲；藕花香远过桥多”。50年代辟为福建省交际处，改为西湖宾馆，几经翻建，面目全非，现仅存少许残迹。

第八节 纪念地

一、同盟会福建分会旧址

在仓前山梅坞顶9号，系辛亥革命光复福建的策源地。占地面积344平方米，砖木结构，前后两进，前进洋楼一座，后进三间排一座，建筑面积570.31平方米。清光绪三十年（1904年）由林斯琛、郑秀明、郑祖荫、郑权、严汉民、刘元栋、林泽人、刘通等组织桥南公益社，作为从事革命活动的秘密机关。社内设体育会、去毒社，以助葬、施药、戒烟和义务救火等地方公益事业为掩护。光绪三十二年（1906年）孙中山派人来联系，成立中国同盟会福建支部于社内，对外称“丙午俱乐部”，实则同盟会福建支部总机关，秘密组织四方志士进行革命活动。清宣统三年（1911年）11月8日，配合革命军起义，占领于山，攻克福州城。民国元年（1912年）4月20日，孙中山先生在返粤途中经福州，到这里慰问同盟会会员，并为会址写了“独立厅”三个大字，从此改名“独立厅”。该匾于民国3年被袁世凯党羽汪声玲所毁，后由里人王蔼庐书制，并附以跋。此匾今藏福建省博物馆。民国16年福建革命同盟会将该屋拨给私立独青小学为校产，中华人民共和国成立后，由仓山房管局接管，现由仓山卫生院使用。

二、新四军驻福州办事处旧址

在鼓楼区安民巷53号（抗日战争时期的门牌是27号），坐北朝南，为四扇三间排平房，前后有天井、披榭、厨房，围以风火墙，面积900多平方米。抗日战争时期，国共合作，民国27年（1938年）春，中共中央东南分局委派新四军副军长、参谋长张云逸向国民党福建省政府提出在福州设新四军办事处，后租赁民房作为办公地点。中共中央东南分局派王助、范式人为办事处负责人。办事处厅堂作会议室和会客室，两厢房作卧房兼办公室，还有厨房、饭厅以及警卫人员宿舍。办事处主要开展抗日救亡运动，进行抗日宣传，并领导闽东特委及闽侯、连江等中共地下党工作，1939年5月办事处迁离福州，现为民居。1961年被列为市文物保护单位。

第四章 古 港

福州港地处闽江下游，扼闽江入海的咽喉，以福州市为依托，历来是闽江流域20县客货的海路吞吐总口，是福建省最大的海河港和水陆运输枢纽。港区分为内港和外港，内港从解放大桥至马尾，俗称台江港，两岸较平坦，江道较窄、水浅；外港从马尾至闽江口，俗称马尾港，两岸峰峦连绵，江面宽阔，水深、浪小，是天然的避风港。马尾港距闽江口34.6公里，离福州市区21公里，与各港口的距离适中，距台湾基隆146海里，距厦门200海里，距上海472海里，距香港492海里。马尾港具备了天然良港的四个特点：一是历史悠久，早

在 1900 多年前就是通往东南亚各地良港。二是地处峡谷平地，冬暖夏凉，是避风港、不冻港和淡水港；三是地势优越，交通便利，海运、铁路、公路、内河连成一体，离福州机场只有 32 公里；四是腹地广阔，是福州外港的水陆门户，在疏运闽江流域和深入港口之间的货物方面，是一个良好的中转港。装卸锚位多，可同时停泊万吨轮 1~15 艘。2000 年统计，全年港口货物吞吐量达 2425.48 万吨，集装箱 40.02 标箱，旅客发送量 10 多万人次。

第一节 历史商埠

福州港古称东冶港，《后汉书》载：“旧交趾七郡贡献，皆从东冶泛海而至。”是中国直达越南的最古老的航路之一、交趾七郡（包括粤、滇及越南等地）朝贡的必经之地。早在距今 1900 年前的东汉时期，就和东洋、南洋有交通往来。三国时，吴国在福州沿海建立造船基地。吴建衡元年（269 年），在福州设“典船校尉”，远航夷洲（今台湾）、亶洲（今菲律宾）。西晋时改为“典船都尉”。

唐代，福州的纺织业发达，蕉布、葛布，量多、质好。在冶炼业方面，已能铸造出一尊重达 3 万公斤的铜佛。福州户盈罗绮，市列珠玑，里巷稠密，人物骈阗，对外贸易十分繁荣。诗人仓何有诗云：“云山百越路，市井十洲人。执玉来朝远，还珠人贡频。”足见其繁荣景象，此时，福州和泉州都成为国际贸易港。

五代，王审知执政时，积极发展海外交通，开辟黄岐半岛一带的甘棠港，派人招徕海中蕃客，“尽去繁苛，纵其交易”，使福州、泉州两港的贸易超过杭州和广州。当时由甘棠港出发的海船，北至新罗（今朝鲜），南至南洋群岛，以及印度、三佛齐（今苏门答腊）国家。这些国家也都有使者和商船前来甘棠港。后来，航路延伸到日本、阿拉伯诸国。福州输出铝、锡、陶瓷等，换来象牙、珍珠、沉香等。宋代，在五代闽国经济发展的基础上，福州海外贸易进一步发展，成为“百货随潮船入市，万家沽酒户垂帘”的繁华港口城市和“大治海舟至千艘”的全国造船业中心。

明代，福州对外贸易和交往进入鼎盛时期。郑和七次出使西洋，从苏州刘家港出发，每次都经过福州，在闽江口和长乐吴航港停泊，补充给养，招添水手，扬帆出国。郑和在长乐兴建的天妃宫及题刻《天妃灵应之记碑》至今尚存。每次停泊都有福建货物运往国外，同时也有各国货物进来。这对促进福州和南洋的交往，繁荣工商业起了很大的作用，也奠定福州在当时全国对外贸易中的重要地位。明朝廷曾赐闽中舟工、通译等迁居琉球，为琉球贡使担任航海任务。其后裔大量散居该地。明成化十年（1474 年），主管外贸和航海的福建市舶司自泉州迁来福州，在市内的河口（含南公园）建柔远驿、进贡厂，做为接待外宾和对外贸易的机构。外国船只通过闽江口驶入市内的河口码头。同时在上王（今仓山临江境）凿港，方便番船停泊。

从此，福州港替代泉州港，成为中国政府与琉球往来的惟一港口。明崇祯十一年（1638 年），福清黄檗山万福寺住持隐元应日本长崎崇福寺、兴福寺之邀，率僧徒前往讲经，受到日本后水尾天皇接见。以后又三次赴日设坛传授禅门大戒，受戒者达 200 余人。清顺治十六年（1659 年），日本皇室在京都宇治醍醐山麓赐地 1000 坪，以中国建筑和艺术风格建新寺，亦取名“黄檗山万福寺”。

清康熙五十九年（1720年）准许外贸商人成立“公行”，商业行馆普遍成立。雍正七年（1729年）全面开放海禁，“西南洋诸口咸来互市”。鸦片战争后，福州被辟为“五口通商”口岸之一。福建内地和浙东地区的茶、木、竹、纸等从这里输出，布匹、颜料、西药等洋货从这里转运。西洋的文化、宗教也随之输入。福州被誉为“海上丝绸之路的重要门户”。

1984年，福州市被列为进一步对外开放的14个沿海港口城市之一，进行大规模的港口建设。1992年福州进入全国“城市投资硬环境40优”行列，来自美国、加拿大、日本、新加坡、印尼、泰国、马来西亚、澳大利亚、瑞典等国和台湾、香港地区的财团、客户云集福州。福州经济技术开发区、融侨经济技术开发区、元洪开发区、福兴、洪宽、快安、青口、上街等投资区以及高科技园区、保税区蓬勃兴起，福州正在成为亚太经济圈中新的经济热点。福州与外国友好城市之间的交往日益频繁。1980年，福州市同日本长崎市结为友好城市，之后，又与日本那霸市、美国锡拉丘兹市结好，与巴西坎皮纳斯建立友好城市。1992年，福州修复“琉球馆”，那霸市建起“福州园”。福州先后接待日本长崎、那霸两市由市长、议长率领的“日本友好之翼”访问团。福州市各级领导也应邀出访美国、日本、德国、法国、巴西、泰国、新加坡、马来西亚、菲律宾等国家和地区。福州在国际拥有越来越多的朋友，商埠港城的福州成为向全世界开放的门户。

第二节 海军史迹

马尾港地理优越，“内含三江，外通四海”。《福建通志》：“重山环抱，层层锁钥，固七省（从辽宁至广东）形势最胜之区”。是中国海防要塞，福州水陆门户。福州港成为近代中国海军的“摇篮”。

三国时，福州及其所属的长乐、连江、罗源等地均为造船基地。南宋绍兴十年（1140年），朝廷一次就下令福州等地治海舟千艘，造船工业更加发达，当时福州所造的船称“福船”，船舱共有四层，能容纳100余人，高大如楼房，吃水达一丈二尺。据《天下郡国利病书》所载，名将戚继光曾说，在海上战斗中，“福船乘风下压，如车碾螳螂，斗船力，不斗人力，每每取胜”。

明嘉靖三十八年（1559年），参将伊凤在此抗击倭寇。清顺治十三年（1656年）民族英雄郑成功在此筑堡训练水师，为收复台湾作军事组织准备。清顺治十四年（1657年），清政府在闽江口的金牌、长门修筑两座炮台，作为闽江口的第一道门户。又在闽江边的亭头修建北岸炮台，使之与南岸的象屿炮台相对峙，共同构成闽江口的第二道门户。雍正六年（1728年），在马尾对岸的洋屿修建水师营地，同治五年（1866年），左宗棠倡议在马尾创设船政，福建船政成为中国近代造船工业先驱。福州人民奋发图强，兴办当时中国最大的近代企业——马尾船厂，引进欧洲先进设备和技术，只用17个月时间，就建造出第一艘中国近代蒸汽铁壳轮船“万年清”号，又在没有外国人参与的情况下试航成功。接着，马尾船厂又建造出十几艘军舰，编成福建海军舰队。光绪十年（1884年），福建船政局共造出军舰、商船24艘，有工人3000余名。

为培养海军骨干，左宗棠、沈葆楨在马尾创办福建船政学堂。以富国强兵为办学目的，

着力引进西方现代科学技术的清代第一所水师学堂，左宗棠认为学习西方先进科学技术是“不得不师其长以制之”。沈葆楨说：“海防根本，首在育人。”学堂崇尚创新务实，派出大批优秀学生到西方留学。学堂管理严格，学习风气浓厚。尤其可贵的是注重传统的爱国主义教育。

福建船政学堂办学功绩卓著，李鸿章称之为“闽堂开山之祖”。在船政学堂毕业生中，有启蒙思想家严复，有设计指挥建造中国第一条铁路的詹天佑，有在清光绪九年（1883年）就开始主持建造巡海快艇、其质量博得国外行家赞誉的魏瀚、陈光祥，有筹建中国第一座天文台、编制《长春历书》的天文家高鲁等人。

开创中国近代海军的基本上都是该校的学生。前后担任过海军统领、总长的有叶祖珪、黄钟瑛、萨镇冰、刘冠雄、林葆懌、李鼎新、蓝建枢等人。在光绪十年（1884年）的中法海战中，福建船政学堂有25名学生参战，叶琛、许寿山、陈英、许森林等18人英勇殉国。在甲午中日海战中壮烈牺牲的邓世昌、林永升等人也是该学堂学生。这是福建船政学堂的光荣，也是中国人民的骄傲。

民国时期，先后在马尾设置海军要塞、要港司令部。民国8年还在马尾创立飞潜学校，造出我国第一架水上双翼甲型教练机。这种螺旋桨飞机，总共制造15架，实为中国航空制造业的先驱。

同时，船政创办高级航空机械商船职业学校，学校培养出来学生中，有许多人为建设人民海军作出贡献。

船政衙门在福州马尾镇马限山西麓中岐。清同治五年（1866年），闽浙总督左宗棠奏请兴办船政，经批准选址动工，后由沈葆楨主持其事。同治七年建成衙署、前后学堂、十三厂、船坞及洋房等80多座建筑物，占地600亩，其规模在当时全国首屈一指。至今尚有一号船坞、二号船坞、轮机厂、给事院、钟楼、官厅池、储材井、海军练营、飞机滑道、粤东山庄、天主堂和天后宫等旧址和部分建筑物。1996年被列为全国重点文物保护单位。

第五章 教育

西晋永嘉年间（307~313年），八姓“衣冠南渡”，给福州带来学校教育。

唐代，福州的主要官吏重视教育，大历七年（772年），观察使李椅“以五经训民，考校必精，弦诵必时……由是海滨荣之，以不学为耻”。建中元年（780年），福建观察使常衮在福州“为设乡校，使作文章，亲加讲导”。唐代闽县、侯官县有30人考中进士。大文学家韩愈称赞福州教育不亚于京都长安。

唐末至五代十国时期，王审知治闽，在福州设“招贤院”，招聘北方人闽避乱的名士，设立“四门学”“以教闽士之秀者”。

宋代，福州教育进入全盛时代。首先，福州府治既有府学，又集闽县县学、侯官县学、怀安县学于一城。朱熹在《福州府学经史阁记》中说：“福州府学在东南为最盛，弟子常数百人。”其二，私人讲学的书院大量涌现。周希孟、陈烈、陈襄、郑穆倡学于闽中，称“海

滨四先生”。学者杨时则传“二程”之学于闽。大诗人陆游、辛弃疾，书法家蔡襄及杨时、赵汝愚等人在福州任职期间都振兴教育。朱熹就此说：“靖康之乱，中原涂炭，衣冠人物，萃于东南。”其三，各乡里都有书社。《三山志》记载：“凡乡里各有书社……多至数百人，少亦数十人，间有年四五十者，以不学为耻”，福州府“举进士者二千二百四十七人”。宋嘉定元年（1208年），福州“一榜三鼎甲”，破中国科举历史记录，福州府出现许多“文儒之乡”、“文化之村”，有“海滨邹鲁”之称。

元代，福州教育一度衰落。不久，统治者改变政策，文教之风逐渐恢复。

明代，福州教育大发展，府治除府学、县学外，另有书院16所、社学18所和许多义学，为全国所少见。其中瓜山义学“置学田百亩，接济贫寒子弟入学”。林瀚及其子庭槐、庭机、孙林嫌、烜为“三代五尚书”，而且瀚、机、嫌连续3任国子监祭酒。《明史》说：“三世为祭酒，前所未有也。”

清代，随着经济的发展和东西文化交流，林则徐等提倡“中学为体，西学为用”、“师夷长技以制夷”。福州出现兴办新学的浪潮：同治五年（1866年）在福州马尾创办的福建船政学堂，为清政府最早创办的职业技术学校。光绪初年（1875~1881年）开办的毓英幼稚园，为中国创办最早的幼稚园之一；光绪四年（1878年）开办的广学书院培训小学教师，为中国最早的师范教育之一；光绪十四年（1888年），福州妇幼医院开始训练护士，《中华护理全书》记载：“1888年，在福州我国第一所护士学校成立了”；光绪二十八年（1902年），全闽大学堂在福州开办，为福建省最早官办的普通学校；光绪二十九年（1903年），全闽师范学堂在福州开办，为福建省第一所官办的师范学堂；光绪二十七年（1901年）开办的灵光盲童学校，为中国开办最早的盲校之一；光绪三十三年（1907年）创办的华英女学堂大学预科班（今华南女子职业学院），为清末民国初全国仅有的3所女子大学之一；宣统三年（1911年），私立福建法政学堂在福州创办，为全国开办最早的私立法政高等学校之一。清末，福州还有商业学堂、农业学堂、工业学堂、警察学堂、要塞炮科学堂等等，教育事业辉煌一时。

民国初期福州实行“新学制系统”，福州设义务教育实验区。福建省教育厅厅长郑贞文主张教育救国，在福州创办省立师范专科学校、福建音乐专科学校、福建医学院、福建农学院。民国38年4月，福建省戒严司令部宣布福州戒严，取缔学生运动，学校处于半停办状态，校园荒芜。

1949年8月26~29日，福州军管会文教部接管原福州市政府教育科，宣布“维持现状，逐步改造”的方针。全市教师享受以往未有过的公费医疗，生活有保障。教师们无私奉献，改进教学方法。中华人民共和国成立初期，福建高考成绩居华东各省之末，从1957年起连续3年在全国高等学校招生统一考试中成绩名列前茅，被誉为“高考红旗”。

“文化大革命”中（1966~1976年），福州教育受到严重的摧残和破坏。

中共十一届三中全会以后，中共福州市委、市政府作出“以智取胜，教育是基础”、“增加智力投资”、“树立尊师的社会风尚”等决议，教育事业空前发展。

第一节 官 学

一、府（州）学

南朝宋元嘉间，阮弥之任昌国郡（今福州）太守，南朝宋泰始间，虞愿任晋平郡（今福州）太守，都曾创办地方官学，又称儒学。

唐初，福州州学原在城西北一里，布政司右，地势低洼，房屋狭小。唐大历八年（773年），观察使李椅移建于城南兴贤坊，扩大建筑面积，有孔庙、讲堂、书室和教授署、舍；塑造孔子像，配齐祭器，每年二月和八月初四日，举行祭孔典礼；每年年终由学官将学生平日表现与学习成绩报告给他，他亲自挑选德才兼优的学生分等级贡于礼部。所贡学生动身赴京前必举行乡饮酒礼郑重欢送，影响所及，使人知向学。

北宋太平兴国间（976~983年），转运使杨克让在原址建孔子庙（今圣庙路）。北宋景祐四年（1037年），通判谢微上表请于庙内设州学，田5万亩。费钱千万，5年建房屋60间，中设孔子和他10位高徒的像，又绘孔子60个弟子和著名先儒像在壁上。福州州学有“九经阁、三礼堂、黉（校）舍斋庐，旁翼两序，庖次井饮，百用皆给”。北宋康定二年（1041年）蔡襄在《福州修庙学记》中说：“七闽滨海，其地险而壮。福州之治，尤据胜势，为东南一都会，其风俗尊向儒术。”南宋淳熙四年（1177年），州帅辛弃疾修经史阁，丞相陈俊卿建射圃。朱熹《福州府学经史阁记》说：“福州府学在东南为最盛，弟子员常数百人。”宋代福州府学设教授、学正、学录、直学。元代增设训导。清光绪三十一年（1905年），清廷颁诏“停科举，广学校”，府学遂废。

二、县 学

宋代，福州府（州）治所在的闽县、侯官、怀安三县都设立县学。

从北宋至南宋，大批宗室士族和民众南迁，中国经济文化中心亦随之再度南移。宋以文立国，人才荟萃。福州府治所在地既有府学，又有怀安县学、闽县县学、侯官县学。

（一）怀安县学

北宋大中祥符四年（1011年），县主簿陈柬在县治东石厝建县学。北宋嘉祐二年（1057年），知县樊纪移于县西，建礼殿、学宫、讲堂、斋室，造祭器，学舍81幢。南宋建炎中（1127~1130年）被寇焚毁。南宋绍兴元年（1131年），改建于县东。以后历任官吏多有修建。明万历八年（1580年），怀安县划入侯官县。明万历二十二年（1594年），巡抚许孚远将原怀安县学改为共学书院。

（二）闽县县学

北宋庆历中（1044年左右），闽县县学创建，址在福州于山西麓（今法海路福州军分区内）。元代明代先后建礼殿、二斋、讲堂、尊道堂、东西两庑、明伦堂。明成化十二年（1476年），知府唐珣修亭、道和墙，门庭路径一新。请顺治十八年（1661年），知县周雍时移县治于学宫，学制毁废。清康熙二十年（1681年），知县、教谕、绅士联手重新修复县学。乾隆二年（1737年）闽县人林炳、乾隆二十四年闽县姓刘的绅士、嘉庆十六年（1811

年) 职员丁长光和生员邵鹏等都捐款修县学。

(三) 侯官县学

北宋庆历中(1044年左右), 侯官县创建县学于县治东官贤坊。以后陆续建有礼殿、两庑、射圃、尊道堂、明伦堂、集贤堂、藏经阁、大成殿、崇圣祠、常衮祠、祭器库、乡贤祠。

三、社 学

“社”, 元代封建政权的基础组织, 50 家为 1 社。至元二十三年(1286 年), 朝廷令“每社立学校一, 择通晓经书者为学师, 农隙使子弟入学。如学问有成者, 申复官司照验”。此后, 福州陆续设立社学, 每社设“社师”1 人, 对子弟施行“孝、悌、忠、信”教育。

明代, 福州社学有较大发展。闽县社学有 9 所: 河东(在今鼓楼区河东路得贵巷)、普文(在今五里亭附近)、昌际(在温泉坊)、鳌峰(在今鳌峰坊)、崇正(在喜寿坊)、龙台、长桥、沙合(均在南台嘉崇里)、藤山(在今仓山下渡)。侯官县有社学 4 所: 博文、宝文(均在右三坊)、文林(在闽山妙巷)、应文(在右一坊)。怀安县有社学 5 所: 怀北(在贡院南)、怀西(在保二营巷)、怀南(在善化坊)、怀东(在将军山南)、越峰(在华林坊)。

清乾隆时大办社学。乾隆十二年(1747 年), 侯官县阳歧乡建蒙正社学。乾隆十四年, 里人建碧峰社学在闽县崇贤里。乾隆十五年, 侯官县丞洪冕率邑人陈江鳌等建大湖社学。乾隆十七年, 里人游绍安等在闽县嘉崇里独山麓建玉融社学。清嘉庆、道光后, 福州社学多为义学和私塾所取代。

第二节 书 院

宋代, 福州书院有: 1、三山书院, 宝祐二年(1254 年)建子西湖畔; 2、拙斋书院, 始建时间不详, 在城西三山驿, 今驿前路, 为宋儒林林之奇与其徒吕祖谦讲学处; 3、濂江书院, 始建于南宋, 在今城门镇林浦小学, 朱熹曾在此讲学, 并题有“文明气象”匾, 该建筑已列为市级文物保护单位; 4、竹林书院, 始建于南宋, 在今岳峰镇竹屿村, 朱熹曾在此讲学, 今犹存一“丹井”; 5、黄榦精舍, 南宋时黄榦的学生赵师恕建于鳌峰坊黄榦故居。

元代, 至元二十二年(1285 年)元世祖诏令恢复书院时, 福州在宋代建立的书院复办, 由政府向书院直接委派山长。至正十九年(1359 年), 黄榦精舍扩建为书院, 称勉斋书院(黄榦号勉斋)。

明代福州较著名的书院: 1、云程书院, 原为文昌祠, 址在洪塘村, 明初儒士林静斋在此设馆授徒, 后改为书院, 里人赞林静斋的子孙“兄弟两会魁, 三代四进士”; 2、观澜书院, 明永乐年间(1403~1424 年)始建于螺洲洲尾村; 3、古灵书院, 宋儒陈襄读书处, 成化初始建于府城西南 60 里古灵溪旁; 4、登云书院, 成化间(1465~1487 年)知府唐珣建于府治西登云坊; 5、拙斋书院, 明成化间重建于宋代原址; 6、道原书院, 正德七年(1512 年)将贡院南的怀北社学改为书院, 祀先儒林拙斋、黄勉斋; 7、玉泉书院, 正德十五年(1520 年)巡按御史沈灼毁西门外淫祠改为书院; 8、一峰书院, 正德十五年巡按御史

沈灼将朱紫坊内的广善堂改为书院；9、竹田书院，正德间（1506~1521年）同知叶铁为工部尚书林廷选建于桂枝坊；10、泉山书院，正德间建于河西尚书里，为兵部尚书林瀚讲学处；11、养心书院，正德、嘉靖间（1506~1566年）巡按御史聂豹建于通津门外；12、涌泉书院，正德十五年（1520年）巡按御史沈灼将河口僧庵改建为书院；13、养正书院，嘉靖七年（1528年）建于乌山北；14、道山书院，隆庆五年（1571年）按察使邹善建于乌石山麓；15、共学书院，万历二十二年（1594年）巡抚许孚远改怀安县学为书院；16、龙津书院，万历年间（1573~1619年）进士董应举偕里人郭心山建于亭江长柄村，南宋时，朱熹曾避居该乡铁冶场，本乡梁汝昌、郑庸斋二人从其受业，终成大儒，因此建此书院并祀三人；17、东莖竹林书院，万历年间，进士邓原岳把始建于南宋的竹林书院改建为竹林精舍，邀著名学者谢肇淛、曹学佺、林宏衍、陈荐夫、徐燠、徐燊在此结社吟咏，人称“竹林后七贤”，后人将竹林精舍改建为“七贤祠”祀之，并扩建为东莖竹林书院；18、犹画书院，明万历年间建于竹屿村犹画山，翁正春、叶向高曾互主讲席。

清代，顺治年间（1644~1661年），统治者担心书院传播反清复明思想，下诏地方官“不许别创书院，群聚结党”。康熙即位后，福州书院逐步恢复发展，较著名的有：1、共学书院，明代的共学书院，清代官吏修建学舍，焕然一新，为福建一流书院；2、西湖书院，康熙间（1662~1722年），知府迟维城在西湖头毁淫祠改建书院；3、鳌峰书院，康熙四十六年（1707年）巡抚张伯行建，址在鳌峰坊今福州师范学校附属第二小学，添建140间书舍，另有花园和大荷池，周围还有假山、石洞、亭、榭，一路夹植杉、竹、柳，环境幽美，大门悬康熙御赐“三山养秀”匾，亭前悬乾隆书匾“瀾清学海”；4、正音书院，雍正六年（1728年），帝令闽、粤两省各府、州、县建立正音书院，学习官话（普通话）。翌年，闽县奉令设立正音书院两所，一在法海寺，一在华林寺，侯官县奉文设立正音书院两所，一在共学书院，一在文儒坊；5、锦江书院，乾隆年间（1736~1795年）建于高湖江边村；6、考志书院，乾隆五年（1740年）巡抚王恕建于法海寺旁；7、道山书院，乾隆十七年（1752年）巡抚令闽商捐修已废的道山书院，作为盐商子弟肄业场所；8、嵩山书院，乾隆二十二年（1757年）盐法道徐景熹建于石井巷；9、凤池书院，嘉庆二十二年（1817年）总督汪志伊、盐法道孙尔准建于三牧坊，为“省城四大书院”之一，科举废后改办全闽大学堂；10、越山书院，康熙五十七年（1718年），址在今三角井附近，每年收福州府十县生员和童生500名左右，积极支持康、梁变法的陕西巡抚林启、号称“一代儒医”的黄光厚，早年均曾就学于该书院，科举废后，该书院改办侯官两等小学堂；11、龙光书院，原为“八旗总官学”，道光十年（1830年）镇闽将军萨秉阿捐俸延师，改名龙光书院，专为驻福州满族人士而设，汉人不能入学；12、怡山书院，道光三十年至咸丰三年（1850~1853年）亭江人王有树捐资创办于亭江镇怡山院；13、正谊书院，同治九年（1870年）扩建正谊书局为正谊书院，招收举人和五贡，为“省城四大书院”之一，首任山长为状元林鸿年；14、致用书院，同治十二年（1873年）巡抚王凯泰扩建西湖书院，改称致用书院，后移乌石山，为“省城四大书院”之一，培养很多人才，如经学家、文学家黄增，史学家张亨嘉（京师大学堂首任监督）。废科举后，该书院改办全闽师范学堂简易科。

第三节 私塾

一、学塾

也称馆，福州方言称“人家斋”。课堂多设在塾师家厅堂或寺庙、祠堂，课椅桌、书本、文具由学生自备。束脩由塾师拟定，或教学双方商定。女作家谢冰心的祖父谢銮恩清末就在城内道南祠授徒为业。林纾未中举时曾在南台横山庙授徒。

二、家塾

富贵人家延师家中教子弟的称家塾，福州方言称“请斋”。来寄读的叫“帮斋”。教学要求较高。清同治间，阳岐乡名医严振光曾延请名儒黄少岩教授其子严复。

三、村塾

福州乡村启蒙性质的村塾，称“蒙馆”、“训蒙斋”，学费多由村、族公产支付。

四、义塾

由热心教育人士捐资、集资兴办，接纳贫穷子弟。元至正间，郑潜置学田百亩，创瓜山义学，以教乡间子弟。

五、官音书院

清雍正令立正音书院后，有些人感到官话重要，福州城内后街、钱塘巷一带出现“官音书塾”，以普通话教学。

六、外文私塾

光绪末年（1908年），为子弟前途计，螺洲乡办“螺江乡塾”，收学生30名，专读日文；螺洲乡“陈氏家塾”收学生40名，专读法文和日文；光禄坊“刘氏家塾”收学生18名，专读英文；仓前山“美部会女塾”收生100名，黄巷“安日间女塾”招生22名，均教英语。

第四节 学堂

经过两次鸦片战争，全国上下看到封建教育已是穷途末路。福州成为全国办学堂最早的城市之一，有高等学堂、中等学堂、初等学堂。清末，福州主要学堂有：

一、福建船政学堂

同治五年（1866年）闽浙总督呈奏折阐述“师夷长技以制夷”的思想，获准创办船政学堂于福州马尾。从此，开中学为体、西学为用、设基铸才、富国强兵之先河，成为中国近

代科技队伍的发源地和培养海军将领的摇篮，在中国近代史上地位显赫。船政学堂从英、法两国引进师资、学制、教材、教法，先后派出 100 多名留学生，足迹遍布西欧各国及北美。共毕业学生 1000 多人。

二、福州蚕桑公学

光绪二十七年（1901 年），内阁学士陈宝琛等在屏山贤良祠创办。

三、蚕务学堂

光绪二十八年（1902 年），闽浙总督许应骙在蚕桑棉总局附设浙股、粤股蚕务学堂。

四、全闽高等学堂

光绪二十八年（1902 年），闽浙总督许应骙委布政司周莲为总办，盐法道鹿学良为会办，聘省绅叶在琦为总教习，在正谊、凤池两书院旧址（今福州第一中学）创办全闽大学堂，翌年改称全闽高等学堂。

五、蚕务女学堂

光绪二十九年（1903 年），王眉寿在光禄坊创办蚕务女学堂。

六、全闽师范学堂

光绪二十九年（1903 年），闽浙总督与陈宝琛商定将东文学堂扩建为全闽师范学堂。

七、福建优级师范学堂

光绪三十三年（1907 年），福建师范学堂（原称全闽师范学堂）增设优级师范选科，培养中学堂师资。宣统二年（1910 年）改称福建优级师范学堂。

八、福建官立法政学堂

光绪三十三年（1907 年），福建官立法政学堂在鳌峰书院旧址创办，委日本早稻田大学政学士刘崇杰为监督。

九、华英女学堂

光绪三十三年（1907 年），美国基督教美以美女子布道会租用仓前山倪厝民房创办华英女学堂。

十、福建女子职业学堂

光绪三十三年（1907 年），福建教育总会十余名会员捐资创办于城内孝义巷。

十一、福建官立中等商业学堂

光绪三十三年（1907 年），由福建教育总会创办的全闽公学，翌年改为福建官立中等商

业学堂，校址乌石山神光寺。

十二、福建官立中等工业学堂

光绪三十三年（1907年），苍霞精舍（绅设中西学堂）改苍霞中学堂，宣统元年（1909年）改办福建官立中等工业学堂，校址南台横山铺。

十三、福建官立中等农业学堂

光绪三十四年（1908年）设立的福州农事试验农业别科班，宣统二年（1910年）改为福建官立中等农业学堂，校址西湖澄澜阁、褒忠祠。

十四、私立福建法政学堂

宣统元年（1909年），福建政务会开设法政讲习班。宣统三年正月（1911年2月），发展为私立福建法政学堂，址在福州白水井，为全国最早的私立高等法政学校之一。

十五、中学堂

光绪二十九年十一月（1904年1月），清廷颁布《奏定中等学堂章程》，鼓励官绅多办中学堂，福州先后创办的中学堂有：全闽公学、八旗中学堂、福建师范学堂附属中学堂、福州府中学堂、私立福州女子中学堂、私立福建法政专门学堂附属中学堂、公立苍霞中学堂。

十六、小学堂

光绪二十七年（1901年），福州开始创办以普及国民教育为目的的小学堂。是年黄展云、黄翼云兄弟在文儒坊卢氏祠创办蒙学堂。此后陆续开办一批官、民立小学堂。据宣统二年二月（1910年3月）出版的《福州小学研究会报告》记载，当时福州城乡加入福州小学研究会的小学堂有：商立、厅立、城东、城西、明伦、闽县、铺前、宫巷、自治、泉山、府南、府北、观我、罗山、东塍、琼河、府西、城西单级、西湖、莲峰、开智、怡山、濂江、螺江、榕南、台山、茶峰、益闻、胪川、北禅、北乡、师范附小、凤岗等33所，教员341人。

第五节 新式学校

民国元年（1912年），福州的学堂一律改称学校，监督改称校长，初等小学可以男女同校。中小学废止读经。民国11年，福州实行“新学制系统”标准：初等教育6年，中学教育6年，高等教育4~6年。此制大体沿用至今。

一、幼儿园

民国初期，福州在清末3所蒙养园基础上增加4所教会办幼稚园，规模很小。民国17年以后，在福州的各省立小学附设幼稚园。民国19年度（1930年度），福州市区共有省立、县立幼稚园（班）10所，在园幼儿668人。民国37年度第二学期（1949年上半年），福州

市区小学附设有幼稚班 25 班，在园幼和 1603 人。只有少数幼儿入园。2000 年，福州市区幼儿园 460 所，教职工 4306 人，3 周岁至未满 7 周岁的幼儿 56766 人，其中入园幼儿 56482 人，入园率 99.5%。

二、小 学

清宣统二年（1910 年）福州市区有小学 33 所，教员 341 人。民国 37 学年度第二学期（1949 年上半年），福州市区共有公私立小学 73 所，在校学生 30434 人，教职员 837 人。大量劳动人民子女失学。2000 年，福州市区小学 267 所，教职工 7058 人，当年学龄人口 127941 人，其中在校学生 132350 人（含外地人），学龄儿童入学率 100%。

三、普通中学

清宣统三年（1911 年），福州市区有普通中学 11 所。民国 37 学年度第二学期（1949 年上半年），福州市区有普通中学 28 所，学生 12141 人，教职员 864 人。2000 年，福州市区普有通中学 78 所，在校学生 83544 人，教职员 7475 人。当年小学毕业生 22541 人，升入初中一年级的 21707 人，升学率为 96.3%。当年初中毕业生 20259 人，升入高一级学校的 17883 人，升学率为 88.27%，达到普及初中、高中标准。

四、中等高级专业（职业）学校

清宣统三年（1911 年），福州市区有中等高级职业学校 12 所。民国 38 年（1949 年）春，福州市区有中等高级职业学校 14 所，在校学生 5000 多人。2000 年，福州市区有中等专业学校 40 所，在校学生 51111 人，教职工 10310 人；有职业中学 53 所，在校学生 40179 人，教职工 3122 人。此外，还有一批成人中等专业学校和技工学校。

五、高等学校

宣统三年（1911 年），福州有 5 所高等学堂。民国 38 年（1949 年）上半年，福州市区有 7 所高等学校，在校学生 2913 人，教职工 825 人。2000 年，福州市有普通高等学校 12 所，在校学生 63652 人，教职工 10595 人；还有成人高等学校 11 所，在校学生 48210 人，教职工 2055 人。

第六章 文 化

从福州城郊怀安遗址、昙石山遗址发掘出的陶器可知，新石器时代福州先民已有原始的艺术活动。

西晋末，中原士人大批避乱福州。南朝，任晋安太守的多是诗人或文学家。其间佛教传入福州，留下许多有关佛教的艺术雕塑、器皿和建筑。

唐大历七年（772 年），观察使李椅大力倡导教化，常袞继之，福州文化发展，音乐歌

舞、木偶表演和百戏都开始流行。五代，王潮、王审知兄弟治闽时期，福州艺术活动更为兴盛，不论宫廷还是寺院，不论宗教活动还是商贸活动，都离不开音乐、歌舞、木偶、百戏等艺术活动，城市中已辟有专供艺术演出的场所。福州最早见诸文字记载的民歌《月光光》、《赞神曲》也出现于这个时期。

宋代，福州文化大盛。民族英雄李纲、文天祥，著名爱国诗人陆游、辛弃疾，唐宋八大家之一的曾巩，著名理学家朱熹，著名书法家蔡襄，著名学者杨时、赵汝愚等一代名人在福州的活动，有力地促进了福州文化的发展。当时福州在迎春、元宵等佳节，搭台演出歌舞杂戏，已成为民俗活动的一个重要内容。福州还出现了音乐理论家陈旸、刘洗，爱国诗人张元干，理学家陈襄、黄干，诗人萧德藻、白玉蟾，画龙大家陈容，爱国诗人、画家郑思肖等著名人物。

元代，福州艺术活动相对萧条。明代，福州文化艺术日趋繁荣。长篇小说有林瀚编撰的《隋唐两朝志传》。昆曲已在福州普遍流行。“儒林班”、“江湖班”、“平讲班”等地方戏曲班社逐渐兴起。明成化以后直至清代，福州是朝廷指定与琉球来往的惟一港口，福州与那霸、长崎的文化交流也十分频繁。

清代，福州出现一批很有影响的文化名人。有东渡日本传播中国文化的隐元和尚，编纂《古今图书集成》的陈梦雷等。出现几部长篇文学创作。如乾隆年间成书的小说《闽都别记》，道光年间的《花月痕》，弹词作品《榴花梦》等。由于清军的驻屯，外来戏曲如徽班、昆曲，外来曲艺如打花鼓等，在福州经常演出。福州方言的“儒林班”、“平讲班”、“江湖班”三类班社逐渐融汇成阵容齐整、规模较大的“闽班”。福州评话、伢艺班社等甚为活跃。此外，还有“串头戏”（布袋木偶）和纸影戏在乡村城镇演出。

“五四”运动后，福州涌现许多全国闻名的文学艺术家。如郑振铎、冰心、庐隐、林徽因、胡也频、王世颖、梁遇春、林庚、邓拓等。随着抗日救亡运动发展，相继出现民众剧社、抗日剧社等。其中以民国26年（1937年）成立的、郁达夫为理事长的福州文化界抗敌后援会和福州文化界救亡协会，人数最多，影响最大。抗日战争胜利后，国民党发动内战，福州作家创作许多针砭时弊的作品。

中华人民共和国成立后，福州文艺界贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，文学创作繁荣。电影剧本《闽江桔子红》、闽剧《钗头凤》、《炼印》、《六离门》、《荔枝换绛桃》、《夫人城》、《陈若霖斩皇子》、《貽顺哥烛蒂》、《平顶山》，以及一些国画、摄影作品，都在全国产生一定影响。中共十一届三中全会之后，福州市文联、福州市作家协会等组织作家参观访问工厂、农村、机关、学校及海防前哨，参加“温暖的榕城文艺百花奖”、“鼓山杯”、“玉融杯”、“土地杯”、“环榕杯”、“欢思杯”等20多项征文活动，与前苏联、泰国、老挝、菲律宾、朝鲜、日本、新加坡等国家及香港、台湾地区的作家交流。80~90年代，福州文艺界重点围绕“迎香港回归”、“迎澳门回归”、“纪念建国50周年”、“纪念福州建城2200年”、“纪念福州改革开放20周年”等举世瞩目大事和“福州国际招商月”开展文艺活动。福州文艺作品在全国评选中获奖的有：闽剧《魂断燕山》、《天鹅宴》、《丹青魂》、《拜石记》、《御前侍医》、《画龙记》、《灞陵伤别》；评话《千金买骨》、《考验》；故事《少年冰心的故事》、《心愿》、《夜路》、《神秘的老头》；伢艺《邹忌讽谏》、曲艺《招姐做新妇》、《三点式迷你餐厅》；相声《一只甲鱼》；歌曲《中国好戏连台》；漆画《心愿》等20

多部。文艺团体多次赴香港、台湾及新加坡、日本等地演出,受到海内外观众欢迎。

第一节 文学创作

一、诗 歌

福州出土的《光孝观于山碑记》,刻有“我有一庄园,寄在于山边”等诗,作者不详,刻于东晋太和二年(367年),当是已知福州最早的诗歌作品。

唐元和八年(813年)任福州刺史的裴次元,曾于冶山建亭,作《冶山二十咏》题于其壁,《淳熙三山志》录有诗序和诗题。咸通中(860~874年)侯官令薛逢作《元日田家》诗,生动地记述福州民俗,《全唐诗》中存其诗一卷。

宋代,陈烈责问福州太守的《题灯》诗为民请命,李纲的诗“雄深雅健,磊落光明”,张元干的词满腔忠愤,郑思肖诗的傲骨霜风,都是掷地有声之作。

元朝中后期,范梈、萨都刺描写福州风物的诗清丽可喜。

明代,徐燧编选《晋安风雅》,收录洪武至万历福州264位诗人的作品。

清代,福州的张远诗“奇峭秀异”,“一变闽地诗风”,经历康熙、雍正、乾隆三个皇帝留诗千首的黄任,主闽中诗坛的陈寿祺,皆可称卓卓者。陈梦雷的诗作也有较大的影响。

鸦片战争之后,福州的诗歌创作表现出强烈的爱国思想。林则徐诗的高风亮节,张际亮诗的沉郁雄宕,陈宝琛诗的感时怀旧,林昌彝诗的爱国激情,亦各具特色。

五四运动前后,白话体新诗在福州各报刊上出现。民国15年冬北伐军进入福州后,《民国日报》副刊《自由之路》、《革命之花》,《南洋先驱日报》副刊《不毛》、《前夜》,《南声日报》副刊《前夜》等福州各报副刊,及《第一燕旬刊》等,经常发表新体诗,福州新诗创作日渐蓬勃。

抗日战争胜利后,福州许多进步青年以诗歌唱胜利。但随着内战的爆发,不少诗作者表现出失望、愤懑的心情。这一时期发表诗作的福州各报副刊有《闽海正报·闽海文艺》、《南方日报·黎明》、《毅报·金刚》、《中央日报·中央》、《星闽日报·星瀚》、《福建时报·詹言》等。诗作者有:朱怪、司徒慧、何人、叶一帆、陈侣白、黄稼、程力夫、唐恺等。民国38年1月,程力夫诗、林樾版画的诗画集《浮生相》,由浮生相出版社出版;中华人民共和国成立后由中央美术馆珍藏。

中华人民共和国成立后,福州涌现不少新的诗作者,其中结集的主要有:郭风的《叶笛集》,蔡其矫的《回声集》,舒婷的《心歌集》,朱谷忠的《乡野情歌》、《五彩恋》、《红44梅的梦》、《酒吧小姐》、《回答沉默的爱》,蒋夷牧的《生命的辙印》、陈侣白的《滴血的玫瑰》、《被遗忘的南国梦》,林德冠的《大地情思》、《多彩乐章》,林登豪的《通过地平线》,潘秋的诗《潘秋诗选》,林祁的《心灵的回声》,黄锦萍的《桔黄色的小伞》、《女人和海》,潘燕的《潘燕爱情诗集》,郭永仙的《真情岁月》,李正午、李欣的《校园诗词》,陈丰的《月圆月缺》,张端彬的《染血的罂粟园》,杨世膺、钟希明的《晶莹双轨星》等。

二、散文

南朝永定年间(557~559年),侯官县侯陈宝应的门客虞寄的《上陈宝应书》,全文为《陈书》录存,是现存福州最早见诸记载的古文作品。

唐贞元十三年(797年),著名古文家、唐代古文运动的先行者柳冕入闽为观察使,在福州时曾作《无垢净光塔铭》、《青帅乞朝觐表》等。留存至今的还有独孤及撰《福州都督府新学碑铭序》、《李成公去思碑》,欧阳詹撰《福州南涧寺上方石像记》,冯审撰《球场记》,权德舆撰《章敬禅师碑铭》,林蕴撰《泉山铭》,裴次元撰《球场山亭诗刻自序》,杨发撰《闽迁新社记》等。

宋时,陈襄的散文“文词高古”,黄榦的散文“不事雕饰”、“气体醇实”,可谓各骋其所长。

明代,王应山编的《闽大记》、《闽都记》保存大量地方史料,陈第的《东蕃记》记载闽台关系,谢杰的《使琉球录》记述中国和日本关系,谢肇淛的《五杂俎》、《文海披沙》和大量笔记小品,以及陈轼诗文的清雅和婉,叶向高文章的清粹端庄,在中国文学史上都占有一席之地。

清代,林云铭的古文评注,林则徐的文如其人,严复的政论散文,都足以流传不朽,尤其是林纾被称为“结束了一个时代的古文家”,达到闽文学的一个高峰。

辛亥革命前后,福州最有影响的古文篇章是黄花岗七十二烈士之一林觉民的《与妻书》。

20世纪20~40年代,福州林白水为报界先驱;郑振铎驰骋文坛,著述丰富,为中国现代文学的组织者和倡导者;郁达夫、许钦文、董秋芳都在福州留下许多著名散文;庐隐、冰心作为福州著名的女文学家而扬名全国;林徽因多才多艺,在建筑设计与教学之暇写下的散文,令人注目;高士其科学小品的清丽隽永,邓拓文章的丰富知识和斐然文采都足令人心折。

中华人民共和国成立后,福州的散文创作甚为普及。结集的主要有:郭风的《叶笛集》(散文诗集),何为的《临窗集》,陈章武的《海峡女神》、《仲夏夜之梦》、《处女湖》,刘含怀的《月老的报告》,乔梅的《音乐欣赏漫步》、《为了不褪色的记忆》,李乡浏的《文坛剪影》,杨振荣等的《三山揽胜》,陈咏红的《又见飘雪》,许步书的《碰撞集》,杨世膺、钟希明的《薄意一笑》,李治莹的《弯弯曲曲的小巷》,吴文娟的《绿意》,黄锦萍的《预约的思念》,陈妹妹的《露水集》,以及《闽都赋》、《散文选》、《自从来了共产党》等。这些散文以新的风格、新的形式反映当代福州人民的新思想、新习惯、新风俗、新面貌,标志着散文创作开始了新的时期。

三、报告文学

抗日战争前夕,在福州各报副刊上出现报告文学。郁达夫于民国25年(1936年)11月15日福州《小民报·救亡文艺》发表《“差不多”也好》,是当时福州各报杂志所发表的反映抗战及慰抚伤兵难民的报告文学代表作品。

中华人民共和国成立后,报告文学在福州各报刊中不断涌现。福州市文联、福州市作家

协会和《榕树》编辑部联合举办“温暖的榕城”文艺百花奖等20多次征文活动,结集出版一批报告文学。如《他们在谱写未来》、《群英崛起》、《情系蓝色国土》、《阳光·雨露》、《马江潮》、《凝视中国塔》、《走进清凉世界》、《左海英才——福州籍院士风采》、《冲天而起》、《可爱的福州》、《近现代福州名人》、《慧眼巡天,情系星空》、《他为海岛谱新歌》等获奖作品。

四、小 说

福州小说创作最早见于唐传奇《李头陀传》,作品已佚,唯何乔远《闽书》存其故事梗概。

宋代,福州主要的笔记体小说集有闽县陈长方的《步里客谈》2卷。

明代,闽县林瀚编撰《隋唐两朝志传》,徐燧撰有小说《陈金凤外传》。

清乾隆年间,福州流传的手抄本《闽都佳话》,是当时福州说书人根据本地民间传说,参考史书编撰的话本,保存大量福州当时社会生活场景、地方掌故、风俗习惯、名胜古迹、俚谣俗谚、方言土语等。清光绪年间,举人董执谊将其修订后改称《闽都别记》,全书401回、120万字,于宣统三年(1911年)石印刊行。清道光年间,侯官人魏秀仁创作长篇小说《花月痕》。该书16卷、52回,描述韦痴珠、韩荷生与妓女秋痕、采秋悲欢离合的故事。这一时期,还出现长篇弹词小说《榴花梦》。

20世纪初,林纾在译介欧美各国小说的同时,著有小说《践卓翁短篇小说》、《金陵秋》、《官场新现形记》、《冤海灵光》、《劫外昙花》、《京华碧血录》等。黄花岗烈士林觉民亦著有小说《莫那国之犯人》。

20至40年代,福州著名小说作家主要有:郑振铎、庐隐、冰心、胡也频、林徽因、王世颖等。

中华人民共和国成立后,福州的小说创作主要有姚鼎生的长篇小说《土地诗篇》、袁和平的长篇小说《蓝虎》、徐航的长篇历史小说《朱元璋》、《紫城三杰》等。从中共十二大起,福州市小说创作日渐繁荣,有的在全国全省小说评奖活动中获奖。

长篇小说有:张传兴的《郑堂的故事》、《榴花洞传奇》,吴建新的《泉水叮咚》,王植伦、高翔的《萨镇冰》,阎永秋的《铁城传奇》、《古城奇案》,池敬嘉的《龙虎奇侠传》,林国清、林荫依的《严复传》,朱碧森的《中国男儿泪》,池敬嘉、华瑜的《追杀大总统》,王植伦的《林白水》,管柏华、北村的《闽都骄子》,李大刚的《暗杀蔡廷锴悬案》,吴兴的《女部长传奇》等。1977~1994年出版的还有:《王公十八判》、《冰心传》、《侯德榜》、《郑作新》、《铁骨铮铮》、《鸭姆河的小店》等。1999年,福州市作家协会管伯华的长篇小说《五坊八巷》获华东图书奖,长篇小说二等奖。

中篇小说有:刘潇瑛的《迎击》、《九月的炮声》,王礼燕的《横水闸》、马宁的《落户的喜剧》、卓钟霖的《林海娘子军》、张传兴的《林则徐演义》、何飞的《宝贝女儿》、刘霄的《失踪的酋长》等。

短篇小说有:何飞的《金桃的亲事》、陈炜萍的《黄三录子用双铤犁》、朱笙均的《母山羊与银铃》、刘潇瑛的《革命风格比天高》、林金水的《林祥谦的故事》、李栋的《心心相印》、陈存诚的《发生在春夏秋冬的故事》。

五、戏剧文学

(一) 话剧创作

30年代至40年代初,创作话剧剧本的有林舒谦的《生眼睛的子弹》、《喷火口》、《毒》、《战》,还有林舒谦与陈启肃合作或分别创作的《同一线上》、《恋爱与阴谋》、《好汉子》、《久安客栈》、《最后一幕》、《第二号汉奸》等。

民国34年(1945年),仓山青年话剧队创作方言话剧《榕陷重光》。

1965~2000年,独幕话剧有陈松溪的《喜报传来之后》,陈表贵的《荔枝问题》,陈福生的《接车》,张英慧的儿童剧《长胡子的青蛙》、洪可人的方言话剧《红白喜事》,周平的独幕话剧《锁》,小品有马文正的《夜路》、《人约黄昏后》、《考验》,陈明如的《一粒灵》、福州市歌舞剧团话剧《哦,梨花洲》等,其中大都得到各种奖项。

(二) 歌剧创作

1982年,王嘉祯、刘大鸣创作的小歌剧《推磨》,获1982年福建省歌剧、舞剧调演创作奖、演出奖、作曲奖和演员奖;陈宜、刘大鸣创作的小歌剧《塑像》,获1982年福建省歌剧、舞剧调演创作奖、演出奖和演员奖。

1991年,马文正、岳平(徐鹤苹)创作五场大型歌剧《茉莉之歌》。

2000年,福州市创作大型舞蹈诗《西洋行》。

(三) 闽剧创作

闽剧传统剧目有1400多出。如古装戏《紫玉钗》、《墙头记》、《女运骸》及严天铎创作整理的《伍老与周良显》、《黛玉葬花》、《黛玉焚稿》、《晴雯补裘》、《珍珠塔》、《刘知远》、《百蝶香柴扇》、《红裙记》、《灯花缘》,林大瀛创作的《龙凤金耳扒》,陈元创作的《金指甲》、《灵芝草》,叶邦煊创作的《嘉桂岭》,邹元启创作的《嫁妻养母》、《僧鞋记》、《橄榄记》,李廷元创作的《古田案》,林舒谦创作的《思儿亭》,朱丽泉创作的《吴三桂与陈圆圆》、《松江府》、《四香缘》等。近代戏有《林则徐禁烟》、《虎门战》、《满汉不通婚》等。时装戏有严天铎创作、改编的《救国救民》、《孤儿血》、《新茶花》、《蔡松坡》、《马占山》、《夜光杯》、《蒋老五殉情记》、《玻璃恨》,林飞创作的《象园与金门》、《蔡廷锴淞沪抗日》,郑如秋创作的《壮烈牺牲》。还有《马达加》、《大桥十八命》,连台本戏《岳飞传》、《施公案》、《火烧碧云宫》、《梁天来》、《彭公案》、《双驹马》、《隋炀帝看琼花》、《白玉堂》、《三祭铁丘坟》、《西游记》等。

中华人民共和国成立后,50年代,闽剧新创作、整理的古装戏剧目有:《钗头凤》(陈贻亮、陈明锵改编),《平顶山》(郑闲萍编剧),《荔枝换绛桃》(林飞、陈明锵编剧),《起轿胶》(欧天海等整理),《渔船花烛》、《陈若霖斩皇子》(林飞整理),《炼印》、《梅玉配》、《六离门》(林舒谦整理),《夫人城》、《去思碑》(林亨仁编剧),《灵芝草》、《燕梦兰》(郑长谋改编),《双玉蝉》、《贻顺哥烛蒂》(邓超尘整理、改编),《申屠女》(陈启肃整理)等。现代戏有:《九命沉冤》(郑闲萍编剧),《劝导员》(林飞编剧),《海上渔歌》、《牧羊歌》(林舒谦改编),《芦花记》(唐崇煊编剧),《不能走哪条路》(陈明锵、唐汉斌编剧),《红桥》(卓青、郑长谋、黄彬编剧),《红色少年》(姚颖华编剧)。

“文化大革命”时期闽剧创作剧目较少,只有《东海战歌》(集体创作、杨基执笔)、

《一分之差》(林芸生、林光耀编剧)。

中共十一届三中全会后,闽剧创作剧目有:《汉宫梦》(吴金泰、刘舜耕编剧)、《洪武鞭侯》(岳平、卞卡编剧)、《蔡夫人》(夫渠、林芸生、林光耀编剧)、《林则徐充军》(陈表贵执笔、陈建编剧)、《貽顺哥戴高帽》(洪可人、卞卡编剧)、《曲判记》(林芸生、张哲基、张品生编剧)、《遗恨姑苏台》(陈元挺编剧)、《魂断燕山》(洪川执笔、凡夫编剧)、《天鹅宴》(陈道贵编剧)、《丹青魂》(吴永艺、陶闽榕编剧)、《拜石》(又名《拜石记》,周祥光编剧)、《御前侍医》(吴金泰编剧)、《孙权与张昭》(吴永艺、周祥光编剧)、《血砚记》(陈表贵、林广编剧)。还有现代戏《彩云归》、《秋水芙蓉》、《回首天涯路》(均由郑长谋编剧)、《王喜一家》(陈表贵编剧)、《今宵月正圆》、《月光朗朗》(均由马书辉编剧)。以上剧目多已由中国唱片社上海分社、厦门音像出版社、福建音像出版社灌制成盒带。其中《天鹅宴》、《丹青魂》荣获国家“文华剧作奖”、《别妻书》(林瑞武)获1999年福建省第二十一届戏剧剧本二等奖。《灞陵伤别》在2000中国戏剧曹禺文学奖、剧本奖评选中,获6个提名奖之一。

(四) 戏剧电视剧创作

1988年,中国录音录像出版总社福建省制作中心与福州闽剧院一团联合拍摄闽剧电视连续剧《郑唐传奇》。

1989年10月,闽剧6集电视连续剧《孟丽君》,林戈明编剧,由长龙影视公司与福州闽剧院一团和福州闽剧院红旗剧团合拍。1995年,拍摄闽剧电视连续剧《刘世雄》。

六、曲艺文学

(一) 评话本创作

中华人民共和国成立前,福州评话多集编书、演出于一身,艺人承师口授心传,只有少数专业作者,古称“老郎”,名不见经传。艺人们传承的多为全国性的演义说部,加以福州评话化。例如《封神榜演义》、《东周列国》、《水浒》、《说岳》、《大明英烈传》、《大明志》、《梅伯炮烙》、《三斩薛仁贵》、《东汉》、《隋唐》、《八窍珠》、《好逑传》、《李太白醉草吓蛮书》、《三打大名府》、《萧何追韩信》、《火烧博望》、《华容道》、《刘秀跌六倒》、《三斩觉罗桂》、《火烧功臣阁》、《李善长自诉》、《甘露寺招亲》、《民国风云》等。福州评话艺人还采用地方新闻、故实,编演一批反映乡土故事的书目。例如《林则徐公案》系列、《王绍兰十八判》(含《貽顺哥烛蒂》、《龙凤金耳扒》、《桐油煮粉干》、《死尸挟灯笼》、《芦虾记》、《卖绣裙》等十八案)、《南少林》(含《雍正打擂台》、《晏海进福州》、《铁柄诉雍正十条罪》等)、《长泰十八命》(又名《闹灯会》、《斩浦霖》)、《戚继光》等。

中华人民共和国成立初期,福建省文联、福州市文化处、市文联组织艺人学习班,学习戏剧改革政策和推陈出新标准,大量改编老解放区作品,如《白毛女》、《血泪仇》、《赤叶河》、《王贵与李香香》等为评话,编印《大众戏曲选》,组织演出。其中陈春生、黄仲梅、吴自然(执笔)、陈长枝创作的《九命沉冤》,通过演出和广播,效果很好。

1961年以后,福州市曲艺团设专业作者,不久扩大为创作组、曲目室。1962~1964年,福州市文化局决定停演武侠书,全面演出现代书。专业作者投入改编现代电影、小说为福州评话,如《龙江颂》、《烈火金刚》、《平原枪声》、《大闹平州》、《红岩》、《五朵金花》、

《金沙江畔》、《兵临城下》、《51号兵站》、《智擒金兰芳》等。

中共十一届三中全会以后，福州评话作者、艺人新编不少现代书和传奇故事。在省级会演得奖或在省级报刊发表的有：吴乐天的《八仙度新娘》、《流水欢歌》；林光耀的《女皇迷》、《衙差打知县》、《郑唐闹花院》、《新风颂》；赵日政的《老鼠末日》、《宝塔泉》；毛钦铭、石启勇的《判纸伞》；毛钦铭、李建源的《左宗棠》，黄宗沂的《战地烈火》、《五县寨风情》、《求医记》、《铁公鸡放炮》、《书记进山》、《泰山爷招懒婿》、《叶相打小舅》；郑一谋的《凯旋恨》；洪可人的《撞车记》；陈竹曦、陈晓岚的《珍珠奇案》；陈竹曦的《包山春》等。《买车票》、《刘世雄》在1996年省首届曲艺节上获金牌奖，《丞相拒赏》获银牌奖。

（二）伡艺曲本创作

中华人民共和国成立前，福州传统儒林伡代表曲目有：曹学佺原作的《紫玉钗》、《女运骸》、林光耀整理的《灵芝草》。传统江湖伡代表曲目有：陈润春、陈竹曦整理的《开封府》、《珍珠塔》。传统洋歌伡代表曲目有：《墙间祭》、《和尚讨亲》。传统平讲伡代表曲目有：《红裙记》，陈奋吾整理、黄连官自拉自唱的《思凡》，陈奋吾整理、陈润春自拉自唱的《钱顺姐》，陈奋吾整理、筱龙凤保留的《白扇记》。

1960年，福州市曲艺团成立，设创作组。新创作的曲目有：陈奋吾作、筱龙凤演唱的《歌唱鹰厦路》，陈奋吾等整理的《杨母大破水利关》，陈奋吾作的《思归》，陈竹曦作、钱振华、陈润春表演的《崇福奇缘》，陈竹曦作的《康大姐探亲》，陈奋吾编的《秦香莲卖唱》，林超然创作的《兰子写信》，刘丹青改编的《十五贯》，林光耀改编的《祥林嫂》、《莲花湖》，陈竹曦的《邹忌讽谏》、《皇恩浩荡》，陈晓岚作的《三点式餐厅》。这些作品分别获得国家、省、市级奖励。

七、影视文学

（一）电影文学

福州市的电影文学创作始于50年代，被摄制成影片在全国发行放映的电影文学剧本有：林舒谦根据闽剧传统剧目整理的《炼印》，朱一震、陈侣白改编的《闽江橘子红》，卓青、何泽沛、王彭年创作的《地下航线》。

80年代后，福州市发表或摄制的电影文学剧本主要有：林志雄的《马江红莲》，池敬嘉的《鹭岛黎明前》，谭力、张英慧等改编的《大小夫人》。这些作品在全国都有一定影响。

（二）电视文学

福州市电视文学创作始于80年代初，摄制成的作品有：陈表贵创作的电视小品《大楼》，赵汉、苏京生、庄丹平创作的2集电视剧《他们来自日本》，池敬嘉、陈毓清创作的4集电视剧《蜡烛刚刚点燃》，张英慧、徐鹤莘等创作的13集电视剧《马江之战》，张英慧创作的2集电视剧《黄雀在后》，张筠、张英慧创作的10集电视剧《多思年华》。1995年，《多思年华》（修改本）获“五个一工程”奖；《卫士忠魂》获中央纪委“卫士杯”三等奖。另有《海青天》、《追杀大总统》等。

八、民间文学

(一) 民 谣

据《福建通志》记载，唐天祐元年（904年）福州曾流传民歌《月光光》：“月光光，照池塘，骑竹马，过洪塘；洪塘水深不得渡，娘子撑船来接郎；问郎短，问郎长，问郎何时回家园？”。

“真鸟仔，啄生姜，皇粮一半出闽疆，闽人吃尽苦中苦，翌年也要度饥荒。”反映了晚唐时期闽人负担的沉重。

清乾隆末年，福建发生轰动全国的大贪污案。“闽浙伍拉纳，宦闽数载，只知搜刮民财，勒索州县，有不纳者，锁固逼勒”，全省吏治一团糟。有首民谣，说“五老（指闽浙总督伍拉纳）冠不正，双狮（指布政、按察两司）死要钱；两台（指制、抚两台）乌暗暗，唯有烛光明。”

爱国主义教育在福州歌谣史上占有重要分量。清朝的《甲申马江海战壮烈歌》、《白字诗》，清末民国初的《救国十劝歌》、《北伐歌》、《太平歌》、《欢迎孙中山歌》、《反对日本侵略歌》、《福州抗日歌》等歌谣，长期流传在福州街头巷尾。

民国初年，福州百姓纷纷背井离乡去南洋，产生叙事长诗《南洋记》。1986年，经整理刊于中国民间文学协会刊物《民间文学》。

有的福州民谣吐露青年男女的纯洁无邪的感情：“雷公闪电直缠缠，哥哥想妹四五年；都想讨妹做夫妇，袋袋抖抖又没钱。”“油茶无花果不生，稻禾无肥叶枯黄；鲤鱼无伴不戏水，郎子无伴过日难。”“山甲穷山两头通，郎妹交情莫漏风；燕子衔泥咬要紧，蚕儿吐丝在肚中。”“依妹依妹生得漂，脚手又白又嫩幼；桃花掉到溪水中，以为是妹水中笑。”

中华人民共和国成立后，福州涌现歌颂中国共产党和子弟兵的歌谣。1958年“大跃进”采风高潮中，出现大量新民歌，其中的代表作《党》发表后，《红旗》杂志等20家报刊转载，画家关山月、陈子奋为之配画。中央人民广播电台播送。

(二) 传说和民间故事

最早见之记载的福州民间故事，是收入晋陶潜所撰《搜神后记》中的《白水素女》（田螺姑娘）。清代的小说《闽都别记》，也收入不少福州民间传说。

福州民间故事、名胜传说，多以口头文学形式流传于社会，靠评话艺人和闽剧舞台广泛传播。较有影响的有：《丹霞大圣》、《石夹二女》、《道山亭传说》、《贻顺哥烛蒂》、《火烧甘蔗》、《林则徐摆尿壶阵》、《郑堂烧火炮》、《七块金砖》、《临水奶脱胎》、《王天君得道》、《何九仙炼丹》、《王审知拜剑》、《三狮朝五虎》、《鼓山不打五更》、《安民巷告示》、《沈葆楨卖字》、《林则徐招婿》、《祭酒岭祭酒》、《西禅荔枝会》、《荔枝换绛桃》、《芦虾记》、《僧鞋记》、《龙凤金耳扒》、《雷公报》、《招姐做媳妇》、《橄榄记》、《鸳鸯汤桶记》、《翁正春》、《双玉蝉》、《燕梦兰》、《闹灯会》、《百蝶香柴扇》、《苏百万讨亲》等等。

20世纪30年代，福州民俗学家翁春雪的《福建民间故事》，收入《人何以有贫富》、《五谷的由来》、《怎样争天地》等福州民间口头传说，为郑振铎主编的《中国民俗学会丛书》之一，连续6次再版。

中华人民共和国成立初期，福州市文联曾油印《福州民间文学选集》6册，搜集整理

《戚继光故事》、《林则徐故事》、《李纲故事》等。

1983年,福州民间文学筹备会在百余篇作品中选入35篇,由福建人民出版社出版福建民间文学丛书《乌塔与白塔》。1987年秋开始,在全市挖掘整理1000万字资料,出版福州市《民间文学三集成》40卷。这一时期结集出版的民间文学还有《郑堂故事》、《榴花洞传奇》、《王公十八判》、《林则徐演义》、《鸦片战争群雄录》。

九、儿童文学

清代福州的儿童读物,现存资料仅二种:一是陈惕园著的《儿童摭谈》,二是《五言杂字》。

20世纪40年代,福州儿童文学作家主要有:郑振铎,主编《儿童世界》周刊,创作童话《八十一王子》和儿童诗《海边》。冰心的书信体儿童散文《寄小读者》,儿童小说《冬儿姑娘》素负盛名。高士其的《三个小水鬼》、《细菌与人》、《细菌的大菜馆》是有名的儿童科普读物。还有蒲风的儿童诗集《儿童亲卫队》,以及郭风的儿童诗集《木偶戏》和长篇童话《豌豆仙子》等。

中华人民共和国成立后,省市报刊经常发表儿歌、童谣、童话等。结集出版的主要有:福建人民出版社编选的《一个少年先锋队队员的故事》,小说选集《松花村来的小姑娘》、《最勇敢的孩子》、《第十四号座位》,童话集《孙悟空在我们村里》;郭风的儿童诗集《火柴盒的火车》、《小郭在林中写生》,散文集《搭船的鸟》、《洗澡的虎》、《在植物园里》,散文诗集《蒲公英和虹》、《蒲公英的小屋》,童话选集《红菇们的旅行》,童话诗《月亮的船》,散文选集《避雨的豹》,儿童文学作品《郭风作品选》,《木偶人水手》等;林车的散文集《会飞的种子》;冰心的中篇小说《陶奇的暑期日记》,散文集《我们把春天吵醒了》、《拾穗小札》、《还乡杂记》、《三寄小读者》、诗、散文、小说合集《小桔灯》;郭风、梁吉的儿童诗集《轮船》;李乡浏的儿童故事集《爆竹声》,童谣集《十二月花》,新儿歌集《三岁娃娃学唱歌》,散文集《小杜鹃》、《白鹭》、《松鼠》、《深林山野记事》,他还搜集儿歌《中国传统儿歌选》,整理有《田螺姑娘》;何为的人物特写集《张高谦》;苗风浦的中篇小说《二十响驳壳枪》;刘昌椿的童话集《娜娜小白鸽的秘密》;刘昌椿等的童话选集《短尾巴的小花鹿》;高士其与郑文光主编的《科学文艺作品选》;高士其的科学短诗集《时间伯伯》;寒庄编注的《神童诗选》、《神童巧对》、《勤劳的傻瓜》、《老鼠捉猫》;翟真编写的《笑话一百篇》;庄重编写的图画故事《诸葛亮的妙计》;1989年8月福建少年儿童出版社出版,毛履鄂主编的《福建文学四十年——儿童文学卷》,主收小说、童话、散文和儿童诗四类。1996年,儿童话剧《一样的阳光》获国家文化部二等奖。1999年,陈汉章的儿童文学《童年真好》获福建省第十三届优秀文学作品一等奖。

十、文学翻译

清道光二十年(1840年),林则徐在广东禁烟时,即组织人员翻译国外的新闻消息和国际常识。在文学翻译上,福州也开近代中国风气之先,清末至民国初,有较多福州籍的译作家的译作问世,主要有:

陈季同,在法国留学及从事外交工作近20年,将《聊斋志异》等译为法文,并以法文

著《中国人自画像》、《中国戏剧》、《中国人的快乐》等,开启近代中国中西方文化交流活动的先河。

曾锦文,祖籍闽侯,生于马来亚,曾在福州马尾船政学堂任教。返马来亚后,将中国古典文学名著《三国演义》、《西游记》、《水浒传》等译为马来文,是马来文学史上第一个翻译中国小说的人。

林纾,清光绪二十三年(1897年)与王寿昌合译《巴黎茶花女遗事》,是近代中国翻译的第一部西方小说。接着又与魏易合译《黑奴吁天录》。后应商务印书馆之邀,与魏易、严璩、曾宗巩、王庆骥、陈家麟等合译欧美小说,以“林译小说丛书”发行。30年中,共译小说189部,其中英国的100部,法国的23部,美国的16部,俄国的10部,以及德、日、希腊、挪威、瑞士、比利时、西班牙等国小说。包括莎士比亚、塞万提斯、托尔斯泰、大仲马、小仲马、狄更斯、易卜生、笛福、巴尔扎克、雨果等名家名著。译著“以清丽渊雅之古文出之”,又能保持原作神韵,是近代中国译介西方文学的先驱。

郑振铎,译有《海鸥》(柴霍夫著)、《六月》(史拉美克著)、《贫非罪》(阿史特洛夫斯基著)、《飞鸟集》(泰戈尔著)、《新月集》(泰戈尔著)、《灰色马》(路卜洵著)、《树居人》(杜柏·K·E著)、《泰戈尔诗》、《印度寓言》、《天鹅》童话集、《莱森寓言》(莱森著)、《列那狐的历史》(歌德著)、《血痕》(阿志巴绥夫著)、《高加索民间故事》(狄尔编)、《恋爱的故事》、《希腊神话》、高尔基等《俄国短篇小说译丛》等俄国、印度、美国、德国、希腊文学著作。

还有薛绍徽(女)、曾仲鸣、庐隐、冰心、楼适夷、徐吾行、杨梦作、刘含怀、梁遇春、郑庭椿、陈晋同、蒲风、高名凯等也都有译著问世。曾仲鸣还将《唐诗三百首》译为法文。

中华人民共和国成立后,福州各报刊间有文学译作发表。出版郑振铎旧译著《希腊、罗马神话与传说中的恋爱故事》、《希腊神话与英雄传说》、《泰戈尔诗选》,以及冰心翻译的《印度童话集》、《吉檀迦利》(泰戈尔著)、《泰戈尔诗选》、《马亨德拉诗抄》、《燃灯者》(安东·布蒂吉格著)、《回忆录》(泰戈尔著)。20世纪50年代后,福州籍和客居福州的文学翻译家主要还有:林同济译有《哈姆雷特》、《哈姆雷特独白正字》等。陈北鸥译有日本名剧《夕鹤》、《岛》、《蔷薇何处开》等多种。蓝馥心翻译苏联名剧《曙光照耀着莫斯科》,获文化部优秀演出翻译奖。另有《我所要求于演员的》、电视连续剧《达尔文》,以及布莱希特的《三分钟歌剧》等。冯度在福州翻译日本小说《新珠》、《第二次接吻》、《结婚二重奏》、《珍珠夫人》、《美貌有罪》等。

第二节 戏 剧

一、闽 剧

俗称福州戏,流行于福州方言区与宁德、建阳、三明等市、县以及台湾省和东南亚华侨旅居地。清光绪初到辛亥革命前后,明末流传下来的儒林班、江湖班、平讲班逐渐融为一体,称为“闽班”。民国初到20世纪20年代,福州地方戏曲吸收徽班、京剧等艺术,出现

“儒林”、“平讲”、“唠唠”的汇合衍化。闽剧基本模式，至此相对稳定。民国13年（1924年），郑振铎将《紫玉钗》、《墙头记》送商务印书馆出版，以“闽剧”取代“闽班”之称，闽剧进入兴盛时期，出现“三乐（旧赛乐、新赛乐、三赛乐）、一旗（善传奇）、两头羊（赛天然、庆乐然）”等班社；涌现郑奕奏、曾元官、薛良藩、马秋藩等“四大名旦”。武生陈春轩吸收京剧武打技艺，创造一套独特的武功，其代表作《八大锤》曾由福建省立民众教育馆拍成无声电影，为首次搬上银幕的闽剧的同时，旧赛乐、新赛乐、三赛乐、新国风等班社赴台湾、新加坡、马来西亚、印尼等地演出。30年代，闽剧改良委员会出版《闽剧月刊》，上海益闻书局也出版许多闽剧曲本，上海百代、高亭、联声等唱片社灌制不少闽剧唱片。

抗日战争时期，福州编演大量抗日救亡的闽剧，如《马占山》、《壮烈牺牲》、《夜光杯》、《民族之耻》等。民国27年（1938年）夏，闽剧艺人在福州举行抗日救亡火炬夜游。著名须生陈开明在演出《火烧连营》中，插唱“卢沟桥事变”的唱段；武生詹传顺演出《少林寺》时，增念宣扬爱国忧民的念白，还用《义勇军进行曲》的旋律作琴串。著名小生李小白每演一场戏，均在台上加唱抗日歌曲《松花江上》；著名丑角林歌仁、石务世等也联袂演出《福州时事》，揭露日机轰炸福州王庄的罪行，轰动福州城。

中华人民共和国成立后，1952年，改编传统剧目《钗头凤》（赠钗、泣别），晋京参加全国首届戏曲观摩大会，获一、二等演员奖；1954年，发掘整理《炼印》等戏参加首届华东地区戏曲观摩大会，获剧本奖、导演奖、演员奖、乐师奖。1955年《炼》剧由上海天马电影制片厂拍成电影。

1979~2000年，闽剧参加全国展演，省、市会演和中国第三届戏剧节。获奖的有《洪武鞭侯》、《彩云归》、《林则徐充军》、《魂断燕山》、《天鹅宴》、《丹青魂》、《御前侍医》、《拜石记》、《刘世雄》等。《魂断燕山》、《天鹅宴》、《丹青魂》三剧荣获国家“文华表演奖”。

二、串头戏

又名穿头戏、杖头戏或象头戏，也称儒林景戏，均是福州百姓对傀儡戏、木偶戏的俗称。

唐武宗会昌年间（841~846年），闽县人林滋作《木人赋》，记述当时福州木偶“曲直不差，短长合度”，雕刻奇巧“藏机关以中动”，头部“假丹粉而外周”，表演起来，“既手舞而足蹈”，“必左旋而右抽”，达到“贯彼五行”、“超诸百戏”的艺术效果。

清乾隆年间，福州上演纸影傀儡戏。其时福州颇有名望的串头戏班有“达云霄”、“驾云天”、“赛月官”、“双如意”等，每逢民间婚庆或节日都应邀演出。贺新婚戏有《云头送子》、《五金魁》；庆寿辰戏有《长生乐》、《南北斗赠寿》；应堂会戏有《和尚讨亲》、《小方卿唱道》、《状元拜塔》等。其唱腔曲牌，与闽剧大同小异。

中华人民共和国成立初期，福州“如意”班在城乡演出串头戏《火焰山》和《水淹汤阴县》，有烟火与水幕的特技表演。60年代初，福州市文化局组织挑选5名福州艺校学员与福州市曲艺团伉唱名家黄连官带领青年演员共赴漳州学习布袋戏《雷万春打虎》、《大名府》等，在福州城乡演出。1990年初，鼓楼区“福州三山木偶剧团”成立，继承发展串头戏。

三、京 剧

清末,以皮簧为主要唱腔的京戏传入福州。民国元年(1912年)福州城区有“三庆”、“上升”、“大吉”三个京班,分别在“三山会馆”、“广东会馆”和“兴化会馆”演出。20世纪20~30年代,福州市有“人籁票房”和盐务同仁俱乐部国剧组等业余京剧组织。

中华人民共和国成立后,中国人民解放军第三野战军第十兵团京剧团随军南下福建,改名福建省京剧团,团址福州。1958年,梅兰芳、周信芳等京剧大师到福州慰问福建前线三军,演出《宇宙锋》等戏。1973年5月,上海京剧团来榕演出现代京剧《龙江颂》。1975年7月上海京剧《海港》剧组来闽演出。1985年福建省京剧团在广州珠江电影制片厂拍摄《真假美猴王》时,福建艺校福州闽剧班8名学员参加拍摄。1993年该团新编的现代京剧《雷锋之歌》演出300多场。

四、越 剧

1954年,华东越剧实验剧团一团徐玉兰、王文娟、傅全香等来闽慰问解放军,演出《梁祝》、《双推磨》等。1958年,上海越剧院二团来闽慰问前线三军,越剧表演艺术家袁雪芬、范瑞娟在文艺剧场演出《梁山伯与祝英台》。1959年1月,越剧十姐妹之一尹桂芳率领上海芳华越剧团来福州,改名福州芳华越剧团,赴前沿海岛慰问前线三军,演出剧目有《屈原》、《秦楼月》、《风雪摆渡》、《慰问篮》等。

1992年,越剧名家王文娟率领绍兴“小百花”剧团来榕演出《追鱼》和《书房会》。1993年5月,浙江小百花越剧团来榕参加全国第三届戏剧节,演出《西厢记》。福建省芳华越剧团演出《玉蜻蜓》,获多项奖,王君安、李敏获优秀演员奖。

五、话 剧

辛亥革命前后,福州的回国留学生在学生中组织话剧演出,在福州被称为“学生戏”。曾组织新民剧社演出话剧。民国21年(1932年),高中学生林舒谦、陈启肃参加福州电力公司职工组织的“海萍剧社”,演出田汉的《南归》、《寄生草》及外国话剧等。省立民众教育馆、福州市农民协会亦组织有话剧社。

民国22年12月,十九路军发动“闽变”时,欧阳予倩来榕导演人籁平剧社演出的讽刺话剧《飞机捐》、独幕话剧《买卖》、话剧《怒吼罢!中国》等。民国24年11月,汉奸殷汝耕成立伪组织“冀东防共自治政府”后,福州实验小剧团演出抗日话剧《谁是仇敌》、《中国妇女》、《最后一计》和《夜光杯》等,福建省主席陈仪看《夜》剧后,表示赞许,为小剧团拨演出经费。“七七”事变后,福州文化界抗敌后援会于8月15日在南华戏院举行募捐游艺大会,义演《放下你的鞭子》、《卢沟桥是你们的坟墓》等话剧,门票收入全部捐献给前方战士。

民国38年6月,为迎接福州解放,福州多所中学演出话剧《日出》和《林冲夜奔》。

1949年,中国人民解放军华东军区文工二队随军南下福建,改名福建省话剧团,团址设福州,扶持建立福州市职工业余话剧团和福州市中学生话剧团。

1980年后,福州市文工团话剧队创排的儿童剧《长胡子的青蛙》获全国儿童剧调演演

出奖。方言话剧《红白喜事》获省文化厅“百场万元奖”。

1995年，话剧《哦，梨花洲》获省现代戏调演演出奖、导演奖、演员奖。

第三节 曲 艺

一、评 话

福州评话流行于福州市区和闽侯、长乐、连江、福清、平潭、永泰、闽清诸县（市）。抗日战争期间，向南平地区一些县份扩展。福州评话艺人还远涉台湾和东南亚福州人聚居区演出，为旅外乡亲所喜爱。

根据艺人的口碑，福州评话形成于明末清初，艺人奉柳敬亭为祖师。光绪、宣统年间及民国初年，善说君臣书者有双门大（徐炳铨），善说义侠书者有后洲庆（阮庆庆）、徐天定，善说家庭书（才子佳人书）者有科题（黄菊亭）、徐天生、筱细佛（林细弟），绣和尚（赖德森）。他们把电影改编为现代书目，艺术形式从多吟诵少道白趋向讲究说表，加大表情动作，并有双档对口和女档评话。20世纪30年代福州评话从业人数近300人。艺术上以陈春生、黄天天、黄仲梅三杰为标志，在脚本结构、吟唱腔、笑料安排（做花）、表情动作、扮底艺术（一种口头再创作方法）诸方面都达到一定高度。

福州评话具有爱国主义传统。鸦片战争之后，出现宣传禁烟、歌颂林则徐的热潮。辛亥革命期间，曾有《欢迎孙中山先生莅闽》序头。抗日战争时，评话界大量编演抗日序头，黄仲梅等人在讲大书前，加演“讲报”半小时，以评话的语言技巧报导和分析战况，深受群众的欢迎。

中华人民共和国成立初期，福州评话艺人编演序头和现代评话迎接解放，歌唱新生活。1960年成立福州市曲艺团，涌现一批艺术人才。1958~2000年，福州评话参加福建省各届曲艺会演，获奖的有《秦瑞云》、《阮三讲新闻》、《当头一棒》、《追韩信》、《歌唱鹰厦铁路》、《流水欢歌》、《狼窝大爆炸》、《鹅鼻赞》、《千金买骨》、《桐油煮粉干》、《买车票》、《刘世雄》、《丞相拒赏》。在全国曲艺大奖赛上获表演奖的有：《南郭先生新传》、《千金买骨》、《考验》、《心愿》、《夜路》、《神秘的老头》。1996年，在“福建省首届曲艺节上，神州评话《买车票》、《刘世雄》获金牌奖，《丞相拒赏》获银牌奖。

二、伢 艺

福州伢艺，原名伢唱，民国32年（1943年），艺人们组织“福州市伢艺乐唱联谊会”，始定名为“伢艺”。流行于福州市城乡，乃至古田、屏南、南平、建瓯等地。有些艺人前往台湾、香港、新加坡、马来西亚等地的福州人聚居区演出。

伢艺源于唐宋的百戏。清初，福州有“洞中春”、“景国风”等伢社。嘉庆、道光年间有唱江湖调的“江湖伢”和唱逗腔的“儒林伢”。咸丰、同治年间，出现“十欢（番）伢”和“老虎伢”等。“老虎伢”是由一些职业道士把道曲与民间小调融合，编成劝世文，在举行“上座”、“召请”等法事时演唱，由打金革乐人兼唱，亦称“清音十欢伢”。光绪中期，“洋歌伢”盛行。“洋歌伢”曲调活泼，风格粗犷，语言通俗生动，演唱民间小故事。他们

以小唱盘答参加社火游行,扮演“陆地行舟”、“地下坪”、“台阁”、“马上”、“肩头驮”等,或以《和尚讨亲》、《迎白依》、《播间祭》等小故事酬应堂会、坐唱。不久,出现“平讲伢社”,采用本地土话。平讲伢社在伢唱中逐渐成为主流。抗日战争后期至解放前夕,大量闽剧艺人和社会失业游民,上街卖唱糊口,伢艺从业人员激增至300人以上。

中华人民共和国成立后,1952年,伢艺联谊会组织全行业一度改演闽剧;但不久,名艺人陈润春、郑世基、牟金凤、黄连官等又先后退出,恢复伢艺曲种。他们尝试改革旧的艺术形式和行艺方式,陈润春引用评话说表,把散曲、套曲及传统折子小曲目串成完整故事,改变坐着闷唱的习惯,增大虚拟指意性的表情动作,增强节目的故事性与动感,发挥伢艺自拉自唱、讲究唱工的优势,进入书场和高台演出,为听众所接受,被誉为“润润伢唱”,渐在行内推广,修整定型,参加1956年市曲艺会演。1958~2000年,福州伢艺参加福建省曲艺会演,获奖的有:《思凡》、《钱顺姐》、《崇福寺》。1998年,伢唱《五唱福州名牌》参加“纪念福州建城2200年文化系列活动”。

三、评话伢

这是福州评话与伢艺结合而成的边缘曲种。抗日战争时期出现,但屡起屡败。1960年福州市曲艺团成立后,保留这一曲种。1965年平话伢《王师傅过年》参加省曲艺会演。1979年改编的评话伢《十五贯》,作多档演唱,语言通俗,连演带评,生动活泼,被省、市电台录音播出。1979年,评话伢《梁山伯与祝英台》,双档评话伢《皇恩浩荡》、《莲花湖》、《渔船花烛》等亦受欢迎。

四、北方曲艺

清代,由北方来福州的旗人、官吏和久居北方的土贾回乡,带来北方曲艺,主要是鼓书和子弟书,另有江南弹词,作业余消遣。民国时期,在校园文艺中引进快板。20世纪50年代和60年代,相声在福州颇为流行。在群众业余文化娱乐活动中,经常出现本地人编演的普通话相声和福州方言相声。1960年7月,在福州市曲艺团下设北方曲艺队,从北京、济南聘来专业艺人13名,他们除演出外,在广播电台录制播放节目,并在部队和厂矿传授业余作者、演员,主要曲种为相声、评书、山东快书、快板书等,同时也演出西河大鼓、单弦、山东琴书、河南坠子。1992年,小品《人约黄昏后》获全国曲艺小品邀请赛二等奖。1993年,相声《一只甲鱼》获中国相声节金玫瑰演出奖。1995年,小品《呼唤》、《红色》分别获华东地区大赛特等奖、一等奖。

第四节 民间音乐

一、十番音乐

又称“十欢”、“十番伢”。清乾隆初年,侯官郑洛英《榕城元夕竹枝词》云:“闽山庙里夜人繁,闽山庙外月当门;槟榔牙齿生烟袋,子弟场中较‘十番’。”其乐器用笛、管、笙、榔胡、大小锣、大小钹、云锣、狼丈、木鱼、檀板、清鼓等13种。

“十番”曲调，常奏的有《万年欢》、《千秋岁》、《朝天子》、《西江月》、《五凤吟》、《蟠桃会》、《北云璈》、《水底天》、《将军令》、《美人娇》、《金索挂梧桐》、《石榴花》、《雁来红》、《一枝花》、《柳摇金》、《升平乐》等100多首曲牌。既粗犷、热烈，又优雅抒情、节奏明晰、顿挫分明。光绪十九年（1893年）二月十五日，庆赏花朝，举行十番比赛。民国11年（1922年），福州茶亭“鹤鸣皋”班赴香港，为庆贺英国女王加冕演出。民国20年农历三月廿五，“三听月楼”班赴港及新加坡演出。

中华人民共和国成立后，省音乐工作组得到台江区茶亭“听月楼”十番班社珍藏的清咸丰七年（1857年）的乐谱，这个乐谱与现在的十番乐谱一样。十番音乐曾巡回演奏于上海、香港、南洋群岛等地。

二、十锦锣鼓

其主要乐器有锣、小锣、鼓、大钹、小钹、狼丈等，都是打击乐。它的锣有特色，锣面平，比一般锣厚，声音结实。“十锦”演出的时间多为农家迎神赛会，尤其是每年春节。如福州凤岗里“三十六宅”，宅宅年年都演奏。每家还要摆礼仪，有灶糖灶饼、甘蔗、水果及其他食品等。“十锦”的曲牌比较简单，乐曲无限反复。坐奏、行奏均可，时间可长可短。

三、颺歌

是清末至20世纪60年代福州土贾业余票房颺歌社所演唱的曲艺。清光绪间，一些文人雅士以业余票友形式组织“颺歌社”。自编曲本，如《连捷借衣》、《炎凉叹》、《三庆贺》、《十二金钗》、《痴聋福》等。30年代，上海“百代”、“高亭”等唱片社采录发行不少颺歌唱片。民国后期，又有“觉梦社”、“共和鸣”、“启明社”、“观向社”等。中华人民共和国成立后，省文化局音乐工作组，省、市群众艺术馆、音乐家协会分别于60年代、80年代采录保存音响资料。“文化大革命”后，颺歌社衰退。90年代尚存“小潮音”等。

四、盘诗

是福州地区的汉、畲等族群众中的山歌对唱形式。内容穷天文地理，达人世沧桑。常你来我往，通宵达旦。早年，福州有《十粒橄榄》、《十双罗鞋》、《十把白扇》等。如描写爱情的“一粒橄榄撩过溪，对面依妹是奴妻。金鼓花轿定咄了，是哥没钱放着挨。”又如：“一块铺板打单横，依伯吃饭去台湾，依伯赚钱自家使，依伯无诗干你盘。”“今晡天上两粒星，天门开起看观音，观音脚踏莲花座，手拿木鱼在念经。”“盘诗凭盘盘，盘你牛角打单横，盘你牛嘴脍食草，盘你牛脚脍踏坪。”

五、儿歌

儿歌中，部分是童谣，部分则是母亲唱给孩子听的。如《薈谷谣》：“薈薈谷，谷薈薈，糠养猪，米养人。粗糠冇（空）谷养鸭母，鸭母生蛋还主人。主人没在厝，骑牛骑马去祭墓，墓真悬，跌落田；田里一条草，屁股撞青垢；田里一条葱，屁股撞两空。”《爱睏眠》（催眠歌）：“噢噢噜，爱睏噜，爱睏眠眠噜。贼公贼婆赶去，眠公眠婆赶去，噢噢噜，爱睏噜……”。《月光光》：“月光光，照门户，月姐月妹做新妇，做哪里？做下渡。下渡虾

鲜沾鲢露。鲢露羶羶，一碗肉糕；肉糕软冻，一碗草冻；草冻有枳，一碗莲子；莲子有壳，一碗菱角；菱角尖尖，一碗八仙；八仙过海，一碗螃蟹；螃蟹咸咸，一碗李咸；李咸酸酸，一碗菜汤；菜汤蜇蜇，一碗蚬仔；蚬仔罅嘴，新人放屁（一作‘新人富贵’）。”还有“真鸟仔，啄菠菠（菠菜），三岁孩儿会唱歌。不是爸奶（爹娘）教奴（我）唱，是奴腹罗（肚子）通隆哥（即聪明之意）。”

第五节 民间舞蹈

一、龙灯舞

也叫“舞龙灯”。“龙”体长20~30米，另有龙珠以引龙舞。间配有蟹、虾、蚶、蚌等水族及云雨等灯，舞时奏鼓乐，放烟花、燃爆竹。福州以城郊盖山镇高湖村龙灯最著名。有“龙灯之乡”美誉。

二、藤牌舞

也叫“盾牌舞”。明代抗倭名将戚继光曾以藤牌操训练士兵，后衍变为舞，在民间流传。舞者右手持短刀，左手拿盾牌对舞。或同持叉、棍者对打。队形有八字阵，一字长蛇阵等。还有戚参将创造的鸳鸯阵、三才阵等。以打击乐伴奏为主，并配以唢呐曲牌，曲调明快，适于表现强烈的战斗气氛。

三、打钱套

也称“打钱剑”或“剑舞”。在福州流行很广，福州市郊城门镇龙江村较为著名。据传为明朝郑元和创造。始用竹棍串铜钱，后以彩布作套，将钱棍套入。表演人数不拘，一般为双数，男女各半。有的还踩着高跷，主要动作有“单棍花”与“双棍花”等。伴奏乐器有笛子、二胡、三弦、月琴、中胡等。

四、大头娃娃

福州称“孩儿倂”，源自福州塔骨。以竹组成骨架，外披绸缎衣服，手与头部用木制，雕成各种头像，在塔骨腹部洞穿一孔，让顶着游行的人向外张望。明代以后形式增多，有“保长翁”、“蔡国母”等。并戴假面具，用纸浆制成圆体头像，套在头上表演。其中“孩儿倂”形象，最受人们欢迎。

五、穿花舞

所用道具为灯笼，上写“香”、“花”、“涂”、“灯”、“果”等字。舞时，表演者在打击乐或民间音乐《七笔勾》、《春夏秋冬》的伴奏下，脚走“平步”或“圆场步”，成“S”形沿着供桌穿插，绕走。画面多变，快慢相间，于烛光闪动中，飘忽游走，流畅自如。中华人民共和国成立后，该舞改编成男、女双手捧两朵大红花，穿插队形，翩翩起舞，以民乐伴奏，曾多次参加民间艺术会演获奖。

第六节 美 术

一、国 画

从福州城内白塔和乌塔等的五代浮雕中，可窥见这些绘画受中原文化影响，又具有地方特色。

鼓山涌泉寺前的两座北宋元丰五年（1082年）的千佛陶塔，佛像、图案精美，烧制精确。可见宋时福州民间工艺美术已达到很高的水平。宋代《武林旧事》卷二“元宵”、“灯品”记载：“其后福州所进，则纯用白玉，晃耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目”；“灯品至多，苏、福为冠”。

明代的郑昭甫、郑克刚、周文靖父子，均被宫廷选取供职作画。

陈子奋编撰的《福建画人传》收录福州宋代以来的国画家200多人。主要有：郑侠（1041~1119年）曾绘《流民图》，神宗览图长叹，翌日下诏，悉罢青苗新法。郑思肖（1241~1318年）画迹有《国香图卷》、《竹卷》，元大德十年（1306年）所作《墨兰图》现藏日本大阪市立美术馆。周文靖，闽县人，画《枯木寒鸦图》，能显秋林清旷的意境，获御试第一，此图现藏上海博物馆；《雪夜访戴图》轴，藏故宫博物院；《茂叔爱莲图》流入日本。其子周鼎，亦善画。许友，明末清初侯官人，曾作《群鸦话寒图》，周亮工为题长歌，谓“许生画竹竹尽情，许生画鸦鸦有声”。清康熙元年（1662年）作有《枯木竹石图》。现福建省博物馆藏有其作品。林纾（1852~1924年），闽县人，花鸟画得其师陈文台之传，淡墨色，神致生动。张璪（1864~1924年），侯官人，常写水墨《枯木寒鸦》，其荒寒之趣，世尤珍视。张镠（1822~1964年），福州人，曾作《盲战图》讽刺军阀的盲目混战，寓意深刻。

中华人民共和国成立以后，陈子奋的佳作白描长卷《百花齐放图》人选1952年在北京举行的全国第一届国画展，并被中国美术馆珍藏。杨启舆的《龙眼树下香蕉市场》人选全国第二届美术展览会并由中国美协收藏，1956年送往日本展出，又在《新观察》中刊载。1959年，陈子奋的《静物》被文化部选送参加社会主义国家艺术展览会展出。1960年，全国美术展览会在北京举行，陈子奋的《春光月月遍人间》和陈挺的《流送》入选。1962年5月6日，陈子奋赴南京、上海举办个展。1984年第六届全国美展，郑乃珣的国画花卉入选。1989年第七届全国美展，郑乃珣、林容生、王和平、俞梦彦等的国画入选。1994年第八届全国美术作品展览，朱宇南的《鲁班世家》和林容生的《静听幽曲天外春》获优秀奖。1995年，中国画《快雪时晴》、《郁郁乡情》获“福建省首届百花文艺奖”。1997年，举办《纪念林则徐书画作品展》，展出200余幅作品。1998年，举办“纪念福州建城2200年书画展”，123位来自北京等省市的画家和20名小学教师一共绘《百尺画卷贺2200年》。2000年，《心念》、《布达拉宫》获福建省第三届百花文艺奖二等奖。

二、连环画

明清时代的《畬族始祖盘瓠画卷》和《陈靖姑除妖记图册》长卷和壁画，均属福州民

间早期的连环画。

民国时期，现代连环画散见于报刊零星登载。如民国26年福州《小民报》的副刊《告诉你》，曾发表过连环画《五三济南惨案》等。

1953年，出版反映新人新事的《农民代表游苏联》（丁汀等作）和描写《婚姻法》公布后自由恋爱的故事《阿金与丁林嫂》（黄迪杞作）。1974年，有《张高谦》（张诗豪作）。1976年，有《无影灯下的战斗》（刘昌等作）等。80年代，连环画的题材有新的拓展。如启发儿童智力方面的彩色连环画《聪明的小兔子》（曹三长、翁开恩等作）和《木偶奇遇记》（丁汀、苏田等作）、《虎穴夺枪》（江声海作），以及戏曲题材内容的连环画《贻顺哥烛蒂》（苏田等作）、《郑堂斗太监》（陈玉峰作）、《状元与乞丐》（郑征泉作）等等。这些多是依据闽剧等地方戏曲剧目进行再创作的。1994年第八届全国美术作品展览，福州的连环画《元世祖》（张怀林、张永海作）入选。

三、漫 画

欧阳昱《闻见琐录》记述，清光绪甲申马江之战后，“时闽人以洋布绘各官图，悬钉城内外”，这就是当时的讽刺时事漫画。

抗日战争时期福州地区的漫画，成为对敌斗争的尖锐武器。民国25年（1936年）9月5日在福州《小民报》创刊的《十日漫画》，由萨一佛、赵肃芳、邓向桩主编。在九个月中，出版五卷零三期（每十日一期，六期为一卷），抨击日本帝国主义侵略行为；揭露日本浪人在福建杀人越货、走私贩毒等罪恶活动。在画展中，萨一佛抨击国民党反动派在国内实行法西斯统治，压迫人民控制言论的漫画《佛说：不可说，不可说！》，被选人当年在上海举行的第一届全国漫画展。

解放战争时期，福州街头巷尾出现暴露旧中国社会黑暗现象的漫画。民国35年3月26日，南街一堵大灰墙上用粉笔画的《官吏肥如猪，教师瘦如柴》的大幅漫画，其作者即林森师范艺术科学生，现著名漫画家林平。

1958年7月，为反对美帝出兵中东，福州部分画家在市区绘制漫画形式的壁画。1960年，在福建省第一届国际时事漫画展览中，福州有《瘦猫抢食》（林平作）、《负掾“荣归”》（苏田作）、《华尔街的影子部队》（丁汀作）、《蝗虫下蛋》（吴勋）等佳作。1985年，张兆年的《飞吧！足球》入选全国体育美术展览。叶崇正的《一球牵到亿万心》等三幅获全国足球漫画金章赛三枚优秀奖金章。1986年初，广州、杭州、郑州、兰州、福州联合主办的《五州漫画展览》在福州揭幕，展出116位作者的206件作品，其中福州地区的作者有丁汀、林平、张兆年等26人43件作品。1989年全国第七届美展有丁汀、张兆年、林平、何少林、潘秉超、李绍华、龚万山、张威、林贻彦、叶崇正、郭东健等人的作品入选。1994年，黄继葵、张兆年、张威合作的颂扬开放改革新风尚的漫画《八闽新潮》，入选全国第八届美展。

四、版 画

王审知治闽时，寓居福州的诗人徐寅曾有“拙赋偏闻镌印卖，恶诗亲见画图呈”的诗句，反映五代时福州即有中国传统版画刻印。

抗日战争时期,福州画家萨一佛、陈庭诗、朱鸣岗等,在永安的《现代文艺》及木刻版画刊物上,常发表木刻版画作品。“永安劫后画展”展出萨一佛版画百余幅,其中《月光下的冥魂》、《伤悼》、《新孤孀》、《今夜宿何处》、《飞尸》、《万家朱殷》、《黑夜的施粥》都是很有感染力的作品。美国新闻处重庆总处处长布朗先生曾在参观中拍下部分展品,寄往美国发表。民国36年(1947年)后,林樾应福州《星闽日报》社之聘,任该报副刊编辑,与程力夫合作讽刺诗配版画,后辑成《浮生相》诗画集出版。《浮生相》诗画集被中国美术馆收藏。

中华人民共和国成立后,版画成为歌颂新人新事和对敌斗争的有力武器。1963年的作品有:《劳武船归来》(谷水、陈自昭作),《天罗地网》(王维宝等作)。1964年的作品有:《女炮班》(田颂、王维宝作),《东海民兵》(丁汀作)等。1976~2000年,在全国版画展和全国美术作品展览中,福州有陈初良、曾贤谋、吴忠翰、朱宇南、林之耀、杨思陶等11人次的作品入选,并有4项获奖,标志着福州版画达到一个新的水平。

五、漆 画

福州漆画源于福州工艺“脱胎漆器”。1964年福州有6件磨漆画人选全国美展(华东展区)。在全国第六届美展中,福州漆画获奖的作品有4件,银奖:《曝日头》(唐明修作)、《拉网》(福州籍郑力为作);铜奖:《鼓浪屿》(王和举作)、《窗口》(廖国宁作)。1986年郑金胜的《武夷梦幻》获中国漆画展工艺奖。在1989年第七届美展中,漆画作者充分开拓福州漆艺的优势,获铜质奖的有:《海棠》(陈建榕作)、《老子出关》(王和举作)和《下海》(郑力为作)。1994年全国第八届美展,福州漆画作品人选的有:《开天辟地人之初》(童清琪作)、《静物》(郑益坤作)、《闽江之滨》(郑修铃作)等。1999年,郑益坤的漆画《心愿》在全国第九届美展中获银奖。

六、书 法

据清乾隆《福州府志》:说:“古籀文,在鼓山魁岐”,“有石横亘五十余丈,刻文其上,多不可识。”史学家推测,这可能是古代七闽部落(春秋时期)的书法遗迹。

1997年10月,福州屏山发现汉代宫殿遗址,附近出土有秦篆“万岁”、“万岁未央”的汉代瓦当。这是至今发现福州最早的汉字书法。

福州尚存许多摩崖石刻,保留历代名人的书迹。如鼓山摩崖石刻,有“书法艺术宝库”之称,有宋丞相赵汝愚、李纲、吏部尚书张夔、理学家朱熹等401位名人题刻。乌石山摩崖石刻,有唐代李阳冰的篆书《般若台铭》,宋熙宁三年程师孟书《光禄吟台》,及宋陈襄、李纲、朱熹、梁克家等名人题铭。于山摩崖石刻,计113款,其中宋刻35款,有《金粟台》(邵守元篆书)、《廓然台》(宋高僧鸿份书)等。

1962年、1966年,福州市举办首届、二届书法篆刻艺术展览。1979年10月福州市书法篆刻研究会成立之后,1980年福州举办书法篆刻专题展览,还出版专集。1983年第一届全国书法篆刻展览会,福州有沈觐寿、潘主兰、朱棠溪等10人人选。1999年,福州出版美术书法作品精选《左海艺葩》收集中华人民共和国成立以来的135件优秀作品。

第七节 方志编纂与乡土史料

一、福州府志

(一) 宋淳熙《三山志》

又名《长乐志》。梁克家主修，陈傅良参与编纂。原书40卷，后人增订2卷，现存42卷。成书于宋淳熙九年（1182年）五月，分为地理、公廨、版籍、财赋、兵防、秩官、人物（包括科名）、寺观、土俗9大类。记载当时福州辖属12县的历史、自然、社会、人文等情况。现存明崇祯十年（1637年）刻本藏于华东师范大学图书馆。

(二) 明正德《福州府志》

明正德十年（1515年）刊行。全书40卷，分13纲、42目，由叶溥、张孟敬、林庭楫编纂。该书现存福建师范大学图书馆。

(三) 明万历《福州府志》

该书有3部。一为万历七年（1579年）刊本，36卷，潘颐龙修，林嫌纂。书中附有福州府属郡县地形图22卷。一为万历三十年（1602年）抄本，24卷，袁表修纂，现存南京国学馆。一为万历四十一年（1613年）刊本，76卷，喻政主修，林烜、谢肇淛纂。后者体例更为完善，分目也更得当，涉及大量明代福州经济、文化情况。该书现存福建省图书馆、福建师范大学图书馆。

(四) 清乾隆《福州府志》

乾隆十九年（1754年）刊刻，徐景熹修，鲁曾煜纂。全书76卷，32门，108万余字，系增补前代志书，详述乾隆前百余年名物制度，征引典册俱记书目，间附按语，偶有所疑，必辨明其义。山川分县记载，于水详其源流支派；海防，凡古今海道、制防无不备载。名宦传500余人，人物传1100余人。艺文分经、史、子、集。现存福建省图书馆、福建师范大学图书馆。

二、《福州市志》

1985~2001年，由福州市地方志编纂委员会编。全书1133万字，分为8册、78篇。志中上限不限，追溯事物的发端；下限断至1994年12月。

三、县区志

1988~2000年，出版《仓山区志》、《台江区志》、《福州市郊区志》、《永泰县志》、《福清市志》、《闽清县志》、《罗源县志》。

四、市直部门志、专业志

1988~2000年，出版发行《福州交通志》、《福州粮食志》、《福州市建筑志》、《福州城乡建设志》、《福州市体育志》、《福州教育志》、《福州民政志》、《福州卫生志》、《福州科技志》、《福州市物资志》、《福州马尾港图志》、《福州金融志》、《福州市政协志》、《福州市新

闻出版志》、《福州市外事志》、《中共组织志》、《福州市军事志》等等。

五、乡镇风物小志

乡镇风物小志散见于福州各乡镇，主要记载各乡镇的乡土情况，名胜古迹、艺文、礼俗等。现存的主要小志如下：

- 《雪峰志》 明万历年间（1573～1620年）徐燊修纂。全书10卷4册。
- 《鼓山志》 明崇祯年间（1628～1644年）元贤修纂。全书12卷1册。
- 《鼓山志》 清康熙年间（1662～1722年）黄任修纂。全书14卷6册。
- 《道山纪略》 清康熙年间（1662～1722年）肖震修纂。全书4卷2册。
- 《西湖志》 清乾隆年间（1736～1795年）姚循义修纂。全书6卷4册。
- 《乌石山志》 清道光年间（1821～1850年）郭柏苍修纂。全书9卷8册。
- 《洪塘小志》 清道光年间（1821～1850年）修纂。作者不详。
- 《螺洲志》 清同治年间（1862～1874年）百花洲渔修纂。全书4卷2册。
- 《侯官县乡土志》 清光绪二十二年（1896年）郑祖庚修纂。全书8卷。
- 《闽县乡土志》 清光绪三十二年（1906年）郑祖庚修纂。全书8卷。
- 《西禅小记》 清代西禅寺僧证亮修纂。全书6卷。
- 《鼓山揽胜集》 民国时期郭白阳修纂。全书8卷1册。
- 《鼓山艺文志诗补》 民国时期萨嘉渠修纂。全书2册。
- 《西湖志》 民国时期何振岱修纂。全书24卷12册。
- 《西湖宛在堂志稿》 民国时期修志局修纂。全书2卷1册。
- 《新西湖》 民国时期郑拔驾修纂。全书1册。
- 《藤山志》 民国时期蔡人奇修纂。全书10卷1册。
- 《闽江金山志》 民国时期林其蓉修纂。全书12卷3册。
- 《青芝小志》 民国时期林焕章修纂。全书1册。

六、乡土史料

古代福州有大量记述乡土史料的著作。择要介绍如下：

- 《闽大记》 明万历六年（1578年）侯官王应山编纂。全书4册55卷，24万字。
- 《闽都记》 明万历四十年（1612年）侯官王应山撰，其子王毓德续。全书共33卷。
- 《闽中摭闻》 清乾隆五十二年（1787年）晋江陈云程撰。全书398条，其中福州府占104条。最后1卷，记述台湾的建置始末及山川形势。
- 《福州驻防志》 清乾隆九年（1744年）新柱等人修纂。
- 《闽中沿革表》 清嘉庆年间王捷南撰的历史地理著作。全书5卷，第2卷专记福州府及兴化府。
- 《榕城考古略》 清道光年间林枫辑。全书分城槽、坊巷、郊垌3卷。
- 《闽中金石志》 清代冯登府辑。全书14卷，为福建省出土或遗存的钟鼎、碑石刻文的专志。卷1至卷13，按各朝代的金石文字先后编排，卷14为“旧刻本未详年代、姓氏、以地分系”的金石文字。书中福州地区资料占80%～90%。

《福州船政成绩概略》 清末，福州船政局主编，全书1册，共12多万字。

《榕城要纂》 清代林春溥编。

《福州便览》 民国22年（1933年）福州环球印书馆出版发行。郑宗楷等编纂。

《福州要览》 民国36年（1947年）福州市政府统计室编印出版。严灵峰主编。

七、旧志点校

福州市地方志编纂委员会于2000年出版10部旧志：正德《福州府志》、万历《福州府志》、乾隆《福州府志》、《闽都记》、《榕城考古略》、《竹间十日话》、《竹间续话》、《鼓山艺文志》、《乌石山志》、《闽县乡土志》、《侯官县乡土志》、福州《西湖志》。

第七章 历史名人

福州福地所钟、人才济济，自古及今，代代不绝于书。

唐李椅、常袞重教兴学，五代王审知建“四门学”，宋代文化达到鼎盛。北宋张伯玉、蔡襄、程师孟、曾巩等名吏来知福州，境内出现陈襄等“海滨四先生”。南宋李纲、张元幹、梁克家、赵汝愚、陆游、朱熹、辛弃疾、黄勉斋、文天祥等人都有事迹留在福州。

明清两代福州人中，经史学家、著作家、诗人层出不穷。有抗倭名将张经、一代名相叶向高、音韵学家陈第、著名学者曹学佺以及《古今图书集成》编纂者陈梦雷、诗人黄任、医学家陈念祖、大学者陈寿祺、梁章钜等。

尤为难得的是，千年来福州人才长盛不衰，近现代的著名人物依然灿若群星。有“睁眼看世界第一人”的林则徐，福建船政之父沈葆楨，近代启蒙思想家严复，最早介绍西方文学作品的林纾，戊戌变法六君子之一林旭，黄花岗烈士林文、林觉民，爱国侨领黄乃裳，国府主席林森，海军名将黄钟瑛、萨镇冰、陈绍宽，工人运动先驱者王荷波、林祥谦，著名文学家郑振铎、庐隐、林徽因、胡也频、邓拓、冰心，天文学家高鲁、张钰哲，化学家侯德榜，物理学家萨本栋，科普作家高士其，数学家陈景润，等等。

骆无诸（生活于约战国晚期至汉初）

越王勾践的后裔。东周显王三十五年（前334年），越国为楚国所灭。越王族南奔，其中一支据有闽境，七传至无诸，自立为闽越王。秦始皇二十五年（前222年），被降为君长。秦亡，无诸辅佐刘邦，击败项羽。汉高祖五年（前202年），复立无诸为闽越王，“王闽中故地，都东冶”。无诸仿效中原，在今福州城内冶山之麓建都，号“冶城”。这是福州建城之始，从此，改变闽越族人长期栖处于山谷丛林之中的状况，为社会进步奠定基础。无诸推广铁器，使冶炼业得以发展。相传无诸死后葬于福州城隍山西的小山丘上，俗称王墓（步）山。历代建有闽越王庙奉祀，俗称“大庙”、“祖庙”、“无诸庙”。

董 奉 (约 160 ~ 250 年)

侯官县（今长乐县）人，少学医，长以行医济世。建安中（约 198 年前后），交州（今两广和越南北部）太守士燮病危，昏死已三日。董奉给药三丸使服，又使人捧其头摇动。少顷，士燮手足即动，面色恢复，半日即能起坐。再过四日，便能说话。董奉后居江西庐山之麓，为人治病，从不取酬。凡重病经治愈者，只要求种杏五株，轻病者种一株。五年后，山中已有杏树十余万株，郁然成林。杏子熟，董奉于林中置一草仓，凡欲买杏子者，可将稻谷置子仓中，换取等量杏子去。董奉每年售杏得谷，即以救济贫民，或供给费用不足的过客。医学界“杏林”典故即出于此。

严 高 (约生活于西晋时)

琅琊（今山东临沂市）人。晋太康三年（282）立晋安郡，严高为首任太守。他认为冶城城邑过于隘小，难作郡治，改就越王山（今屏山）南面另建新城，名为子城（晋安郡城）。于城中置郡署，因建城取土而开挖成西湖与东湖，汇集西北诸溪之水，导于江海，灌溉良田数万亩。还主持开凿冶山南麓水渠，以行舟楫，便利内河交通。

陶 夔 (生活于东晋时)

丹阳秣陵（今江苏南京）人。东晋孝武帝太元十九年（394 年），任晋安郡太守，廉政爱民，且关心地方文献，探访耆宿，搜罗旧闻，亲自核实，于次年撰成福建首部方志《闽中记》。

李 椅 (? ~ 775 年)

唐大历七年（772 年）冬，授福建都团练观察处置使兼福州刺史。大历八年（773 年）四月，李椅筹集资金，将学宫移建于城南兴贤坊，扩大规模。李椅在每年二月初一与八月初一，都亲赴学官讲学，考察学生学问，将德才兼备的学子分等级上报礼部。并在他们上京应试时，举办“乡饮”，行“饮酒礼”，隆重饯送。大历十年（775 年），李椅卒于任上。福州士民条其善政，刊刻于石。

常 袞 (729 ~ 783 年)

京兆（今陕西西安市）人，唐大历年间，与杨綰同居相位，后加银青光禄大夫。大历十四年（779 年），德宗即位，常袞因奏参中书舍人崔祐甫事，被贬为河南少尹；再贬为潮州刺史。建中元年（780 年），杨炎为相，起用常袞为福建观察使。常袞大兴文教，广设学塾，留意推荐优秀举子北上应考，为福州的文化繁荣奠定基础。唐建中四年（783 年），常袞病逝于福州任上。朝廷追赠尚书右仆射，福州百姓为他立祠，春秋致祭。

义 存 (822 ~ 908 年)

俗姓曾，南安县人。12 岁出家莆田玉涧寺，法号义存。唐会昌五年（845 年），武宗下诏废除佛寺，令僧尼还俗。义存隐居福州北峰芙蓉山延庆院。大中元年（847 年），宣宗诏

复僧寺，义存往幽州（今河北省）宝刹寺受具足戒；回福州后，仍居芙蓉山石室（今称芙蓉洞）。咸通十一年（870年），择侯官雪峰建寺庙，历时五载，于乾符二年（875年）建成当时闽中规模最大的佛寺，有“东南丛林第一”之称，朝廷赐额为“雪峰应天禅院”，并赐义存以“真觉大师”称号。义存门下高僧辈出，鼓山涌泉寺开山祖师神晏、怡山长庆寺中兴祖师慧稜，以及被称为“扣冰古佛”的藻光都是义存门徒。义存著有《雪峰清规》、《雪峰语录》、《雪峰遗戒》传世。

王审知（862～925年）

河南人。景福二年（893年）五月，随兄王潮率部占领福州，据全闽之地。唐朝升王潮为节度使、福建观察使，王审知为副。王潮卒后，王审知主政。时值中原战乱频仍，王审知采取保境安民的立国方针，对外交好，对内勤修政事；辟甘棠港，使福州成为南北乃至海外交通的重要港口。又于唐天复元年（901年）和天祐二年（905年）两度扩大福州城垣。他曾在福州、泉州两地建“招贤馆”，广办学校，发展文化教育事业。王审知好佛，兴建和修复了许多寺庙。后梁开平三年（909年）加王审知为中书令、福州大都督府长史。翌年，封闽王。后唐同光三年（925年）卒，谥忠懿王。后人称之为“开闽王”，立庙祀之。

黄璞（867～？年）

侯官县（今福州市区）人，后迁莆田涵江。与欧阳詹齐名，擅长诗歌，传诵一时。唐大顺二年（891年），登进士第，调尚衣监主簿。乾宁初年，任崇文阁校书郎。昭宗时，杜门不仕。唐末黄巢攻克福州，过黄巷黄璞家时，下令：“此儒者也，灭炬弗焚。”于是，其部灭炬勒兵而去。有《雾居子》、《闽川名士传》及文集20卷传世。

张睦（活动于唐末至五代初）

河南人。唐末，随王审知入闽，居住侯官县。当时，福州黄崎海边礁石巉峭，常为舟楫之患。张睦率领工役开凿港道，称甘棠港，与琉球、倭国（日本）、林邑（越南南方）、赤土（马来半岛）、真腊（柬埔寨）、婆利（印尼）、新罗（朝鲜）、三佛齐（苏门答腊）、天竺（印度）等地均有商贸往来。后梁开平三年（909年），张睦为尚书右仆射。卒后葬于侯官县太平乡兴和里赤塘山。建祠于福州东街凤池坊尾，称“榷货大王庙”。

陈靖姑（904～928年）

福州仓山下渡人。因助产救生有功于妇女，死后人们纪念她，崇祀为妇女儿童保护女神，与妈祖林默娘同样著名。闽、浙、台以及东南亚一带均有庙祀，并开展陈靖姑文化研究，近年辑有《陈靖姑文化研究》一书出版。

张伯玉（1003～约1068年）

建安（今建瓯县）人。北宋进士。庆历四年（1044年），范仲淹以其敢言清节，荐于朝廷，官侍御史。当时陈执中为相，伯玉因得罪陈执中，出知太平州（今安徽当涂县）。仁宗皇帝惋惜伯玉，离京前赐银钱五万。治平二年（1065年），伯玉移知福州，福州人夏酷

热，中暑生病的人多。伯玉下令编户植榕。数年后，“绿荫满城，暑不张盖”，行人感他恩德。伯玉多学博识，文章为曾巩叹服。他嗜酒善诗，有“张百杯”、“张百篇”之号。官终检校司封郎中。著有《蓬莱诗》2卷，已佚。

蔡 襄 (1012 ~ 1067 年)

福建仙游县人。北宋景祐元年(1034年)任西京留守推官。庆历三年(1043年)知谏院、直史馆兼修起居注，多次上疏陈说朝廷弊政。五年，以右正言直史馆知福州。七年，改为转运使。任职期间，曾奏请仁宗皇帝减去五代时期洲民丁口税之半，修复古五塘，颁布《福州五戒》、《戒山头斋会》，提倡医学，禁止民间蓄蛊害人等。至和二年(1055年)知泉州，参与组织兴建万安桥。嘉祐元年(1056年)以枢密直学士、礼部郎中再知福州。曾疏浚渠浦200余条，颁布《教民十六事》。三年再知泉州。其书法真行草隶皆优，《宋史》称“当时第一”。南宋时，赠吏部侍郎，加赠少师，赐谥“忠惠”。为纪念蔡襄，在福州仓山建有蔡公祠。

程师孟 (1015 ~ 1092 年)

苏州吴县人。宋景祐元年(1034年)进士。熙宁元年(1068年)九月，以光禄卿出为福州知府。翌年修建子城城墙，并扩建其西南隅。熙宁三年(1070年)，师孟在庙学内建厅舍，州学教授有厅自此始。师孟又在乌石山建道山亭，请文学家曾巩作《道山亭记》。师孟提倡植榕，绿化福州；还留下不少诗作，如“霹雳岩”、“天章台”、“冲天台”、“光禄吟台”、“宿猿洞”等题刻。同年六月，调任广州知州。福州人民为师孟建生祠于乌石山千福寺，在祠旁立石碑，镌刻他的诗作。著有《奏稿》1卷，《续会稽掇英录》20卷、《广平奏议》15卷、《诗集》20卷、《长乐集》1卷。均佚。

陈 襄 (1017 ~ 1080 年)

侯官县南通古灵人。就学福州，与陈烈、周希孟、郑穆为友，人称“海滨四先生”。宋庆历二年(1042年)，进士及第。任台州仙居令，作《劝学》一文，劝年轻人就学。熙宁元年(1068年)，任尚书刑部郎中，时王安石执政，陈襄五次上疏，论“青苗法”之害，请罢免王安石、吕惠卿，神宗不从；但器重陈襄文才，召试知制诰。陈襄以言不见听，辞不应试。熙宁九年(1076年)，陈襄被召入京，为枢密院直学士，后兼管尚书都省事。陈襄在经筵时，受神宗信任，曾举荐重臣、名士司马光、韩维、吕公著、苏颂、范纯仁、苏轼、曾巩、程颢、张载、苏辙、郑侠等33人。后病死京都，追赠给事中，谥“忠文”。葬常州宜兴县安定乡。著有《古灵集》25卷传世，另有《易讲义》、《中庸讲义》，已佚。

曾 巩 (1019 ~ 1083 年)

建昌军南丰(今江西南丰)人。宋嘉祐二年(1057年)进士。熙宁十年(1077年)八月，出任福州知州兼福建路兵马钤辖。在福州任职仅一年零一个月，所作诗文50余篇，其中《道山亭记》一文，尤为世人所传诵。卒于江宁(今南京市)，追谥“文定”。著有《元丰类稿》传世，名列唐宋八大家。

许 将（约 1037 ~ 1111 年）

祖籍闽清，迁居闽县（今福州市区）。宋嘉祐八年（1063 年），以进士第一人及第，为福州地区历史上第一个状元。熙宁七年（1074 年）任知制诰。辽国以 20 万大军进逼代州（今山西代县），要求议定疆界。神宗命许将为使北上谈判。许将挫败辽国种种诘难，回朝复命，升知审官西院、直学士院、判尚书兵部。元符三年（1100 年），徽宗即位，许将以拥立之功，进门下侍郎、金紫光禄大夫，又以抚定鄱、廊二州，收复河湟之功，升特进。后被劾，降为资政殿大学士，出知河南府；再降为资政殿学士，知颖昌府、大名府。不久，加观文殿学士、奉国军节度使。大观四年（1110 年），召为祐神观使。同年病逝，追赠开府仪同三司，谥“文定”。

李 宏（1042 ~ 1083 年）

福州人，乐善好施。熙宁八年（1075 年）倾家资七万缗，偕二弟李实及谙熟水利的僧人冯智日到莆田兴修木兰陂水利工程。通过实地勘察与精密计算，选址木兰山下，筑上下二堰，以障溪、海两流。坝基采用巨石犬牙交扣、互相钩锁的结构，陂体用花岗岩石块垒砌，陂墩以条石砌筑和石柱竖排嵌入溪底，工程牢固。又开挖沟渠 116 条，充分发挥其引水、蓄洪、泄洪、航运乃至水产养殖的综合性功能。历时八载，于元丰六年（1083 年）竣工，受益面积达 1 万多公顷，在中国水利工程史上占有重要地位，至今仍在发挥巨大作用。后人在木兰溪畔建庙纪念。

陈 旸（1061 ~ 1128 年）

闽清人。北宋绍圣元年（1094 年）以贤良方正、能直言极谏及第。授顺昌军节度判官，升太常博士、秘书省正字。他精于乐律，建中靖国元年（1101 年）完成《乐书》200 卷，凡历代乐章、乐舞、杂乐、百戏及民间音乐、乐器等均有研究。他信奉佛教，经常到福州东禅寺游玩。该寺所刊的《崇宁万寿大藏》，就是他出资赞助并于崇宁二年（1123 年）上奏朝廷的，为此，东禅寺得赐“崇宁”匾额。

李 纲（1083 ~ 1140 年）

邵武军（今邵武）人，生于秀州华亭（今上海市松江县）。历任国子监学正、尚书考功郎、监察御史、殿中侍御史等职。一度降为尚书比部员外郎。宣和元年（1119 年），任太常少卿，因奏请皇帝停止花石纲运送，被贬为沙县监税。宣和七年（1125 年）。回京复任太常少卿。靖康元年（1126 年）正月，金兵逼近京师，李纲劝钦宗亲征，钦宗任李纲为尚书右丞、东京留守、亲征行营使。李纲亲自督战，取得京师保卫战的重大胜利。后因西北军将领姚平仲贪功躁进，提前夜袭金营，大败，钦宗罢李纲官职。太学生陈东等数万名军民伏阙上书。钦宗不得已，复李纲官职。金兵见各地援军至，撤围暂归。钦宗以李纲保卫京城有功，升知枢密院事。不久，钦宗将李纲外放，知扬州；又以“丧师费财”罪名，降为保静军节度副使，安置建昌军（今四川西昌），再谪云南宁江。不久，金兵南下再围汴京。北宋遂亡。建炎元年（1127 年）五月，高宗在南京（今河南商丘）继位。李纲任尚书仆射兼中书

侍郎、御营使，进封开国公。向高宗提出抗金建国十大主张，但高宗一心求和固位，指责李纲“招军马之非”，罢为观文殿大学士，提举杭州冲霄宫，后又落职居鄂州（今武昌），再安置琼州（今海南岛）。李纲为相仅70余日而罢。绍兴三年（1133年），起用李纲为湖广南路宣抚使，知潭州（今长沙）。李纲招抚流亡，整军备战，又被撤职，回居福州。绍兴五年（1135年），复任李纲为江西安抚制置大使，兼知洪州（今南昌市）。仅一年，民安盗息。但又被劾罢职。李纲回福州，初居南台天宁寺松风堂，后移城内东山，曾在鼓山、东山、汤院一带留下吟咏题刻。绍兴九年（1139年）正月，宋金和约签订，宋向金称臣纳贡，李纲忧愤成疾，卒于福州楞岩精舍，高宗诏赠少师，再赠太师。枢葬怀安县（今闽侯县荆溪光明村大嘉山麓）。淳熙十六年（1189年），孝宗特赠陇西郡开国公，追谥“忠定”。著有《梁溪全集》传世。

张元幹（1091～1161年）

永福县（今永泰县）人。宋徽宗时为太学上舍生。高宗即位，起用李纲为宰相，元幹任朝奉郎，授正议大夫，充抚谕使。绍兴元年（1131年），秦桧当权，元幹不屑与奸佞同朝，辞官归乡，寓居福州。绍兴八年（1138年）十二月，李纲在福州上书反对议和，元幹作《贺新郎》词支持李纲。绍兴十二年（1142年）秋，胡铨因反对议和、请斩秦桧以谢天下，被押送新州（广东新兴县）编管。元幹作《贺新郎》词为胡铨送行。秦桧得知，将他交临安大理寺处置，遂入狱和抄家。出狱后，作《水调歌头·罢秋后漫兴》等词以抒发百折不挠情怀。所作《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》、《贺新郎·寄李伯纪丞相》、《扬州慢·己酉秋吴兴舟中作》、《水调歌头·同徐师川泛太湖舟中作》等，在题材和风格上，都对后来的辛弃疾词派产生重大影响。卒后归葬闽之螺山。著有《芦川归来集》16卷、《芦川词》2卷传世。

梁克家（1128～1187年）

泉州晋江县（今泉州市区）人。南宋绍兴三十年（1260年），以进士第一人及第。出使金国，受到隆重礼待；比箭时连发连中，金人惊服。后居相职，执法公正，不惧贵戚权门，因与一些朝臣意见不合，力求辞职，遂以观文殿大学士出知建宁府。淳熙六年（1179年），改知福州。政事余暇，约士人，搜集材料；又亲自寻求断简零编，核对公牒，参以老一辈传闻，纂成《三山志》40卷，其中尤以所记五代闽国旧闻轶事为史书所未载，是现存一部完整的最早福州志书，有较高的史料价值。淳熙九年（1182年），奉召入京，任醴泉观使，复任右丞相，封仪国公。不久因病辞职，进封郑国公。卒赠少师，谥“文靖”。

朱熹（1130～1200年）

祖籍徽州婺源（今属江西）。生于福建尤溪县。绍兴十八年（1148年）成进士。曾与吕祖谦合编《近思录》。淳熙五年（1178年）八月，知南康军，重建白鹿洞书院，亲定书院学规，被全国各地书院和学校普遍采用。淳熙十年（1183年）四月，在武夷山五曲兴建武夷精舍，四方士子来求学者甚众。十一月，到福州，讲学于山麓石室。在鼓山留题刻“天风海涛”四字于山巅，字径尺余，笔势苍劲，成为朱熹书法代表作。绍熙三年（1192

年)，筑室定居建阳考亭。翌年，知潭州，修复、整顿岳麓书院。宁宗即位，以赵汝愚荐，召为焕章阁待制兼侍讲。后宁宗以韩侂胄为心腹，罢朱熹经筵，除宫观。朱熹返建阳考亭，筑竹林精舍，从学者达数百人。庆元二年（1196年），朝廷严申“伪学”之禁，诏朱熹落职罢祠，朱熹照常讲学、著述，著《韩文考异》、《书集传》、《楚辞集注》。其间，朱熹避迹无定所，除闽北各地外，还到古田、长乐、连江、闽清、闽县等地讲学。生平著作宏富，经、史、子、集四部著作共有126种（一说140余种）。其中，以《四书集注》为其力作，元、明、清时代，成为科举应试标准教材，在中国学术文化史上占主导地位达700余年。嘉泰二年（1202年）二月，朝廷令弛“伪学”之禁。嘉定二年（1209年），宁宗赐朱熹谥“文”，人称朱文公。宝庆三年（1227年）特赠太师，追封信国公。绍定二年（1229年）改封徽国公。淳祐元年（1241年），诏祀于孔子庙。

赵汝愚（1140～1196年）

宋太宗之子元佐七世孙。生于江西余干县，宋乾道二年（1166年）进士。淳熙九年（1182年）七月，知福州，兼福建安抚使。曾在鼓山留下“江月不随流水去，天风直送海涛来”的名句。后任吏部尚书、同知枢密院事、知枢密院事等职。宁宗登极，汝愚首荐朱熹及陈傅良等人。又被任为特进、右丞相。韩侂胄当政后，斥朱熹理学为“伪学”，汝愚为“伪学”罪首，被罢相，最后被贬宁远军节度副使，安置永州。庆元二年（1196年）正月，再贬至衡州，病逝。嘉定元年（1208年），韩侂胄被诛，“伪学”党禁除。汝愚开复原官，谥“忠定”，赠太师，追封沂国公。著有诗文15卷及《太祖实录举要》行世。

辛弃疾（1140～1207年）

齐州历城（今山东济南市）人。从小立志恢复中原。南宋绍兴三十一年（1161年），金人大举南侵，弃疾组织一支二千多人的队伍，参加耿京领导的抗金义军。后耿京被害，弃疾率领50名骑兵冲入金营，活捉叛徒张安国。绍熙三年（1192年）任提点福建刑狱公事。弃疾到福州后，严惩不法分子，审理悬案和冤狱。同年秋，知福州，兼福建安抚使，修建福州郡学，振兴教育；建立一支能征善战的武装力量。因触犯权贵利益，复被罢官回上饶闲居。弃疾两知福州，前后不过两年，公余常游览西湖，曾写5首词及《七闽之什》1卷、30阙。开禧三年（1207年）秋，又被起用为枢密院都承旨，但此时弃疾已病重。遂逝于铅山，年68岁。后赠少师，追谥“忠敏”。著有《稼轩长短句》12卷、《窃愤录》1卷。

黄榦（1152～1221年）

祖籍长乐县，徙居闽县（今福州市区）。宋淳熙二年（1175年），结识刘清之（子澄），清之奇其才，书荐于朱熹。黄榦至崇安五夫里拜访朱熹，朱熹已外出，时大雪，黄榦留住客邸，“卧起一榻，不解衣者二月。”次年春，朱熹归。黄榦自见朱熹，便夜不设榻，衣不解带，少倦则微坐、一倚，或至达曙。淳熙九年，朱熹以仲女为其妻。庆元二年（1196年），“伪学”之禁起，翌年，丁母忧，黄榦奔丧福州北郊长箕岭，筑墓庐讲学，从者甚众。庆元六年（1200年）三月，朱熹病重，命黄榦收《礼书》底本，补辑成之。并手书与他诀别道：“吾道之托在此，吾无憾矣。”嘉定八年（1215年），知湖北汉阳军，筹集赈荒米7万

余石，活者万家。嘉定十年（1217年），调知安庆府，亲自督修郡城，保障安庆境内不受金兵侵扰。当地士民称赞道：“不残于寇，不滔于水，生汝者，黄父也。”次年，讲学江西白鹿洞书院。嘉定十二年（1219年）回福州，专事讲学，弟子日盛，编礼著书，孜孜不倦。病逝后，于绍定六年（1233年），诏赠朝奉郎，端平三年（1236年）赐谥“文肃”，元至正十九年（1359年），福州建勉斋书院纪念他，清雍正二年（1724年），从祀于孔庙，又在府学里建黄勉斋祠。著有《朱熹行状》、《勉斋集》、《书传》、《易解》、《孝经本旨》、《四书通释》、《仪礼通解》等。

郑思肖（1241～1318年）

连江县人。生于儒学世家，少入太学肄业，曾以上舍生应博学宏词试。南宋亡后，不肯仕元，隐居苏州，名其室为“本穴世界”，意即“大宋世界”。平日坐卧必南向，不肯朝北。思肖学问渊博，涉猎九流、百家及道、释之学，又工诗画，诗《寒菊》云：“宁可枝头抱春死，不曾吹落北风中”，表露对宋王朝的留恋。画精墨兰，独创一格，为后人所推崇。南宋亡后，思肖画“兰多露根，不写坡地”，人问其故，答道：“地为番人夺去”。一生漫游四方，终身不娶，不惧权势。某县令求其画不得，知思肖有田，便以加赋威胁。思肖说：“头可断，兰不可得。”县令无可奈何。思肖以田产施舍寺庙，仅余几亩自给，并嘱死后送给佃户。著有《所南文集》。

郑和（1371～1433年）

本姓马，小字三保，云南昆阳（今晋宁）人，回族。明初入宫为宦，侍奉王府，因从燕王起兵靖难有功，赐姓郑，擢内官监，时称“三保太监”。成祖即位，于永乐三年（1405年）起，遣郑和率舟师六次通使“西洋”，郑和首次航行的舰船达62艘，随行人员和将士2.78万余人。后宣宗又遣一次，共计七下“西洋”，历时28年。远涉太平洋、印度洋和阿拉伯海，先后到达东南亚、印度半岛、阿拉伯、东非30余国，最远曾到达非洲东岸和红海海口，促进中国与各国间的经济、文化交流。郑和为了招募水手、修造船舶、祭祀海神、伺风开洋，其舟师累驻闽江口太平港（今马尾、长乐至琯头）一带。

林鸿（约1368年前后～？年）

福清县人，15岁能论文。洪武初，以人才荐至京，召试，赋《龙池春晓》、《孤雁》2诗，为太祖所称许，授将乐县儒学训导，官至礼部精膳司员外郎。年未40岁，就辞官归里，致力于诗。常与志同道合的朋友和弟子相唱和。著名的有郑定（福州人）、王褒（福州人）、唐泰（福州人）、高棅（长乐人）、王恭（长乐人）、陈亮（长乐人）、王偁（永泰人）、周玄（福州人）、黄玄（将乐人）等9人，以林鸿为首，时称“闽中十才子”。其诗声调圆稳，格律整齐，一洗元代诗人纤弱之习，称为“闽派”。著有《鸣盛集》4卷、《鸣盛词》1卷。其妻朱氏亦能诗，早卒。

郑善夫（1485～1523年）

闽县（今福州市区）人，明弘治十八年（1505年）进士。正德元年（1506年），以候

补官员在京纂修《苏松常镇实录》。正德六年（1511年），任户部广西司主事，出游墅关督税，秉公办事，商人称道。当时阉宦当权，善夫愤而辞官回乡，筑少谷草堂于金鳌峰下，闭门读书。正德十三年（1518年），朝廷诏任礼部主事。翌年，升任员外郎。同年，上疏痛斥江彬及宦官怂恿皇帝南巡，江彬恨之人骨，假传圣旨杖打谏者。善夫复切谏无效，乃上疏辞官，但未获准。正德十五年（1520年），善夫研究天象、历法及日食、月食，推算出每年分秒的误差，对明代数学、天文学的发展作出贡献。同年，又上书辞官，获准。途中，游武夷山，受寒返家，两天后病逝，葬于福州西郊梅亭山。著有《改历元疏》、《日宿例》、《时宿例》、《序数传》、《田制论》、《九章乘除法》、《九归法》等，被清代阮元收录在所著的《畴人传》中；另有诗论《读李质庵稿》。《明史·文苑传》认为：“闽中诗文，自林鸿、高棅后，阅百余年，善夫继之。”

张 经（1492 ~ 1555 年）

侯官县（今福州市）洪塘乡人。明正德十二年（1517年）进士。嘉靖十六年（1537年），以侯公丁为首的瑶族武装占据罗滩，攻城杀官；朝廷命张经总督两广军务，张经用计诱侯公丁，摧毁其根据地。升为兵部左侍郎。又平定思恩九土司，进兵部尚书。嘉靖三十三年（1554年），倭寇在中国东南沿海攻城占邑，大肆杀掠。朝廷以张经任总督江南、江北、浙江、山东、福建、湖广诸军。张经初到任时，因诸将位高气骄，不受调遣，与倭寇作战屡受挫。世宗以张经出师无功，降为右都御史兼兵部右侍郎。此时，严嵩党羽兵部侍郎赵文华督师至浙，催战甚急，张经答以“贼狡且众，待永、保兵至夹攻，庶可万全”。赵向张经索贿白银二万两，张经不理。赵遂伙同浙江按察使胡宗宪疏劾张经“糜饷殃民，畏贼失机”。文华疏刚上，而永、保兵即至，张经率军攻倭，在石塘湾、王江泾获大胜，俘获倭寇五千。世宗接赵文华等疏，降旨逮捕张经至京。张经自述作战经过，世宗不理，将张经斩首。隆庆初年（1567 ~ 1568年），张经孙懋爵上疏鸣冤，朝廷乃恢复张经官职，赐祭葬，谥“襄愍”，并予懋爵荫官。张经著有《半洲诗集》传世。福州人民将其寓宅所在处改称“半洲街”，又在洪塘山麓建祠纪念。张经墓在侯官芋坑山，墓前旧有“东南战功第一”石碑。

戚继光（1528 ~ 1587 年）

字元敬，山东登州（今蓬莱）人。嘉靖三十四年（1555年），任浙江都司佥事，升参将，招募金华、义乌丁壮，练成一军，取得高家楼、龙山、缙云和岑港等战役胜利。嘉靖三十八年（1559年），驰援台州，连获大捷。至嘉靖四十一年（1562年），全歼浙江倭寇，“戚家军”名扬天下。同年夏秋间，倭寇大举侵犯福建。继光以上将率正兵6000人进剿，制定“削枝弱干”法，即先招降胁从，剪除其羽翼，再直捣倭巢，于八月进兵张湾，转攻宁德横屿，进兵福清，攻兴化林墩，贼首丧生。十一月，班师途经福州，省会全城绅民出迎。回浙后升为副总兵官。嘉靖四十二年（1563年）三月，再度出兵福建，在平海卫大败倭兵，在连江马鼻、福清石邱、七星海洋、上迳桥、白犬、东山井门外洋等地屡战屡胜，肃清福州沿海之倭寇。同年十一月，升总兵官。这时约2万名倭寇围攻仙游。继光制定先破南巢，再各个击破的战术。解除仙游之困，余寇逃往同安，继光率兵追击，于同安王仓坪斩首千级。余寇逃至漳浦蔡坡岭，又被戚家军斩获数百人。福建沿海倭患终于平息。隆庆元年

(1567年)冬,继光奉调入京,任神机营副将。隆庆三年(1569年)后,以总兵兼镇守薊州、永平、山海等处。隆庆五年(1571年),修成薊镇边城,完成军事著作《练兵实纪》。万历十三年(1585年),引退还乡。万历十五年(1587年)十二月卒。著述有《纪效新书》和诗文《止止堂集》行世。

陈振龙(约1543~1619年)

长乐县人。明万历秀才。后弃儒,到吕宋岛(今菲律宾)经商,见当地种有朱薯,耐旱易活,生熟都可食,不顾西班牙政府不许朱薯出口的禁令,将薯藤绞入吸水绳中,渡海带回福州培植。明万历二十一年(1593年),闽中大旱,五谷歉收,振龙让其子陈经纶向巡抚金学曾呈报吕宋种植朱薯之利。金学曾令其觅地试种。振龙父子依照土人传授种植之法,在达道铺纱帽池舍旁空地试种。4个月后,朱薯子母钩连,小者如臂,大者如拳,味同梨枣,可以充饥。金学曾遂通令各地如法栽种,大获丰收,闽中饥荒得以缓解。闽人感念金学曾之功,将朱薯改名金薯,又因来自“番国”,俗称番薯。并在福州、福清等地建报功祠,专祀金学曾和陈振龙。清代,金薯种植推广到全国各地。道光年间,福州人何则贤在乌石山建“先薯亭”纪念。

翁正春(1553~1626年)

侯官县(今福州市)人。万历二十年(1592年)状元及第,授翰林院修撰。万历三十八年(1610年),知贡举,升礼部左侍郎,主持部事,充日讲官。天启元年(1621年)起为礼部尚书,协理詹事府事,实录副总裁。天启四年(1624年),左副都御史杨涟疏劾魏忠贤,正春亦上疏揭发,遭魏忠贤报复,再次疏请辞归,获准,加太子少保,赐传车回里。卒谥“文简”。有《南宫奏疏》及《青阳集》传世。

叶向高(1559~1627年)

字进卿,福清县人。明万历十一年(1583年)进士。万历三十四年(1606年),升任礼部尚书兼东阁大学士,次年,任首辅,独掌内阁8年,加上后来泰昌、天启间5年,人称“独相十三载”。时朝政废弛,矿监、税吏横行。向高屡次奏请神宗整顿吏治,铲除积弊。神宗终子撤回辽东税监高淮和福建税监高霖。时魏忠贤与熹宗的乳母客氏狼狈为奸,篡握大权,陷害忠良。向高曾多次上疏痛斥“阉党”,极力救援诸多贤臣。因而结怨于“阉党”,被诬为“东林党魁”。天启四年(1624年)八月,向高感到局势不可挽回,在连上二十余疏请辞后,终获准辞官返乡,3年后病逝。崇祯初,朝廷罢黜“阉党”,诛客氏,魏忠贤畏罪自杀。朝廷追赠向高为太师,谥“文忠”,赐葬闽县东台戊辰山,建御祭碑亭。向高工诗书,曾参加组织闽县“芝山诗社”。著有《说类》、《苍霞草》、《四夷考》、《官中实录》、《纶扉奏草》、《福清县志》和自订的年谱《蓬编》等。

徐 燾(1561~1599年)

闽县(今福州市区)人。学识渊博,不求闻达。万历年间(1573~1600年),与弟徐爌在福州鳌峰坊建红雨楼、绿玉斋、南损楼以藏书。家不富却好周济,有“穷孟尝”之称。

卒后人祀于乡贤祠。著有诗10卷、文10卷，结为《幔亭集》，并辑明洪武至万历年间闽人诗作成《晋安风雅》，又撰有《陈金凤外传》（已佚）。

徐 燊（1563～1639年）

明万历三十一年至万历四十二年（1603～1614年），徐燊与叶向高、翁正春、曹学佺、谢肇淛、陈价夫等结“芝社”，人称“芝山诗派”，徐燊、曹学佺并称诗坛盟主。徐燊藏书七万余卷，是国内著名藏书家之一，“所藏多宋、元秘本”，将所藏书辑成《徐氏家藏书目》。凡来就读者无不乐于借阅，且为设几供茶。晚年生活潦倒。著有《红雨楼纂》、《闽画记》、《闽中海错疏》、《荔枝谱》、《榕荫新检》、《笔精》、《鳌峰诗集》等约50种，又重修《雪峰志》、《鼓山志》、《武夷志》、《榕城三山志》等。

谢肇淛（1567～1624年）

长乐县江田人。随父居福州。明万历二十年（1592年）进士。曾上疏指责宦官遇旱仍大肆搜括民财，受到神宗嘉奖。奉命治理河流，一年大功告成，写成《北河纪略》。天启元年（1621年）任广西按察使，升广西右布政使。亲理政事，力革积弊；在边境置官增兵，防止外患；能较处理好少数民族矛盾；整顿盐政，活跃经济，人民生活随之好转。肇淛与徐燊、徐燊、曹学佺等结社论诗。肇淛曾与徐燊重刻淳熙《三山志》。所著《五杂俎》，多记掌故风物，为明代一部有影响的博物学著作。另著有《文海披沙》、《史觚》、《滇略》、《长溪琐语》、《小草斋诗话》、《小草斋集》、《方广岩志》、《太姥山志》、《支提山志》等；还助修《福州府志》和《永福县志》。

曹学佺（1574～1646年）

侯官县洪塘乡（今福州市区）人。明万历二十三年（1595年）进士。万历三十七年（1609年），任四川右参政。遇灾荒，奏准发放三百万赈济款。又集资修桥铺路，后被蜀王中伤，于万历四十一年（1613年）削职归里。在乡与诗人徐燊、赵世显等结社唱和；又创剧社“儒林班”。天启二年（1622年），起任广西右参议。桂林宗室骄横不法，学佺以法究治。天启六年（1626年）魏忠贤党羽齐廷之劾学佺所著《野史纪略》是“私撰国史，淆乱是非”，学佺遂被免职。学佺曾筹资疏浚福州城内外河道和西湖，建造洪山、万安、桐口三桥，乡人在洪山桥头立祠以祀。清兵入关，唐王朱聿键在福州嗣帝位，授学佺为太常寺卿，进礼部尚书，与大学士黄道周共参国政。隆武二年（1646年），他力主隆武帝亲征，收复失地。因年迈不能从行，捐银万两助饷。九月十七日清兵攻陷福州，学佺自缢于西峰里府第。清乾隆十一年（1746年）追谥“忠节”。学佺罢官家居20余年，著述30余种，诗文总名《石仓全集》，已佚，其中《石仓十二代诗选》收录福州文人遗诗甚多，清代被编入《四库全书》。

艾儒略（1582～1649年）

名Giulio Aleni，字思及，意大利人，天主教耶稣会传教士。明万历三十八年（1610年）到北京，先后在上海、扬州、开封、杭州等地传教。天启四年（1624年）叶向高邀其来福

州，为外国人入闽传教之始。艾儒略学识渊博，对天文、历学均有研究，且通汉学，有“西来孔子”之称。闽中名士叶向高、张瑞图、何乔远、徐爌、林侗、陈鸿等均与之交往，题诗投赠。艾儒略编《闽中诸公赠诗抄本》传世，在闽传教25年，足迹几遍八闽。曾任耶稣会华南区省会长，建大教堂22座，受洗礼的达万余人。除传教外，还介绍西方的学术思想和科学技术。著有《西方答问》、《性学粗述》、《职方外纪》、《乾舆图记》、《几何要法》，以及《熙朝崇正集》、《三山论学记》、《口铎日抄》等30余卷。清顺治六年（1649年）清兵入闽，避难延平，四月病逝，葬福州北门十字山。

隐 元（1592～1673年）

福清人。29岁时在福清黄檗山万福寺剃度出家。周游各地，拜密云和尚、费隐和尚为师。明崇祯十年（1637年）继承佛教临济宗费隐法座，成为黄檗山万福寺住持。清顺治十一年（1654年），应日本长崎崇福寺、兴福寺之邀，率知名僧徒前往讲经，受到日本后水尾天皇接见，许多公卿和行政首脑随之皈依。隐元在万福寺住持17年，其间3次赴日，在日本开3次“三坛戒会”，受戒者达2000余人。清顺治十六年（1659年），日本皇室在京都宇治醍醐山麓赐地1万坪，隐元以中国建筑风格创建新寺，亦取名“黄檗山万福寺”。日朝廷尊隐元为大光普照国师，宏扬黄檗宗风。至今，日本黄檗宗所属各寺，仍然保持着中国近代禅林风范。

陈梦雷（1650～1741年）

闽县（今福州市区）人。清康熙九年（1670年）进士，授翰林院编修。康熙十二年（1673年），回乡省亲。翌年三月，耿精忠叛清，在福州遍罗名士，强授官职，梦雷被列名其中，称病不就。康熙十七年（1678年）春，入京。清廷依徐宏弼奏，以叛逆罪判梦雷死刑。狱中，梦雷作《抒哀赋》，表白被诬之情。经刑部尚书徐乾学斡旋，于康熙二十一年（1682年），免其死罪，改谪戍沈阳尚阳堡。梦雷精通满文，在沈阳十余年间，培养不少人才；并编撰《奉天通志》、《盛京通志》、《承德县志》、《海城县志》，著成《周易浅述》一书。康熙三十七年（1698年），皇帝东巡沈阳，特恩释放，召回京师。次年，被任为词臣、侍读，侍奉第三皇子胤祉读书。康熙四十年（1701年）十月，梦雷开始编撰《古今图书集成》，于康熙四十四年五月完成初稿。全书共3600余卷，是中国历史上采集最博、收罗最广的一部类书。圣祖亲为其书联：“松高枝叶茂；鹤老羽毛新。”梦雷即以“松鹤”名其书斋，自号“松鹤老人”。康熙六十一年（1722年），雍正即位，胤祉获罪下狱。梦雷受株连，再次发遣黑龙江，病逝戍所。遗有《松鹤山房文集》16卷、《闲止书堂集钞》2卷。

黄 任（1683～1768年）

永福县（今永泰县）人，长期居福州。清康熙四十一年（1702年）中举。雍正二年（1724年），知广东四会县。次年，四会县大水，黄任以官俸煮粥赈救灾民，带领县民修筑加固堤岸，排除水患。其生性狷介，为官清廉，人忌其才，遂于雍正五年（1727年）被劾去职。归居福州城内光禄坊早题巷，筑“香草斋”。一生作诗以千首计，现存900多首。《香草笺》流布台湾，家吟户诵，对台湾诗坛影响颇大。乾隆十三年（1748年）倡议重建

福州西湖宛在堂，以为诗坛同仁吟诗聚会之所。乾隆二十二年（1757年），受聘助修《福州府志》，又主修《鼓山志》。乾隆二十六年（1761年），应聘纂修《泉州府志》。有《香草斋集》传世。

孟超然（1731～1797年）

闽县（今福州市区）人。清乾隆二十四年（1760年）进士。乾隆三十年（1765年），出主广西乡试。后视学四川，公正廉明，提倡气节，蜀人为立“去思碑”。乾隆三十七年（1772年），任满还朝，以亲老辞职回福州，从此不再入仕。主持鳌峰书院8年，不遗余力，才秀辈出。以先贤学说，匡时济世，作《丧礼辑略》2卷、《诚是录》1卷、《焚香录》1卷、《求复录》4卷、《晚闻录》1卷、《广爱录》1卷、《家诫录》2卷；杂考经史遗佚，作《瓜棚避暑录》1卷；又有《使粤日记》、《使蜀日记》1卷，诗文集若干卷，总名为《亦园亭全集》。卒后入祀乡贤祠。

陈念祖（1753～1823年）

长乐县人，生于医务世家，常为人治病。清乾隆五十二年（1787年），就读于福州鳌峰书院。苦攻经史之余，著《伤寒论浅注》、《长沙方歌括》传世。乾隆五十七年（1792年）中举。后会试不第，寄寓京师。适光禄寺卿伊朝栋患中风症，手足瘫痪，汤水不人，群医束手。念祖投以大剂而愈，声名大噪。后回长乐，任吴航书院山长。嘉庆三年（1798年），主泉州清源书院。嘉庆六年（1801年），再入京会试，不第，参加大挑，成绩甲等，以知县分发直隶保阳（今河北省保定）候补。时值盛夏，瘟疫流行，念祖用浅显韵语编成《时方歌括》，教医生按法施治，救活甚众。直隶总督熊谦得痺症，手指麻木，延及臂腕。念祖教以常服“黄芪五物汤”，并开方补肾养肝，病遂愈。其间还治愈不少疑难病症。

沈绍安（1767～1835年）

侯官县（今福州市区）人。少为油漆匠，在福州杨桥路双抛桥附近开漆器店，受古人“夹苎”法启发，创制脱胎漆器。其法取粘土捏塑各种器物模型，外用夏布（苎麻布）或绸布，敷漆分层上裱，待漆干后浸入水中，去模、擦干就是“脱胎”；再精细加工，髹以彩漆，就成“脱胎漆器”。传统漆器只有红、黑两色，绍安增加黄、绿、蓝、褐诸色，还使用贴金银箔等手法，使漆器光彩夺目，轻巧耐用。最初主要制作茶箱、烟箱、提盒、首饰箱、观音佛像等实用器物和佛教人物像，誉满天下。其手艺世代相传，加上创造“擦金”等新工艺。曾参加日、法、加拿大等国举办的世界博览会，获重奖。

陈寿祺（1771～1834年）

闽县（今福州市区）人。清嘉庆四年（1799年）进士。应浙江巡抚阮元之聘，主讲敷文书院，编修《海塘志》。后主泉州清源书院10年。道光二年（1822年），再主鳌峰书院10年。参与修浚东、西湖，倡修旧贡院。道光四年（1824年），联合士绅请将黄道周从祀孔庙，刊印《黄忠端集》。倡修《福建通志》并任总纂。自撰《形势》、《山川》二门和《儒林》、《文苑》后传。寿祺初治宋明理学，后专汉学，以汉学治经，为清代经学名家。主

要著作有《五经异议疏证》3卷、《尚书大传定本》3卷、《左海经辨》4卷、《洪范五行传辑本》3卷、《欧阳夏侯经说考》1卷、《齐鲁韩诗说考》3卷、《礼记郑读考》4卷、《说文经话》2卷、《左海文集》10卷、《左海诗钞》、《路跗草堂诗集》6卷。汇编为《左海全集》行世。

梁章钜 (1775 ~ 1849 年)

祖籍长乐县，徙居福州。清嘉庆七年（1802年）进士。道光十一年（1831年），江淮大水灾，难民沿江聚集苏南，日达万人。他率属捐廉募款，一面派船护送，一面设厂留养，自捐给难民棉衣万件，终将难民全部资送北返。道光十五年（1835年），授甘肃布政使。次年，升广西巡抚兼署学政。道光十八年（1838年），上疏主张重治鸦片囤贩之地，强调“行法必自官始”；积极配合林则徐禁烟，严令梧州、浔州官员捉拿烟贩，采取10家连保法，杜绝复种罂粟。鸦片战争爆发后，上疏抨击琦善在广东“开门揖盗”，歌颂三元里人民抗英斗争，第一个向朝廷提出以“收香港为首务”。同年，调任江苏巡抚，带兵到上海会同江南提督陈化成部署抗英，组织宝山、上海、川沙、太仓、南汇、嘉定等地兴办团练，严密设防，使英军未敢妄动。同年八月，署理两江总督兼两淮盐政。道光二十九年（1849年）病逝。50余年著作不辍，为清代各省督抚中著述最多者。计有《经尘》、《夏小正通释》、《论语集注旁证》、《孟子集注旁证》、《文选旁证》、《三国志旁证》、《制义丛话》、《楹联丛话》、《枢垣纪略》、《退庵随笔》、《归田琐记》、《浪迹丛谈》、《清书录》、《称谓录》、《南省公余录》、《金石书画题跋》、《藤花吟馆诗钞》、《梁氏诗存》等70余种。

林则徐 (1785 ~ 1850 年)

侯官县（今福州市区）人。嘉庆十六年（1811年）进士。道光十二年（1832年），擢江苏巡抚，曾两度署理两江总督，博得百姓爱戴。道光十八年（1838年）十一月，受命为钦差大臣，前往广东查禁鸦片。翌年初，则徐查办包庇鸦片走私官员，传谕外商限期缴烟。以英国为主的外国鸦片商人拒缴鸦片，则徐宣布封舱，暂停贸易，派兵包围商馆，迫使义律缴出鸦片19187箱又2119袋，共重1188吨。在虎门海滩全部销毁。

则徐注意了解和研究外国，翻译编辑《四洲志》、《华事夷言》、《各国律例》等，是中国“放眼看世界第一人”。道光十九年（1839年）下半年，义律多次率英国兵船在九龙、穿鼻和官涌一带挑衅，皆被击退。同年十一月，遵旨停止中英贸易。十二月授两广总督。二十年（1840年）鸦片战争开始，二十一年（1841年）五月，道光皇帝以广东战败，归咎前任，林则徐被充军伊犁。此间，他倡导水利，开辟屯田69万余亩。二十五年（1845年）后被重新起用，先后署陕甘总督，任陕西巡抚，升云贵总督。二十九年（1849年）因病归籍，三十年（1850年）九月奉旨赴广西镇压太平军，行至广东普宁病卒。赠太子太傅，谥文忠，敕建专祠谕祭。生平奏稿、日记、公牍，汇编为《林则徐集》出版，并有《云左山房文钞》、《云左山房诗钞》、《使滇吟草》等行世。

林鸿年 (1804 ~ 1886 年)

侯官县（今福州市区）人。清道光十六年（1836年）进士第一。道光十八年（1838

年),奉旨为册封琉球国王正使,赐一品服,代表清廷谕祭故王,册封新王。在琉球 160 天,摒绝馈赠,禁止随从人员携货勒售。拒绝接受琉球国送给使者的“宴金”。归国后,著《使琉球录》。道光二十六年(1846 年),任广东琼州(今海南省)知府。任上,重视文教,充实琼台、罗峰两书院图书设备,增加学生的津贴费,文风大振。道光二十九年(1849 年),护理雷琼道,招抚海盗,平定儋州(今海南省儋县)刘文楷之乱,人民得以安宁。咸丰二年(1852 年),丁忧回籍,以参加办团练有功,实授道衔。咸丰九年(1859 年),授云南临安府知府,政绩显著,先后擢按察使、布政使。同治三年(1864 年),任云南巡抚,参与镇压太平天国运动。同治五年(1866 年),以“畏寇逗留”革职回里,受聘为正谊书院山长,审校道光《福建通志》,并亲自作序。光绪八年(1882 年),特赏三品卿衔。逝后有《松风山馆诗抄》传世。

左宗棠(1812~1885 年)

湖南湘阴人,清道光十二年(1832 年)中举。咸丰十年(1860 年),以兵部郎中加四品卿衔率军赴江西、皖南镇压太平军。翌年,擢浙江巡抚。同治元年(1862 年),奉旨与法国联合组织“常捷军”。次年,攻占金华、绍兴等地,擢闽浙总督。同治四年(1865 年),击败太平军李世贤、汪海洋部,被封为一等恪靖伯,节制赣、闽、粤三省军务,赏戴双眼花翎。翌年六月到福州,革除盐务积弊,在半年内财政收入实增二十余万;在黄巷设立正谊书局,将延搁 30 多年的道光《福建通志》付梓。设立桑棉局,管理桑棉种植;奏请在福州马尾设立福建船政局,推荐沈葆楨任船政大臣;又议立“求是堂艺局”,培养造船及驾驶的技术人才。后任陕甘总督,率兵镇压捻军,打败西北回民军,发帑安置饥民和降众,开垦荒地,晋升为东阁大学士。光绪元年(1875 年),为钦差大臣督办新疆军务,平定天山南、北路,收复乌鲁木齐、吐鲁番等地,阻遏俄、英对新疆的侵略,以功封二等侯。光绪七年(1881 年),任军机大臣,继任两江总督。光绪九年(1883 年),督师云南。翌年七月,法军舰突袭福州马尾,福建水师军舰损失殆尽。他奉命以钦差大臣督办福建军务。十月,到福州组织恪靖援台军赴台。建议将福建巡抚移驻台湾。光绪十一年(1885 年)七月,病逝福州,谥“文襄”。有《左文襄公集》传世。

郭柏苍(1815~1890 年)

侯官县(今福州市区)人。清道光二十年(1840 年)中举。家资富有,在福州乌石山修建学校,在福州西湖兴修李纲祠堂,在福州东关外建普济堂。咸丰七年(1857 年),因办福州团练得力,授主事,赏员外郎衔。同治五年(1866 年),主持修建福州南城,疏浚城濠;疏通三元沟、七星沟。光绪三年(1877 年),疏浚怀安、洪塘、濂浦诸河。柏苍酷好藏书,有“补蕉山馆”、“鄂跗草堂”、“三山峰草庐”、“沁泉山馆”、“葭拊草堂”、“秋翠院”、“红雨山房”等。柏苍对天文、地理、河运,特别是福建的山川、风土、物产、人文、史迹等都有研究。编著《海错百一录》、《闽产录异》、《乌石山志》、《竹间十日话》、《三元沟始末》、《新港开塞论》、《福州浚湖事略》、《闽会水利故》、《鄂跗草堂诗集》、《柳涓小榭诗集》、《全闽明诗传》等。

沈葆楨 (1820 ~ 1879 年)

侯官县（今福州市区）人。清道光二十七年（1847 年）进士。同治元年（1862 年），升江西巡抚，兼办广信粮台。同治三年（1864 年）九月，捕获洪天贵福（洪秀全之子），受到清廷重赏。同治五年（1866 年），任总理船政大臣。设船政学堂，造就一大批科技人才和海军骨干。同治十三年（1874 年）五月，日本政府派兵在台湾社寮港登陆，占据琅玕，建都督府。清廷任葆楨为钦差大臣，率师入台。葆楨调兵驻守各处，建筑炮台，铺设海底电线，沟通闽台军务；又抽调淮军到台。日本探知，不敢轻举妄动，退出台湾。葆楨加强台湾的行政管理，将福建巡抚移驻台湾；宣布编户口、禁仇杀、立总目、垦荒地、设番塾（学校）等七条约法；引进西洋机器，开采台北煤矿；建郑成功祠，发扬民族正气；修筑城垣，增强防御力量。光绪元年（1875 年）八月，受命为两江总督兼南洋通商大臣，奉命处理“皖南教案”，以理折服洋人，妥善结案。任内修河堤、行海运、筹积谷、拔罌粟、减税收、整盐务、禁厚殓、修炮台、固防务、平冤案、选贤能。积劳成疾，病卒于督署。清廷追赠太子太保，谥“文肃”，设专祠（在今福州市政府大院内）以祀。著有《居官圭臬》、《沈文肃公政书》等。

林 启 (1839 ~ 1900 年)

侯官县（今福州市区）人。清光绪二年（1876 年）进士，光绪二十二年（1896 年），调任杭州知府。任内革除陋规，努力改变社会风气，禁收红包和水门私税，鼓励人民检举不法吏役，不许文人包揽词讼，拒绝洋人无理要求。光绪二十三年（1897 年），创办求是书院，自任总办，后改为浙江大学堂（今为浙江大学）。同年，还成立蚕学馆，林启自兼总办。光绪二十五年（1899 年）创办养正书塾，后改为杭州府中学堂。自戊戌后，清廷欲废国内所办学校，林启向巡抚力争，愿以全家担保，三校始得保全。因积劳成疾，卒于任上，杭州绅民坚决挽留，灵柩葬于西湖孤山放鹤亭附近，建立“林社”，塑像纪念，以每年四月二十四日为社祭日，杭州各校员生都来致祭。

古 月 (1843 ~ 1919 年)

俗姓朱，名救官，字圆朗。闽清葛坡（今坂东镇朱厝村）人。幼丧父母，由长兄抚养成人。清同治二年（1863 年），拜南平县天宁光孝寺僧理珠为师，后投奔福州鼓山涌泉寺。该寺不纳，自行落发，于灵峤岩龙虎洞面壁十余日，岿然不动。住持知其不凡，收为弟子，赐法号古月。光绪二十一年（1895 年）春，古月出任雪峰崇圣寺住持，与达本等共谋重兴该寺，各方善信捐献甚多。不久，就任象峰崇福寺住持。崇福寺衰败已久，古月多方劝募，陆续重建，该寺成为福州五大禅林之一。光绪二十六年（1900 年），在鼓山涌泉寺开戒坛。越二载，被推为涌泉寺第一百二十七代住持。光绪三十四年（1908 年）六月，在崇福寺建报亲塔。宣统二年（1910 年），任西禅寺第五十九代住持。同年，到北峰重建林洋院，改名“瑞峰林阳寺”。宣统三年（1911 年）二月，台湾新竹信徒专程来福州拜古月为师。古月以一身主鼓山、雪峰、象峰、怡山、瑞峰五大禅林，前所未有的。民国 8 年（1919 年）农历闰七月初一日圆寂，世寿 76 岁，僧腊 57 年，成腊 47 载。骨灰分进鼓山、象峰、瑞峰、闽清

等寺。

陈宝琛（1848～1935年）

闽县（今福州市区）人。清同治七年（1868年）进士。光绪二十五年（1899年），任鳌峰书院山长，倡设东文学堂、师范学堂、法政学堂、商业学堂。派法、政、商、工、农等科学生留学日本。光绪三十一年（1905年），商部奏派宝琛任福建铁路总办。宝琛到南洋爪哇、槟榔屿、吉隆坡、万隆、三宝瓏等地，向华侨筹募路款，建成福建省第一段铁路。宣统元年（1909年），奉召入京，任总理礼学馆事宜。翌年，补授内阁学士兼礼部侍郎，以及经筵讲官、资政院议员。宣统三年（1911）五月，简授山西巡抚，旋开缺以侍郎候补，派毓庆宫侍读，首发为“戊戌六君子”昭雪之议，奏请降旨褒扬。民国元年（1912年）2月12日，清帝逊位，宝琛追随溥仪。“九一八”事变后，溥仪决意复辟，密赴东北。宝琛赶赴旅顺劝阻，溥仪不从，日本派人挟持宝琛返天津。民国21年，溥仪在日本扶持下成立伪满洲国。宝琛专程赴长春探望溥仪，呈密摺劝溥仪迷途当醒。后病逝于天津。溥仪伪谥“文忠”。著有《奏稿》与《沧趣楼诗文集》行世。

王仁堪（1849～1893年）

闽县（今福州市区）人。清光绪三年（1877年），进士第一，任提督山西学政、武英殿纂修。光绪五年（1879年）八月，上疏弹劾崇厚丧权辱国，与沙俄签订《里瓦几亚条约》，丧失伊犁西面、南面和斋桑湖以东的大片大地。崇厚终被捕入狱治罪。光绪十四年（1888年），上疏切谏停建颐和园，触怒慈禧，被外放任江苏镇江知府。光绪十六年（1890年）十一月，“丹阳教案”发生，洋人提出种种苛求。仁堪亲往察视，维护国体，折服洋人，深得舆论好评。还在丹阳、丹徒两县振兴农田水利。后岁旱，奏请漕米5万斛，救济20余万饥民，捐廉募款20余万办理旱灾善后。同时大力整顿文教，清理书院，在穷乡僻壤设立义塾。所有各项财政收支悉行公布，取信于民。3年考核，政绩名列全省第一。光绪十九年（1893年）七月，调任苏州知府，带病清理积案，并义卖助赈。同年冬，病逝于任上，年仅44岁。士民聚集府署哀悼，在金山冷泉畔建祠纪念。诗文由其子收入《王苏州遗书》。

黄乃裳（1849～1924年）

又名九美，字绂丞，闽清人。光绪二十年（1894年）举人。参加康有为“公车上书”，在福州创办福建最早的报纸《福报》，宣扬维新变法。光绪二十四年（1898年）初，参与康有为、梁启超的“百日维新”运动。戊戌变法失败后，逃回福建。翌年九月，移家新加坡，任《星报》主笔。光绪二十六年（1900年）与沙撈越王签订垦约，以“港主”身份承包土地垦殖权。乃裳把诗巫垦场称为“新福州”，前后招乡入3批1600人左右，前往垦殖。光绪三十二年（1906年）六月，赴新加坡谒见孙中山并加入同盟会。翌年，参与筹划潮州黄冈起义。起义失败后，回归故里闽清县，创办教育会，被推为会长。后在福州创办简易师范学校，并担任福州英华、福音、培元三书院教务长。辛亥福州起义，乃裳发动英华、福音、培元三校学生组成炸弹队。福州光复后，出任福建军政府交通司司长。民国元年（1912年），兼任筹饷局总办，向南洋福州富商募款170余万元，帮助军政府度过光复初期

的财政难关。民国3年3月，乃裳被袁世凯党羽诬告入狱，判无期徒刑，后政府迫于海内外舆论压力，始获释放。民国5年，乃裳创办《伸报》。民国7年，自撰《绂丞七十自叙》一书付梓。民国9年，应孙中山邀请，赴广州任军政府（后改中华民国政府）高等顾问。民国12年，任福建省署高等顾问。病逝于闽清县城。

许寿山（1852～1884年）

闽县（今福州市区）人。清同治七年（1868年），考取福建船政后学堂，为驾驶班第一届毕业生。光绪十年（1884年），中法马江战役爆发，寿山督带“振威”号闻警奋起，法军以连珠炮专攻“振威”号，“振威”四叶轮被击坏，寿山中弹阵亡，年仅32岁，奉旨照游击例从优赐恤，入祀昭忠祠。

林泰曾（1852～1894年）

侯官县（今福州市区）人。清同治六年（1867年），考入福建船政后学堂，学习航海驾驶。又赴英国深造。光绪五年（1879年），学成回国。光绪二十年（1894年）八月十八日，在中日黄海激战中，指挥“镇远”舰和“定远”舰配合，重创日舰多艘。下午三时许，日方5艘舰集中火力围攻“定远”、“镇远”二舰。泰曾掩护“定远”旗舰，击中日舰多艘。“镇远”舰多次中弹起火，均被扑灭，日舰终退去，泰曾获“霍春助巴图鲁”勇号。黄海海战后，北洋舰队驶返威海卫，“镇远”号进港时因避雷标触礁进水，泰曾采取措施堵漏，使舰安驶港内。但泰曾自认失职而自尽。与刘步蟾合著有《西洋兵船炮台操作大略》。

刘步蟾（1852～1895年）

侯官县（今福州市区）人。清同治六年（1867年），考入福建船政后学堂驾驶班，赴英国留学，又赴德国协驾“定远”等舰。光绪二十年（1894年），中日甲午战争爆发。北洋舰队排成“人”字形，步蟾指挥“定远”冲锋在前，将日本舰队拦腰截断，连创其“比叻”、“赤城”、“西京丸”诸舰，并击毙“赤城”舰长坂元八太郎。提督丁汝昌身负重伤，步蟾代为督战。战后，暂署北洋水师提督。光绪二十一年（1895年）正月，日舰队鱼雷艇偷袭威海港。“定远”舰中雷进水，势将沉没，步蟾下令移泊浅滩，改作水炮台，保卫刘公岛。正月十六日，在先后击退日军八次水陆夹攻后，“定远”舰弹尽援绝。为战舰不落人敌手，步蟾下令炸沉“定远”舰。当夜，步蟾服药自杀，以身殉国。

林纾（1852～1924年）

闽县（今福州市区）莲宅人。清光绪八年（1882年）举人，后多次参加会试均落第。光绪二十三年（1897年）夏，由精通法文的王寿昌口述，林纾耳受笔追，译成《巴黎茶花女遗事》一书，是中国翻译的第一部西方小说。光绪二十七年（1901年），应聘任北京金台书院讲席，后到五城学堂、京师大学堂、旅京闽学堂、高等实业学堂、励志学校、孔教大学等校任教。教学之余，兼京师大学堂译书局司笔，与魏易先后合译西方小说狄更斯的《块肉余生述》、《贼史》、《孝女耐儿传》，司各特的《撒克逊劫后英雄传略》、《十字军英雄记》，大仲马的《玉楼花劫》，森彼得的《离恨天》，斯土活的《黑奴吁天录》等。后应商

务印书馆之邀专译欧美小说，30年译书189部。其中有《新天方夜谭》、《伊索寓言》、《鲁滨逊漂流记》等40余部世界名著。民国13年（1924年）病逝于北京，归葬福州。

林永升（1853～1894年）

侯官县（今福州市区）人。清同治五年（1866年），考入福建船政学堂，学习航海驾驶。光绪三年（1877年），入英国皇家海军学院学习，成绩优等。光绪八年（1882年），随丁汝昌率舰援朝，先于日军抵达仁川，使日本对朝鲜军事干涉计划破产。后任“经远”舰管带。光绪二十年（1894年）八月十八日，中日舰队于黄海大东沟附近海面决战。临战时，永升“尽去船舱木梯”，“将龙旗悬于桅头”以示死战。战斗开始，“经远”舰冲向敌阵，而日舰队集中“吉野”等舰围攻。永升指挥全舰官兵发炮以攻敌，激水以救火，并下令鼓轮追击一中弹敌舰。日舰以群炮猛攻，永升中弹殉国。清廷照提督例从优议恤，追赠太子少保。

严 复（1854～1921年）

侯官县（今福州市区）人。清同治五年（1866年），以第一名考入福建船政局求是堂艺局（后改船政学堂），光绪三年（1877年），为船政局派出的第一批留英学生。光绪五年（1879年）归国，任福建船政局教习。翌年，调任天津北洋水师学堂总教习，后升会办、总办。甲午战争后，致力译著，他翻译的第一部西方学术名著《天演论》于光绪二十四年（1898年）正式出版。至宣统元年（1909年），先后译出亚当·斯密的《原富》等西方名著160多万字。他是近代中国系统翻译、介绍西方学术思想的第一人。他还倾心于教育事业。光绪二十八年（1902年）受聘为京师大学堂编译局总纂；三十一年参与创办复旦公学，并于次年任校长；三十二年赴任安徽省师范学堂监督；民国元年（1912年）又任京师大学堂总督，兼文科学长。他提出一个比较详细的学校教育制度蓝图，对各级学校教学内容和教学方法都有自己的主张和要求。

力 钧（1855～1925年）

永泰县人。幼承家学，又从名医。光绪二十年（1894年），为新加坡华商吴士奇之父医病，药到病除，顺路游南洋诸国，撰写《槟榔屿志略》和《古吉德纪行》，尝试中西医结合之路，在新加坡开设中西医药研究社。同年，福州鼠疫流行，他以“六清汤”治愈千人。其后，创办苍霞英文学堂、福报馆、东文学堂、仙游学堂，“聚生徒，谋西学”。光绪二十三年（1897年），赴日本考察，著《日本医学调查记》。曾为慈禧诊病，赏加四品卿衔，声名大震。后因为光绪治病，得罪慈禧。宣统二年（1910年），奉诏随使出国，遍历西欧。考察各国的医院和医校，摄取西医之所长，力主中西医结合。晚年退居天津。著有《庚寅医案》、《辛卯医案》、《释温》、《难经今译》、《历代医籍佚考》、《伤寒论》及《伤寒论问答》（合著）、《论半夏》（合著）等医书。

陈 衍（1856～1937年）

侯官县（今福州市区）人。自幼随父读书，23岁著《说文举例》7卷。清光绪八年

(1882年)中举人。翌年,著《说文辨证》14卷。任《求是报》主笔,戊戌变法失败后,与人合译《货币制度论》、《商业经济学》、《商业开化史》、《商业博物志》等书。民国4年(1915年)10月,陈衍在京师大学堂任教,撰《石遗室诗话》稿。时袁世凯策划称帝,设立“筹安会”,有人将陈衍列名“硕学通儒”之首,参与“联名劝进”,陈衍公开要求众议院撤销其名字。翌年4月,陈衍回福州,受福建督军兼省长李厚基之聘,任福建通志局副总纂,实际主持编务。陈衍立定体例、广搜博采。新《福建通志》于民国11年1月编就,全书600卷1000万字。其后,陈衍任厦门大学教授。民国20年,到无锡国学专修学校任教。一生著述还有《周礼疑义辨证》、《礼记疑义辨证》、《考工记辨证》、《闽侯县志》、《钟嵘诗品评议》、《石遗室诗集》、《石遗室文集》、《辽金元诗纪事》、《宋诗精华录》、《近代诗抄》等。陈衍的文学主张影响很大,还是诗坛“同光体”代表人物。

萨镇冰(1859~1952年)

蒙古族,闽县(今福州市区)人。清光绪三年(1877年),赴英国格林威治海军学院学习;3年后,回国历任“澄庆”兵船大副、天津水师学堂教习、“威远”舰管带、“康济”练船管带,旋升参将。甲午战争时,奉命守卫刘公岛,北洋水师覆没,受革职处分,回乡执教。光绪二十二年(1896年),出任吴淞炮台总台官,升自强军帮统,“通济”舰管带,北洋水师帮统、兼“海圻”舰管带、广东水师提督,总理南北洋海军。光绪三十四年(1908年),率舰访问南洋。宣统元年(1909年),任海军提督、海军统制。辛亥革命爆发,镇冰率舰溯江至汉口,见诸舰官兵趋向革命,自行引退,回福州。后出任吴淞商船学校校长、陆海军大元帅统率办事处办事员、北洋政府参政员、闽粤巡阅使、海军临时总司令、海军总长;海军部尚书、海疆巡阅使、福建清乡督办。民国9年(1920年)5月,兼代国务总理。8月,辞职。内阁改组,仍任海军总长。民国10年5月,卸职居北京。民国12年2月,出任福建省长。民国16年,南京国民政府成立,被聘为海军部高等顾问。民国22年11月“福建事变”,成立“中华共和国人民革命政府”,镇冰为高等顾问和延建省省长。抗日战争爆发,前往新加坡、菲律宾、印尼等各地向华侨宣传抗战,筹募经费物资。抗日战争胜利后,被推为福建佛教医院董事长。民国38年8月17日,福州解放,镇冰即与刘通、丁超五等联名发出拥护中国共产党、欢迎人民解放军的安民布告。被邀为中国人民政治协商会议首届全国委员会委员、中央人民政府革命军事委员会委员,中央人民政府华侨事务委员会委员,福建省人民政府委员会委员。卒葬福州梅亭山。有《古稀吟集》、《耄年吟草》、《仁寿堂吟草》等传世。

林 森(1868~1943年)

闽县(今闽侯县)尚干乡人,幼入英华书院就读,因反清被开除。后在台湾参加反割让台湾斗争,并加入兴中会。在上海组成“旅沪福建学生会”,同盟会成立时,率全体成员加盟。宣统三年(1911年),领导九江举义,策动海军主力舰队举义成功,派舰队援鄂、陆军援皖,并派员赴镇江支援林述庆举义,使海军大批舰艇归附,功勋卓著。民国肇建(1912年),林森被举为临时参议院议长。袁世凯弄权,林森返闽组织国民党福建支部。民国2年,当选为国会全院委员长。后东渡日本,追随孙中山,加入中华革命党。旋赴美在南

北美洲各地组建 50 多个国民党分部，该总支部被孙中山明令为“领袖支部”，负责领导除日本、台湾之外所有海外党务。民国 5 年，林森回国，任议会非常会议副议长；力持选孙中山为军政府大元帅，遂为外交部长，赴新加坡等地募集经费。民国 7 年 5 月，回国。8 月，当选为参议院议长。支持孙中山出任非常大总统。民国 11 年 11 月，被孙中山推荐为福建省省长。翌年 2 月赴广州任建设部长兼治河督办。民国 13 年 1 月，中国国民党“一大”在广州召开，林森等 5 人被孙中山指定为主席团主席，林森当选为中央执行委员、海外部部长。民国 14 年 3 月，孙中山病逝，林森赴京主持祭葬事。7 月 1 日，国民党中执委议决改大元帅府为国民政府，林森为五个常务委员之一。11 月，林森参与谢持、邹鲁等在北京西山召开的国民党一届四中全会（史称“西山会议”）。次年初，国民党“二大”通过《弹劾西山会议决议案》，林森受警告处分，失去党籍。民国 16 年，宁汉沪合流，林森恢复党籍，被推为特别委员会委员、海外部委员、国民政府委员会委员。翌年，当选为国民政府常委、立法院副院长、侨务委员会委员长等职。民国 20 年，任立法院院长、代理国民政府主席。年底，当选为国民政府主席。民国 26 年，“七七”事变爆发后，林森率国府西迁重庆。民国 32 年 8 月，逝于林园官邸。1979 年，中共中央认为林森“是著名的老一辈民主革命家”。

黄钟瑛（1869～1912 年）

字赞侯，闽县（今福州市区）人，14 岁考入福建船政后学堂驾驶班。光绪三十三年（1907 年），任“镜清”舰管带兼海军部参谋。宣统三年（1911 年）武昌起义后，钟瑛率舰队起义，与九江陆军义军组织陆海军联合委员会。十一月，汉口、汉阳相继失守，钟瑛率舰救援武昌。不久，停战议起，各舰代表在上海选举钟瑛为副司令，代总司令。民国元年（1912 年），临时大总统孙中山任命钟瑛为海军总长兼海军总司令。同年 12 月 4 日病逝，孙中山撰联挽之。

林万里（1874～1926 年）

又名白水，闽县（今闽侯）青圃村人。清光绪二十四年（1898 年），应林启之邀，赴杭州任求是书院总教习，任《杭州白话报》主笔，宣扬新政，倡导破除迷信及妇女缠足等恶习。受其影响，杭州成立全国第一个“女子放足会”。光绪二十八年（1902 年）一月，返福州，与表兄弟黄翼云、黄展云等创办全省第一所新学——福州蒙学堂，在校秘密组织“励志社”。后到上海与蔡元培、章炳麟等创立“中国教育会”、“爱国女学社”和“爱国学社”，出版《学生世界》杂志。翌年，与蔡元培等创办《俄事警闻》。十二月，自办《中国白话报》，公开倡导以暴力推翻帝制。光绪三十年（1904 年），出任《警钟日报》主编，宣扬孙中山及其领导的革命。孙中山曾书“博爱”二字相赠。辛亥（1911 年）武昌起义胜利，任福建都督府政务院法制局局长和共和党福建支部长、国会众议院议员、总统府秘书兼直隶省督军署秘书长。后被袁委为参议院参政。帝制取消后，万里创办《公言报》，任主笔。民国 8 年（1919 年）初，在上海创办《平和日刊》。民国 10 年春，在北京创办《新社会报》，自任社长，以白水为笔名，发表政论文章，揭露军阀政客的黑幕丑闻。翌年，被查封，万里入狱 3 个月。出狱后，《新社会报》改为《社会日报》。民国 12 年 10 月，因刊登揭露曹锟贿选总统的文章，报馆遭封闭，他再次入狱。出狱后，于民国 15 年 8 月 5 日在该

报登载《官僚之运气》一文，揭露潘复与张宗昌狼狈为奸的丑闻。当晚遭军阀张宗昌逮捕，翌晨被杀害于天桥。北伐成功后，由林森等资助扶柩回乡安葬。有《林白水先生遗集》传世。1986年，国家民政部追认为烈士。其女旅美华人林慰君捐资在故乡建立纪念堂、纪念碑。

林 旭 (1875 ~ 1898 年)

侯官县（今福州市区）人。清光绪十九年（1893年），以第一名中举。翌年，逢中日甲午战败，林旭反对割让辽东和台湾，参与康有为“公车上书”，请拒和约。光绪二十四年（1898年）正月，于北京福建会馆成立“闽学会”。两个月后，“保国会”成立，林旭为发起董事之一。同年四月，德宗下诏变法，授林旭四品卿衔，与谭嗣同、杨锐、刘光第等同任军机处章京，参预新政事宜。各省官员奏摺由林旭“陈奏甚多”，“签语”用词犀利，守旧派对他恨之人骨。维新变法失败后，八月初九，林旭等“军机四卿”被捕入狱。十三日，军机四卿与杨深秀、康广仁六人同被杀害于北京菜市口，史称“戊戌六君子”。林旭凛然就义，仰天长啸：“君子死，正义尽！”年仅23岁。著有《晚翠轩诗》及杂文若干卷。就义后，其妻沈鹄应服毒自尽，所著《崦楼遗稿》附于《晚翠轩诗》中。

高 鲁 (1877 ~ 1947 年)

长乐县人。21岁进福建船政学堂。清光绪三十一年（1905年），被选派入比利时布鲁塞尔大学攻读工科。留学期间，研究中国古代天文学，编制以立春为岁首的《长春历书》。宣统元年（1909年），获工科博士学位，被派往德、法等国考察。同年在法国巴黎加入同盟会。辛亥革命后，随孙中山回国。民国2年（1913年），出任北京中央观象台台长。同年，赴日本考察天文、气象事业。回国后，创办《气象月刊》，普及天文知识。民国4年，在北京筹建大型天文台，测定北京的经纬度；在库伦（今乌兰巴托）附设测候所，为中国现代天文气象研究打下基础。倡导成立中国天文学会，当选为第一任会长和总秘书。任国立中央研究院天文研究所所长，主持紫金山天文台的测量工作。民国17年10月12日，任中国驻法国公使，为与爱沙尼亚签订通商条约、与希腊签订友好条约的全权代表，任中国出席海牙国际法庭的代表；发明天璇式中文打字机，送巴拿马国际博览会展出获奖。民国26年，主持《世界百科全书》中《天文学全书》编辑工作，负责编写《中国天文学史》。抗日战争期间，在重庆从事天文学研究。民国31年，任闽浙监察使。民国33年10月，因弹劾顾祝同被免职。后病逝于福州。著有《中央观象台之过去与未来》、《星象统笺》、《图解天文学》，以及《空中航行术》、《最近欧洲外交史》、《世界联邦论》、《积分释义》、《相对论原理》等书。

林述庆 (1881 ~ 1913 年)

闽县（今福州市区）人。清光绪二十八年（1902年），进福建武备学堂，加入革命团体“福建学生会”和中国同盟会。辛亥武昌起义后，率新军在镇江宣布起义，被推为军政府都督。十月十一日率军占领天堡城。后率军北伐，述庆被推为临淮总司令。民国元年（1912年）9月，被袁世凯授予陆军中将加上将衔。10月，至北京，任总统府军事顾问，被

选为各团体联合国防会副会长，国民党亦推其为名誉理事。民国2年，任国事维持会理事。在京期间，对袁世凯倒行逆施十分气愤。宋教仁遇刺后，他表示要召集旧部反袁复仇。同年4月10日，赴袁心腹、总统府秘书长梁士诒家宴中毒，抢救无效逝世。后灵柩运回福州安葬，林森为书墓志。有《林松亭遗诗》传世。

王荷波（1882~1927年）

原名灼华，化名满王纲、彼得洛夫、汪一喜。祖籍山西太原，生于福州。民国11年（1922年）6月加入中国共产党，在徐州、济南等地从事工人运动。翌年1月底，参加京汉铁路总工会成立大会，京汉铁路实行总罢工时，他在津浦路天津、沧州、德州、泰安等地发动工人响应，率领“两浦”二千工人卧轨罢工。“二七”惨案发生后，他转移上海，转入地下活动。6月，在中共第三次全国代表大会上，当选中央执行委员。民国13年5月赴莫斯科，出席共产国际第五次代表大会。民国14年1月，在中共第四次全国代表大会上，当选中央候补委员。民国15年5月，连选为中华全国总工会执行委员。是年秋至翌年春，多次回福州指导福建党的工作，接应北伐军入闽，开展统战工作，争取杨树庄等调动海军击败张毅部，顺利迎接国民革命军进城。北伐时期，荷波与周恩来等领导上海工人第二次、第三次武装起义。4月下旬，在中共第五次全国代表大会上，当选中央监察委员。8月7日，在中共中央汉口紧急会议上，当选临时中央政治局委员。会后，出任中共中央北方局书记，在冀北玉田组织农民武装暴动。10月18日，荷波在北平政法大学第一院被捕，后被军阀张作霖杀害。中华人民共和国成立，遗骸移葬北京八宝山革命公墓，周恩来亲临主祭。

伍哲英（1884~1960年）

英文名 Miss Lillian Wu，女，长乐县人。早年就读于福州保福山女子书院、九江丹福德医院护士学校。民国4年（1915年），赴美国彰慈浩补勤医院琼斯·霍普金斯护士学校攻读护理3年，转入纽约妇产医院专攻妇产科护理。民国8年回国，在北京协和医院工作，后到九江丹福德医院护士学校任校长，兼丹福德医院护理主任。民国10年，到上海筹办上海中国红十字总会第一医院，任护理主任。同年，创办上海中国红十字会第一医院所属护士学校，为中国人独自创办的第一所护士学校。哲英任校长和医院护理主任，亲自担任5门课程和实习指导。哲英还相继创办南洋护校、济民医院附设护校，并在上海私立伯特利医院附属护校任校长。民国15年7月，代表中国红十字会赴日本东京参加第二次远东红十字大会，当选为副会长及护理委员会主席。民国17年，任中华护士会第八届理事会会长。抗日战争爆发，哲英带领一批无家可归的学生到第八伤兵医院为受伤抗日将士服务。中华人民共和国成立后，任上海私立伯特利医院附设护士学校暨上海市第二护士学校校长。1956年退休，被誉为“中国护士之母”。

林文（1887~1911年）

初名时埭，侯官县（今福州市区）人，林鸿年之孙。留学日本专攻国际公法，与林觉民、林尹民俱以激进知名，时称“三林”。在孙中山影响下，加入同盟会，担任同盟会十四支部长（福建分会会长）、《民报》经理。林文多次参加同盟会发动和领导的武装起义，往

返于香港、南洋，开展联络工作，深为孙中山器重，被誉为“林大将军”。宣统二年（1910年），参加广州新军起义，失败后返回东京。次年春，在病中接黄兴、赵声信函，立即联络福建籍同盟会同志陆续回国，先后派林觉民、李恢返闽联络人员赴粤举义。并亲自潜入广州部署起义。因举义前夕走漏消息，林文分析当时形势，主张立即起义。农历三月二十九日（4月27日）下午五时半，黄兴同林文亲率百余人，从小东营出发，向两广总督署发起总攻。林文在前，冲入督府，见两广总督张鸣岐已逃走，追至东辕门外，与赶来镇压的清军水师提督李准部相遇，头部中弹牺牲。为黄花岗七十二烈士中“福建十杰”之首。

林觉民（1887～1911年）

闽县（今福州市区）人。考入全闽大学堂文科，参加福州革命团体“共和山堂”和“汉族独立会”的活动。清光绪三十三年（1907年），自费去日本留学，并加入同盟会。宣统三年（1911年）春，同盟会加紧准备广州举义，觉民奉派回福建联络同盟会志士参加，组织几十人于三月十九日赴香港集中。三月二十六日晚给嗣父和爱妻写绝笔书，勉励妻子“以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也。”三月二十九日（4月27日）下午五时半，林觉民臂缠白布随黄兴、林文攻入总督衙门，在巷战中，腰部中弹被捕。在水师提督衙门提讯时，觉民镇定自若，侃侃而谈，清兵为之动容。关押中，绝食抗议；赴刑场时，从容就义。为黄花岗七十二烈士中“福建十杰”之一。其《绝笔书》于民国13年（1924年）春由林森摹印刊行，从而广泛流传。

方声洞（1886～1911年）

侯官县（今福州市区）人。光绪三十一年（1905年），加入孙中山在东京成立的中国同盟会，成为首批会员。光绪三十四年（1908年）回国与王颖结婚。婚后夫妻同到日本学医，并介绍妻子参加同盟会。宣统三年（1911年）二月，声洞运军火回国接济。三月二十八日到广州。起义前夕，给父母写下绝命书，表示：“夫男儿在世，当建功立业以强祖国，使同胞享幸福，虽奋斗而死，亦大乐也。”在给妻子的信里说：“为四万万同胞求幸福，以尽国民之责任，……刻吾为大义而死，死得其所，亦可以无憾矣。”次日下午五时三十分，声洞在黄兴率领下向两广总督署发起总攻，后突围转战至双门底与防营相遇，因无臂号，被误认为敌人，声洞中弹牺牲。为黄花岗七十二烈士中“福建十杰”之一。

陈绍宽（1889～1969年）

闽县（今福州市区）胪雷人，17岁进南京江南水师学堂驾驶班。民国6年（1917年），参加英德海战及格罗林战役，获英政府颁给“特别劳绩勋章”。后任中国驻英公使馆武官，中国出席巴黎和会代表团海军委员、中国出席伦敦国际海道会议代表、“通济”练习舰舰长、“应瑞”巡洋舰舰长、北洋海军第二舰队少将司令。民国16年，随海军部归附国民革命军。同年8月，因龙潭战役，被南京国民政府授予一等勋章和“中流砥柱”大勋旗。后任海军署中将署长、海军部政务次长、海军部代理部长兼江南造船所所长、海军部部长。“七七”事变后，绍宽回国，在日军进攻上海前夕，亲自指挥封锁江阴江面。民国27年1月，绍宽任海军战时司令部上将总司令。民国34年5月，出席第一届联合国大会。9月9

日，与何应钦等人在南京接受日军投降书，后在“米苏里”战舰上接受日军投降。在国民党“六全”会上当选为中央执行委员。同年11月，不执行率“长治”舰北上堵截解放军的命令，12月返南京后辞职，回乡闲居。民国38年8月17日福州解放，绍宽与萨镇冰通电拥护中国共产党领导的新政权。中华人民共和国成立后，先后任福建省副省长、中华人民共和国国防委员会委员、华东军政委员会委员、全国政协第一届委员，第一、二、三届全国人大代表，福建省政协副主席、民革中央副主席。

侯德榜 (1890 ~ 1974 年)

侯官县（今福州市区）人。早年就读福州英华书院，后考入北京清华留学生预备学堂。先后在麻省理工学院、柏拉图专科学院和哥伦比亚大学研究院攻读化学工程。留学8年，取得博士学位。民国10年（1921年）回国，应聘为塘沽永利碱厂总工程师兼制革部长。民国15年制出“纯碱”，参加美国费城举办的万国博览会，获最高荣誉金质奖。塘沽永利碱厂产品远销日本及东南亚各国。德榜放弃专利权，撰写世界上第一部制碱专著《纯碱制造》，将制碱奥秘公之于世，获得各国学者的高度评价。民国24年，德国发明“察安”制碱法，德榜欲购其专利未果，乃发愤进行近五百次实验，终于民国29年独创联合制碱法（后命名为“侯氏制碱法”），震动世界化工界。德榜荣获纽约哥伦比亚大学荣誉博士，英国皇家学会、美国化学工程学会、美国机械学会荣誉会员，美国机械工程师协会终身荣誉会员称号。民国37年，德榜当选为中央研究院首届院士。民国38年，周恩来邀请在印度的德榜回国参加全国政治协商会议，任重工业部化工局顾问、中国科学院首批学部委员。1957年，加入中国共产党。翌年底，德榜将《纯碱制造》专著进行重要补充和修改，完成中文版《制碱工艺学》。1959年，任化工部副部长，兼中国科协副主席、中国化工学会理事长。连续当选为第一、二、三届全国人大代表，全国政协第一、二、三届常委。1965年，还与人合作发明“碳化法合成氨流程制碳酸氢氨”。

林祥谦 (1892 ~ 1923 年)

闽县（今闽侯县）尚干乡人。清宣统三年（1911年），到汉口进京汉铁路江岸机器厂当钳工。民国11年（1922年），江岸工人俱乐部成立，祥谦当选为干事。同年夏，祥谦加入中国共产党。不久，当选为江岸分工会委员长。民国12年2月1日，京汉铁路总工会在郑州隆重举行成立大会，当晚，总工会决定实行全路总同盟罢工，祥谦被推为江岸地区罢工总负责人。4日上午9时，祥谦下达罢工令。5日，吴佩孚部湖北督军参谋长张厚生抓走司机和纠察团员5人，强迫升火开车，祥谦带领两千多名工人赶往营救。7日，张厚生约总工会的全权代表在工会会所等候谈判，企图把工会领导人一网打尽。祥谦请总工会负责人避开，结果三十多名铁路工人壮烈牺牲，祥谦和六十余名工人被捕。当晚，敌人把祥谦捆绑在站台的灯柱上。张厚生要祥谦下令复工，祥谦横眉怒视，不予置理。张命刽子手向祥谦左肩上砍了一刀，祥谦表示“头可断，血可流，工不可复！”终遭杀害。民国17年，祥谦妻子陈桂贞携儿带女护送烈士遗骨返乡安葬。中华人民共和国成立后，人民政府将烈士遗骸迁葬于尚干乡枕峰山下。1958年，兴建祥谦陵园，现列为国家级文物保护单位。

巴玉藻 (1892 ~ 1929 年)

内蒙古克什克腾旗人，生于江苏镇江。清光绪三十一年（1905 年），考入江南水师学堂。宣统元年（1909 年），获选派留学英国阿姆斯特朗学院学机械工程。民国 4 年（1915 年），赴美麻省理工学院获航空工程学硕士学位，被美国通用飞机厂聘为总工程师；又被寇提司飞机厂聘为设计工程师。民国 6 年冬回国。同年，福州海军飞潜学校创办。民国 8 年由巴玉藻负责设计的第一架国产“甲型一号”双桴双翼水上教练机制成。后制成国产“甲型二号”飞机、国产“甲型三号”飞机，均试飞成功，得到民国大总统徐世昌通令嘉奖、并获得晋升。民国 11 年 1 月，制成“乙型一号”双桴双翼水上飞机，孙中山接见慰勉。随后制成“海鹰一号”海岸巡逻机、“丙型一号”双桴双翼水上飞机、“丙型二号”飞机。次年 4 月，制成“江鹞”水上教练机、“江鳐”、“江鹭”教练机及“戊型”水上飞机。民国 17 年 6 月，“海鹰二号”制成后，奉派赴德国柏林参观万国航空展览会。民国 18 年 3 月病逝。

蔡廷锴 (1892 ~ 1968 年)

生于广东罗定县，18 岁投奔广东新军。民国 9 年（1920 年）入广州陆军讲武堂受训。后加入国民党，任孙中山大本营特别团营长，参加两次北伐战争。民国 16 年，随叶挺、贺龙参加南昌起义，任第十师师长兼左翼总指挥。离南昌后，率部进入福州，不久回广东，接受蒋介石改编，任第六十师师长。民国 19 年，任国民党第十九路军副总指挥兼军长。

“九一八”事变时，十九路军调驻上海。民国 21 年，日军向闸北进攻，蔡廷锴不顾蒋介石“十九路军撤退三十公里”的指令，奋起抵抗。上海工、农、学各界群众纷纷组织义勇军、敢死队，协同作战，海外华侨也给予道义和物质支持。在不到两个月时间内，击毙日军一万多人，被誉为“抗日将军”和“民族英雄”。由于蒋介石坚持对日本妥协，与日本签订《淞沪停战协定》，停发十九路军军饷，截留全国支援十九路军的抗日捐款。直至下令将十九路军调离上海，到福建“剿共”。民国 22 年，蔡廷锴公开宣布抗日反蒋，在福州发动“福建事变”，成立中华共和国人民革命政府，与工农红军全权代表签订《反日反蒋的初步协定》。“福建事变”失败后，蔡廷锴避居香港。抗日战争全面爆发后，应邀到南京任大本营特任参议，曾任国民党第六集团军总司令，在两广指挥作战。抗战后到香港。1948 年 9 月，蔡廷锴应中共号召，从香港到北平，参加新政协的筹备工作。历任中华人民共和国中央人民政府委员、国防委员会副主席、全国体育运动委员会副主任、全国人民代表大会常务委员会委员、中国国民党革命委员会副主席、政协全国委员会副主席等职。1968 年病逝，享年 76 岁。

萨师俊 (1896 ~ 1938 年)

蒙古族，闽县（今福州市区）人。民国 2 年（1913 年），烟台海军学校毕业。民国 26 年，“七七”卢沟桥事变后，奉命率“中山”舰至宁沪之间筹防，功绩显著。翌年 6 月，日军占领安庆，武汉保卫战全面展开，“中山”舰投入会战。10 月下旬，“中山”舰驻防金口。日军派机在金口至城陵矶间狂轰滥炸。24 日，“中山”舰与日机继续战斗。师俊沉着指

挥迎击，双腿被炸断，左臂负重伤，仍坚守岗位，但舰身已倾斜40余度，保舰无望。师俊“必与舰共存亡。”日机复俯冲扫射，师俊英勇捐躯。国民政府追赠为海军上校，进灵“忠烈祠”。

郁达夫（1896～1945年）

原名郁文，浙江富阳县人。民国2年（1913年），留学日本。民国11年回国。翌年，与郭沫若等在上海主持“创造社”《创造季刊》的编辑工作；后历任北京大学统计学讲师、武昌师范大学文科教授、中山大学文科教授。民国15年底回沪，编辑《创造月刊》、《洪水》半月刊。翌年底，与鲁迅合编《奔流》月刊，介绍外国作品。民国19年2月，和鲁迅一起发起成立“中国自由大同盟”。民国22年，参加宋庆龄组织的“中国民权保障同盟”，并任上海分会执委。民国25年2月，到福州任福建省政府参议，主持《建民周刊》。抗日战争爆发后，任“福州文化界救亡协会”理事长，先后主编《文教周刊》和福州《小民报》副刊《救亡文艺》，撰写大量政论和杂文，呼吁民众同仇敌忾，团结抗日。民国27年3月，任国民政府军事委员会政治部设计委员和“中华全国文艺界抗敌协会”理事。12月，离福州赴新加坡，任《星洲日报》副刊主任，编辑副刊《晨星》和《繁星》，坚持抗日宣传工作，撰写大量作品。后被日本宪兵队秘密杀害于印尼武吉丁宜郊野。1952年，中央人民政府追认郁达夫为革命烈士。有《相思树》、《圆明园之一夜》、《沉沦》、《茑萝集》、《闲书》、《文艺论集》、《戏剧论》等作品行世。

郑振铎（1898～1958年）

祖籍长乐县，生于温州。民国10年（1921年）春，从北京铁路管理专科学校毕业，任上海《时事新报》副刊《学灯》编辑。创办中国第一个儿童月刊《儿童世界》；出版中国第一个戏剧月刊《戏剧》；接替沈雁冰主编《小说月报》；编著《俄国文学史略》，撰写《泰戈尔传》。民国14年“五卅”惨案后，创办《公理日报》。民国16年，积极参加上海第三次工人武装起义，被选为上海市政府委员。此后，先后在清华大学、燕京大学兼中文系主任，主编《世界文库》。民国26年，卢沟桥事变后，参与组织“上海文化界救亡协会”，与郭沫若等合编《救亡日报》。中华人民共和国成立后，当选全国政协委员、全国人民代表大会代表、中国科学院学部委员。先后任文化部文物局局长兼中国科学院考古研究所所长、文化部副部长、中国科学院文学研究所所长等职，以及中缅友好协会会长、全国文联主席团委员、中国作家协会理事，《文学研究》、《收获》刊物编委。1958年，率中国文化代表团出访，因飞机失事遇难，终年60岁。其夫人高君箴遵照其生前意愿，将9.4万余册藏书、手稿和日记等捐献给国家，收藏于中国科学院图书馆。振铎著作甚多，人民文学出版社出版《郑振铎文集》3卷，福建人民出版社出版《郑振铎选集》上、下册。

黄英（1899～1934年）

女，原名淑仪，笔名庐隐，闽县（今闽侯县）人。民国8年（1919年），就读于北京女子高等师范学校，旅京闽籍学生组织福建学生联合会，被选为学联副主席兼《闽潮》编辑。此后以“庐隐”为笔名，撰写短篇小说、散文、杂文和戏剧等。民国10年1月，参加

新文学研究会，并为会刊《小说月报》撰稿人，成为中国最早塑造系列女性形象的作家。民国14年夏，第一部小说集《海滨故人》出版，其中《或人的悲哀》被译为德文连载。翌年春，到福州女子师范学校任教，写了短篇小说《时代的牺牲者》和《房东》。民国16年，辗转北平，发表《醉后》等散文及小说、诗歌、论文，出版两部散文兼小说集《灵海潮汐》和《曼丽》。民国18年春，黄英与北京大学于庚虞教授合编《华严半月刊》，发表中篇小说《归雁》、散文《夜的奇迹》等作品。又与清华大学西洋文学系学生、诗人李唯建发表他们的68封信函，两年后结集时更名《云鸥情书集》出版，并被译为法文印行。民国19年暑假，携女东渡，寓居东京郊外，完成《东京小品》11篇。民国20年初，回国后到上海工部局女中任教，完成长篇小说《玫瑰的刺》和寓言体中篇《地上的乐园》。翌年初，日军进犯上海，黄英写了反映淞沪血战长篇报告文学《火焰》，发表《一个情妇的日记》等反映抗日主题的短篇小说。民国22年7月，发表杂文《丁玲之死》、《监守自盗》、《代三百万灾民请愿》等针砭时弊的杂文近20篇。并自编《庐隐短篇小说选》。民国23年因难产在上海去世。主要著作还有《庐隐自传》以及后人编的各类选集和《格列佛游记》等译著。

冰 心 (1900 ~ 1999 年)

原名谢婉莹，笔名冰心。祖籍长乐县，光绪二十六年（1900年）10月生于福州。民国2年（1913年）随家迁居北京。民国12年毕业于燕京大学。在校期间以冰心笔名发表小说《两个家庭》、《笑》、《往事》。民国15年获美国威尔斯利女子大学研究院文学硕士学位。同年，她的散文代表作《寄小读者》出版。回国后在燕京大学、清华大学、北京女子文理学院任教。民国25年暑期，游历日、美、英、意、法、德、苏等国。民国29年底到重庆从事文化救亡工作，曾主编《妇女文化》半月刊。民国35年冬，全家去日本，任东京大学第一位女教授。1951年回国，写了《再寄小读者》、《三寄小读者》、《归来以后》、《走进人民大会堂》、《一只木屐》、《樱花赞》等作品。其作品明朗乐观，富有时代气息。1980年创作的短篇小说《空巢》获全国优秀短篇奖，《小桔灯》等获1980年全国少儿文艺创作荣誉奖。曾当选为第一至第七届全国人民代表大会代表，全国政治协商会议常务委员、中国民主促进会名誉主席、中国文联顾问和中国作协顾问。1982年上海文艺出版社出版5卷本《冰心文集》，收入1919~1982年创作的绝大部分作品。1986年出版《冰心著译选集》五辑。她的作品被译成多种外文出版，在世界文坛有一定影响。

萨本栋 (1902 ~ 1949 年)

蒙古族，闽县（今福州市区）人。幼随父在京就学。民国10年（1921年），毕业于北京清华学校，后被选派留学美国。在斯坦福大学机械系、麻省吴斯德工学院攻读电机和物理学，创“萨氏定律”，获物理学博士学位。民国16年回国，任清华大学物理系教授。出版《普通物理学》和《普通物理实验》两本中文教材，取代当时国内高等学府所采用的外文教材。民国25年，受聘为美国俄亥俄大学访问教授，讲学一年，著《双矢量交流电路分析》在美国出版，饮誉国际。民国26年，回国任国立厦门大学校长。同年9月，厦大内迁。本栋热情支持学生的抗日爱国活动，保护进步学生免遭国民党迫害，坚持亲自授课，增设工学院，培养社会急需人才。在民国30、31年两届全国大学生学业竞试中，厦门大学蝉联冠军，

被誉为抗日战争时期“东南最佳大学”。民国33~34年，本栋带病应邀赴美、英讲学，并参加联合国原子能研究。回国后改任中央研究院总干事，后兼物理研究所所长。抗日战争胜利后，在宁沪一带筹建数理化科学中心。民国37年，主持中央研究院第一届院士（81人）评选工作，并当选为院士。次年12月，胃癌病发，赴美就医，不治而逝，归葬厦门大学校园内。

张钰哲（1902~1986年）

福州闽侯县人。民国8年（1919年）就读于清华学堂高等科，民国12年赴美国芝加哥大学学习天文，民国15年获硕士学位，民国17年发现一颗编为第1125号的新小行星，将此星命名为“中华”。翌年获博士学位后归国，在南京中央大学物理系任教，并被聘为中央研究院天文研究所特约研究员。抗日战争时期，随该所迁往昆明。民国30年任所长，率远征队赴甘肃临洮，对当年9月21日的全日食进行观测，获得成功。民国35年随研究所从昆明迁回南京紫金山。同年再度赴美，在叶凯士天文台从事研究工作，又发现一颗新变星。民国37年回国。1949年后任中国科学院紫金山天文台台长，主持小行星和彗星观测、轨道测定、摄动计算和轨道改进等研究。1955年当选为中国科学院学部委员，后任中国天文学会理事长，国家科委天文学科组组长。当选为第三、四、五届全国人大代表。1957年发表《人造卫星的轨道问题》论文，在国际上产生一定影响，对中国的人造卫星轨道研究工作起了开拓和前驱作用。1958年以后，相继对数十颗小行星的光变周期加以测定，确定出小行星自转轴的空间指向。30多年来与同事先后进行1000多次小行星定位观测，陆续发现若干星历表上没有编号的小行星和以“紫金山”命名的3颗新彗星。

胡也频（1903~1931年）

侯官（今福州市区）人。民国9年（1920年），进天津大沽口海军预备学校学习。民国13年到北京开始创作诗和小说，发表短篇小说《雨中》，为《京报》副刊编辑《民众文艺周刊》。翌年，发表《雷峰塔倒掉的原因》。民国14年夏，结识丁玲，结为情侣。民国16年，出版短篇小说集《圣徒》。同年冬，认识冯雪峰，接受马克思主义。翌年，重到上海，进入中央日报社编辑《红与黑》副刊，出版短篇小说集《活珠子》、《往何处去》，以及诗集《诗稿》和戏剧集《别人的幸福》。民国18年，在上海办红黑出版社，与沈从文合编《红黑月刊》。同年秋，到济南山东省立高级中学任教，组织文学研究会。民国19年5月间，回到上海，加入左翼作家联盟，被选为执行委员，担任工农兵文学委员会主席。同年11月，加入中国共产党，出席在上海召开的苏维埃区域代表会，被选为代表。创作中篇小说《一幕悲剧的写实》、《到莫斯科去》和长篇小说《光明在我们的前面》、短篇小说《故乡》。民国20年1月17日，被国民党政府逮捕。2月7日凌晨，与柔石、殷夫、李伟森、冯铿等被秘密杀害于龙华塔下，人称“左联”五烈士。

方尔灏（1904~1927年）

祖籍浙江，闽县（今福州市区）人。民国11年（1922年），在省立二中同陈任民等发起组织“民社”，创办《冲决》周刊；在校内创办“福建工学社”，出版《工学报》，引导

青年学生阅读马列著作。次年，又组织“民导社”。民国13年，成立“福建青年社”，出版《福建青年》，任编辑。次年3月，加入中国新民主主义青年团组织，是福州支部负责人之一。筹备成立共青团福州地委，成立11个支部，尔灏兼任直属地委支部负责人。民国15年，尔灏成为福州第一批共产党员。同年4月，中共福州地委正式成立，尔灏任书记。6月，改任党团宣传部部长兼青年团地委书记。尔灏组织省会策应军突击队及农民武装，迫使省防司令李生春放下武器，迎接东路军进入福州。民国16年3月，蒋介石叛变革命，形势急转直下，地委决定除少数人坚持工作外，立即疏散隐蔽。尔灏留下坚持斗争。4月4日，因叛徒出卖被捕，在狱中受尽酷刑，英勇就义。

林徽因（1904～1955年）

原名徽音，女，闽县（今福州市区）人，生于杭州。民国5年（1916年），就读于培华女子中学。民国9年4月，赴欧游历，在伦敦结识诗人徐志摩，对新诗产生兴趣。民国13年6月，赴美入宾州大学美术学院，选修建筑课程。民国16年夏毕业，入耶鲁大学戏剧学院学习舞台美术设计。民国17年春，与梁启超长子梁思成结婚。8月，回国，同受聘于东北大学建筑系。徽因回福州探亲，设计东街文艺剧场。民国20年，受聘于北平中国营造学社。次年，为北平大学设计地质馆和灰楼学生宿舍。徽因单独或与梁思成合作发表《论中国建筑之几个特征》、《平郊建筑杂录》、《晋汾古建筑调查纪略》等论文。民国26年，在五台山发现全国最古老的木结构建筑——唐佛光寺大殿。帮助梁思成修改并完成《中国建筑史》初稿和用英文撰写的《中国建筑史图录》稿。抗日战争胜利后，组织清华学生成立卫艺美术设计组，帮助保护北京文物古迹，编写《全国文物保护单位》。中华人民共和国成立后，任清华大学建筑系教授。应邀与几位教师共同完成设计中华人民共和国国徽图案的任务。1950年，任北京市计划委员会委员，提出首都城建总体规划草案。1951年，承担天安门人民英雄纪念碑碑座设计纹饰和花圈浮雕图案的任务。又为景泰蓝设计新图案并试制，被称为“景泰白”。1952年，参与中南海怀仁堂内装修设计。1953年，担任《建筑学报》编委、中国建筑研究委员会委员。1954年，当选为北京市人大代表。1955年病逝，葬于八宝山革命公墓，获以人民英雄纪念碑花圈图案为墓饰的殊荣。

翁良毓（1905～1926年）

闽县（今福州市区）人。民国10年（1921年），考入省立福州师范学校。民国12年，到上海，受到李大钊的教导。同年秋，以福州师范学校为阵地，编写油印小报，宣传马列主义，成为福建学生联合会的骨干。民国13年，创办职工小学，专收工农贫苦子弟入学。民国14年，当选福建学生联合会副理事长，组织各校学生掀起抵制日货运动，捣毁日货商店，惩办卖国奸商。同年3月，加入中国新民主主义青年团。7月，当选福州支部组织委员兼工农委员。同月，开设“福州书店”，销售进步书刊，并作为团组织的地下交通联络点。9月，福建学生联合会成立“收回教育权委员会”，良毓发表文章，痛斥帝国主义侵略罪行。军阀周荫人派出特务、奸细到“福州书店”监视进步青年，还派特务布控良毓的住宅。当年12月23日，良毓在福建学联开会时被捕，“福州书店”被查封。良毓被囚禁整10个月，始终坚贞不屈，从容就义。

郭化若 (1904 ~ 1997 年)

福州市人,又名郭俊英。民国14年(1925年)入黄埔军校学习,同年加入中国共产党。毕业后曾任黄埔军校代理区队长,参加国民革命军第二次东征和北伐战争。民国16年参加南昌起义,任炮兵队长。后奉派到苏联炮兵学校学习,民国17年回国。土地革命战争时期,任红四军参谋处长,红一军团参谋处处长,红一方面军代理参谋长,红军总前委秘书长,军委二局局长,红军教导师参谋长。参加第一、二、三次反“围剿”作战和二万五千里长征。抗日战争时期,任中央军委军事编译部部长,军委一局局长,参与编辑抗日战争丛书。民国30年任中国人民抗日军政大学第三分校校长兼政委,军事学院教育长兼中央军委第四局局长,延安炮兵学校校长。解放战争时期任鲁南军区副司令员兼武装部长,华东野战军第六纵队副司令员,第四纵队政治委员,中国人民解放军第九兵团政治委员。参与指挥淮南、鲁南、济南、渡江、上海等重大战役。中华人民共和国建立后,任中国人民解放军淞沪警备司令部、上海防空司令部司令员兼政治委员,南京军区副司令员,军事科学院副院长。当选为中国人民政治协商会议第四届全国委员会常务委员,第五届全国人民代表大会常务委员,中共中央顾问委员会委员。1955年被授予中国人民解放军中将军衔,获一级八一勋章,一级独立自由勋章,一级解放勋章。他在书法和诗词方面的造诣也很高。主要论著有《军事辩证法浅说》、《新教育教学法》、《孙子释注》、《孔明兵法研究》、《远谋自有深韬略》等。

高士其 (1905 ~ 1988 年)

原名仕钭,闽县(今福州市区)鳌峰坊人。民国14年夏,考入美国威斯康辛大学,后转人芝加哥大学。民国16年获学士学位,留校攻读细菌学医学博士课程,在研究脑炎病毒时,瓶子破裂,染上脑炎,留下严重的后遗症。民国19年毕业回国,到南京中央医院任检验科主任。后辞职到上海从事科普创作,翻译《世界卫生事业的趋势》、《苏联医学概况》,写英文诗《圣诞节的月亮》,编写《儿童卫生读本》。民国21年,发表第一篇科普作品《三个小水鬼》。民国24年起,先后发表《细菌的衣食住行》、《细菌大菜馆》、《细菌与人》、《抗战与防疫》和《细菌儿自传》等科学小品。抗日战争时到延安,任陕北公学教员。毛泽东和周恩来先后前往看望士其。士其写了《国防科学在陕北》、《我在延安》、《鲁迅逝世三周年》等文章。民国28年1月,加入中国共产党。民国33年,任科学食品研究所所长和东南盟军服务处技术顾问。民国34年,在广州写了《我的原子也在爆炸》、《电子》、《黑暗与光明》、《悼四烈士》等作品,发表第一首科学长诗——《天的进行曲》。民国38年参加中国人民政治协商会议第一届全体大会。1950年,参加全国科学代表大会,被选为中华科学普及协会全国委员会委员。先后担任中央文化部科学普及局、中华全国科学普及协会、《儿童科学画库》和全国科学技术协会顾问,当选为中国微生物学会理事、全国科普创作协会名誉主席、第一届至第七届全国人大代表。士其以伤残之躯,撰写约75万字的科学小品和科普论文,2800余行科学诗,著书18本。主要有:《揭穿小人国的秘密》、《生命的起源》、《和传染病作斗争》、《我们的土壤妈妈》、《谈眼镜》、《炼钢的故事》、《高士其科学小品甲集》、《高士其科普创作选集》等。

陈昭礼（1907～1940年）

侯官县（今福州市区）人。民国12年（1923年）入上海复旦大学。民国14年3月，加入中国共产党。民国15年冬，随北伐军人闽，任中共福州地委书记。建立中共崇安特别支部、中共建瓯县委、中共闽北临时特委，任特委书记。此后，历任中共福建临时省委常委兼组织部长、中共福建省委常委兼宣传部主任、代理省委书记。民国18年，奉派往广西，化名陈豪人，以国民党广西省政府机要秘书身份为掩护，周旋于桂系反蒋将领之中，开展统战工作，并协助邓小平发展革命力量，组织领导百色起义。同年，任红七军政治部主任、前委委员。民国20年，受王明“左”倾路线打击，曾失去组织关系。民国22年10月，在上海恢复党的关系。时逢“福建事变”，被派回福州做十九路军工作，宣传中共反蒋抗日统一战线政策与主张。民国27年3月，被派入国民党七十军任上校参议兼步兵干训班主任，化名陈希周，从事地下工作。民国29年5月，因身份被发现，化名陈才到江浙一带做地下工作。同年8月，昭礼从崇安赴上饶途中，被特务杀害。

邓拓（1912～1966年）

闽县竹屿（今福州市）人，家住道山路。民国15年（1926年），就读于福建省立第一高级中学。组织“野草社”，出版自编自印的刊物《野草》。民国18年，考入上海光华大学社会经济系。翌年冬，加入中国左翼社会科学家联盟，参加中国共产党。民国21年，参加游行时被捕。翌年秋，保释出狱。是年冬，参加“福建事变”，“闽变”失败，转入河南大学社会经济系统学。民国26年，出版专著《中国救荒史》，再次被捕。“七七”事变后，获释。9月，进入五台山抗日根据地。先后任晋察冀中央局宣传部副部长、晋察冀日报社社长兼总编辑、新华社晋察冀分社社长、晋察冀文联主席、中共中央政策研究室经济组组长等职。民国31年邓拓为《晋察冀日报》撰写讨论《纪念七一，全党学习和掌握毛泽东主义》，是中国共产党历史上最早系统论述毛泽东思想的论著之一。同年3月，与丁一岚结婚。民国33年5月，主持编辑出版5卷本《毛泽东选集》（晋察冀版），是中国革命出版史上第一部《毛泽东选集》。北平和平解放后，邓拓任中共北京市委政策研究室主任、宣传部长。1949年秋，任人民日报社社长兼总编辑。同年冬，受聘为北京大学法学院兼职教授。1955年，当选为中国科学院哲学社会科学学部委员。1958年，任中共北京市委书记处书记；主编北京市委理论刊物《前线》。1959年，兼任中国历史博物馆建馆领导小组组长，出版《论中国历史的几个问题》。1960年，兼任中共华北局书记处候补书记。邓拓是中国共产党第八次全国代表大会代表、中国人民政治协商会议第一届全体会议代表，第一、二、三届全国人民代表大会代表，中华全国新闻工作者协会主席。60年代初，应《北京晚报》之约，撰写《燕山夜话》专栏杂文；不久，与吴晗、廖沫沙合作在《前线》杂志撰写《三家村札记》杂文。“文化大革命”开始，被打成所谓“三家村集团”。1966年5月18日含冤去世。1979年2月平反昭雪，恢复名誉。著有《邓拓散文》、《邓拓文集》、《邓拓诗词选》等行世。

陈景润（1933～1996年）

福州市人。1949年毕业于英华中学，后考入厦门大学数学系。1953年秋，因成绩优异

而提前毕业，分配到北京第四中学任数学教师。1954年调厦门大学任图书馆管理员，并专心研究数学，撰写了《他利问题》的论文，引起华罗庚教授的重视。1955年调北京，在中国科学院数学研究所工作，曾任研究员、学术委员。是第四、五届全国人民代表大会主席团成员，第六届全国人大代表。1980年11月当选为中国科学院数学学部委员（1994年改称院士）。主编《数学学报》和《数学季刊》，对出筛法、三角和L函数零点密度有精深的研究，使Hilbert著名23个问题中的第八问题所含的两个问题得到极大进展，其结果被公认为陈氏定理。在解析数论的研究上取得了多项具有世界领先水平的成果；在关于哥德巴赫问题研究中首次提出陈氏加权筛法；在小区间的殆素数问题的研究中，首次给出筛法的余项以指数和估计的方法，受到国际数学界的好评。1981年获全国自然科学一等奖。在国内外刊物上发表论文40多篇。

第八章 传统民俗风情

闽越族人和汉族人的长期交融，形成福州民俗。其中大多与中原相同，如清明扫墓、重阳登高等；也有福州特有的，如饮食和婚俗等。20世纪50~60年代，传统习俗中的陋习逐渐消亡，移风易俗已见成效；但“文化大革命”后，一些陋习有所复燃，如丧葬中讲排场等。90年代，在社会主义物质文明、精神文明建设中，良风美俗得到继承发扬，陋习莠俗受到社会舆论谴责。

第一节 传统节日

一、春节

农历正月初一至初三，初一早，人们焚香鸣炮，喜迎新春，逢人就互道“恭喜”、“发财”等吉利话。旧俗当日不扫地、不劈柴、不洗衣、不说不吉利的话。初一不出远门，初二、初三可以访亲拜友。

福州话“灯”与“丁”谐音，“送灯”寓意“添丁”。“送灯”时间在大年过后、“元宵”之前。由小舅子用甘蔗两头挑着各式灯送到姊家去。出嫁头一年送“观音送子灯”，第二年送“孩儿坐盆灯”，第三年送“状元骑马灯”。若未添养就加一桔灯，福州话“桔”与“急”谐音，表示着急之意。若已添子女，一个孩子加送一盏，灯数要超过子女数。

蜑民讨赖与贺年 正月初二至初四，水上蜑民妇女，头戴红花，结伴上岸，挨家串门唱“讨赖诗”（贺年词）。讨赖者礼貌、欢乐，送赖者热情、愉快，气氛友好。

二、元宵节

正月十五元宵节，又称“上元灯节”。灯是元宵节的主题，寓意团圆、红火、美满。福州灯艺始于汉代，“上元灯节”之盛盖天下。谢肇淛在《五杂俎》中说：“天下上元灯节之

盛，无逾闽中：于十一夜已有燃灯者，至十三夜，家家灯火照耀，如同白日；市上则每家门首悬灯两盏，十家则一彩棚。其灯，上至彩珠，下至纸画，鱼龙果树，无所不有。游人仕女，车马喧闹，深夜得散。大约至廿二夜始息。盖天下有五夜，闽中有十夜也。”

“上元灯节”还曾给民间留下风趣的故事。北宋元丰年间（1078～1085年），福州太守刘瑾下令各户捐灯十盏。郎官巷诗人陈烈愤然在鼓楼挂上一盏诗灯：“富家一盏灯，太仓一粒粟；贫家一盏灯，父子相对哭。风流太守知不知？犹恨笙歌无妙曲。”从此，官府不再强令百姓捐灯。

三、拗九节

正月廿九俗称“拗九节”，是福州特有的孝顺尊长的传统习俗。家家用糯米、红糖、花生、红枣、荸荠、芝麻、桂圆煮成甜粥，用来祭祖或孝敬父母，长辈。出嫁女儿这一天必送“拗九粥”回娘家孝敬父母。“拗九节”源于“目连救母”的传说。古时福州戏《目连》，叙说目连探视地狱里的母亲，送进的食物均被狱卒吃光。正月九日称“上九”，十九日称“中九”，廿九日称“后九”。“后九”这一天目连用荸荠、花生、桂圆、红枣、红糖、糯米煮成粥，面上洒黑芝麻送去。狱卒问：“这是什么？”目连答：“后九粥”。福州方言“后九”与“拗垢”谐音。狱卒认为这粥拗黑又肮脏，不屑一顾，其母才得食。传说目连母亲入地狱时是三十九岁。福州人认为年龄（虚岁）中逢九的那一年会有厄难。过去，家人不论男女老少，凡年龄逢明九或暗九（九的倍数）的，“拗九节”这一天都要吃太平面。出嫁女当父母年龄逢九时，除送“拗九粥”外，还要加上太平面和猪蹄等，为他们消除灾难。现在，送“拗九粥”这一良俗被不少福州人继承下来。

四、清明节

清明前后，家家踏青上山祭祖扫墓，俗称“压纸”。为坟地锄草后，在坟头压些冥钱纸，怀念祖先。“菠菠粿”（清明粿）是福州特有的清明供品，用菠菠菜榨出的绿色菜汁，渗入米浆揉成粿皮，以枣泥、豆沙、萝卜丝等为馅捏制而成。扫墓归来，要折一松枝或柳条，插在家门口。现在，清明前后许多干部、学生、战士到烈士陵园祭扫，民间扫墓也常见。

五、端午节

农历五月初五，节日家宴在中午举行，称端午节，是纪念爱国诗人屈原的节日。龙舟竞赛从初一至初五，故又称“五日节”、“五月节”。从初一起，家家大扫除，悬蒲插艾于门前，以驱邪消毒。端午吃粽子、荷包，饮雄黄酒，燃雄黄炮。孩子穿新衣、挂香袋、缚红肚兜，口鼻涂雄黄，据说能免生疮疹，驱蛇蝎。如今，端午前后开展夏季卫生运动，龙舟竞渡列入体育运动年年开展。福州龙舟还参加国际竞赛而获得殊荣。

六、乞巧节

农历七月七夕，福州叫乞巧节，是神话中牛郎织女鹊桥相会的时间，又称结缘节。七夕，妇女以“七”字为巧的象征，向天上银河的织女乞求有一双巧手。“乞巧”时，要陈列

瓜果七盘、茶杯七口，焚香七炷，备针七枚、丝线七色，先向织女星行七拜大礼，然后盘膝而坐，借着朦胧的月色，赛穿针，比引线，谁穿引得又快又多，谁就得“巧”最多。宋梁克家《三山志》载：“彩楼乞巧知多少？直至更阑漏欲终。”福州的“七月七夕”还有分豆结缘活动。家家煮蚕豆互相馈赠，月光下啃豆谈天，消除前愆，家人和顺，邻里和睦。孩童学着分豆结缘，交指和好，童趣盎然。

七、七月半

农历七月十五俗称七月半。传说目连为减轻其母罪孽，于是日邀十方僧众做盂兰会，以普渡超生其母。七月半举行家祭，除一般供品外，还须“烧纸衣”，供祖先鬼魂在阴间吃穿等等，内容充溢迷信，故又称“鬼节”。中华人民共和国成立后，随着精神文明建设的开展，“七月半”迷信活动大多已经废止。七月半正值农村早稻收割不久，有的村请剧团演戏或讲评话、伢唱等，有的邀请亲友欢宴，共庆丰收。

八、中秋节

八月十五为中秋节，俗称团圆节。福州老百姓中秋节特重视“圆”，请月用圆几，宴月用圆桌，点塔用圆灯，进香用香球，晚辈送大月饼（礼饼）给长辈，长辈赠小月饼给晚辈，都是圆的，互表良好祝愿，是尊老、爱幼、阖家团圆的习俗。《福建省通志·风俗志》记载，福州城内“中秋士女登乌石山进香，夜燃神光塔灯，是夜妇女连臂出游，谓‘走百病’”。

中秋“摆塔”，营造了浓厚、热烈的节日气氛。在自家厅堂，把两三张桌子连起来，中间摆大小土塔，上下左右摆多姿的“土人团”（小泥人）。讲究的还摆“唐僧取经”、“桃园结义”、“劈山救母”等。有的在室外摆塔，有山林、大厦、汽车在公路上行驶、水车不断转动的景象，引来众人驻足观赏。

九、重阳节

九月初九是重阳节。因九为阳数，日月并重，故称“重阳”，也叫“重九”。

重阳节俗来源，据《续齐谐记》载：“汝南桓景随费长房游学，长房谓之曰：九月九日汝南当有大灾厄，急令家人缝囊盛茱萸系臂上，登山饮菊花酒，此祸可消。景如言，举家登山，夕还，猪、犬、羊，一时暴死，长房闻之曰：此可代也。今世人九日登高饮酒，妇女带茱萸囊，盖始于此。”茱萸，止痛祛邪的草药。福州地方志记载：“九日登高以大庙山与乌石山、于山为最多，儿童放纸鸢（风筝），士大夫则仿古遗事，相约游山饮菊酒。”

放风筝，据说也来自桓景与费长房的故事。一次桓景向费长房求取除邪祛瘟的药，路迷山林，后经鸽子引路才找到费。后人为纪念此事，以纸糊鸽子，登高时随带上山放。无山丘可登的地方，便有重阳吃九重糕的风俗。“糕”和“高”谐音，以吃九重糕代替登高消灾。

重阳还有祭扫祖坟活动，与清明扫墓合称春秋二祭。

中华人民共和国成立后，登高消灾之说已无人相信。全国人民代表大会定每年九月初九为老年节，全民开展敬老活动。登山、放风筝列入秋季文体活动。

十、冬 节

冬至，农历二十四节气之一。旧时在此节前夕，合家聚在祖先牌位前搓糰。用糯米浆压至半干搓成丸子，煮熟，捞起粘上糖豆粉便是“糰”。搓糰也称“搓圆”，寓意团圆；糰则象征“时来运转”。案桌上放置红橘数粒，红箸一束，纸花一对，体胖腰圆的泥人团一对（火儿姆），瓶插红色菊花。搓时小孩用福州方言唱童谣：“搓糰矢搓搓，依奶疼依哥，依哥讨依嫂，依弟单身哥。依嫂带身喜（怀孕），爹妈齐欢喜……”均为祈求添丁增福之意。当晚搓的糰，翌晨冬至正日当早餐。

十一、祭 灶

农历十二月廿四祭灶。传说玉皇大帝给各户派出“灶公灶妈”，一保各灶家人平安，二视察各灶家人是否行善。祭灶这天“灶公灶妈”返回天堂向玉皇大帝汇报。于是，这一天各户用灶糖灶饼、荸荠、甘蔗、豆腐、菠菜、桂圆、蜜钱等奉供“灶公灶妈”。新任“灶公灶妈”正月初四下凡上任，各户设宴迎接，称为“接神”。过去，“祭灶”之前，外公外婆要给外孙（女）每人送一份灶糖灶饼和一顶“花面壳”（纸制假面具），有唐僧、沙僧、猴龙王、猪八戒等。

十二、除 夕

农历十二月最后一晚，除夕（大年卅日，小年廿九日），福州方言“三十暝晡”、“做蔚”（做年）。在这前一天晚上先做“小蔚”。除夕，要先用大鱼大肉供奉地主（家神）、天地、祖宗，然后合家团聚欢宴。

相传，“年”是一个恶魔，除夕出来捉弄人。故在除夕，家家户户贴新符（春联）、放鞭炮以驱“年”。福州人还仿效旧时郑唐烧火炮驱“年”除灾的习俗。

旧时，“三十暝晡”是债主讨债、债户躲债最紧张的日子。有的欠债人只好到戏场看戏躲债，有的到澡堂洗澡躲债。

第二节 饮食习俗

一、三 餐

福州人一日三餐，以大米为主食，早晚餐食粥，午餐食飧（干饭）。过去习惯早午餐合在一起做。米在锅中煮沸，待颗粒开花、呈半熟状态时，舀入笊篱中，用冷水淋过，倒入甑中；锅中剩下三分之一左右的米和米汤再煮些时便是早餐的粥；甑中炊熟的米隔水蒸熟，便是午餐吃的“炊饭”。这样两餐合做，省米、省时，但现在早晨人们急去上班，少见这样做了。

干饭，还有两种独特的做法。一叫生炊，把米洗净，浸水半小时后放在甑中，用猛火蒸，味香，但费时。一叫隔煮，把米放入咸草编制的小袋里，投入锅里用水煮熟，叫“隔水包”。过去饭店里用此供应顾客。所用的米叫“三夹米”，稻米、粳米、糯米各三分之一，

食时软润清香。

福州居家平常菜肴的口味，咸淡中和偏甜，葱、蒜、生姜、辣椒不生食。煮菜或鸡鸭鱼肉多用鲑油，偏腥，外省人不习惯。但用红糟作主要调味品，熟调出喷香的糟鸡、红糟羊、红糟鳗等等，则备受称赞。还有福州特制的笋丝，具有不似醋酸的酸味和清新的笋香，煮出笋丝鱼羹，以清淡隽永见称。

二、酒 筵

福州婚娶喜庆筵席的菜肴都有一二十道，以海鲜为主。开席前，桌上陈列“四水果”（梨、苹果、香蕉、柑橘），“四碟子”（瓜子、糖果、橄榄、蜜饯），中间摆一大盘，内放十味精制的山珍海味，叫“全家福”。开席时，先上“四炒盘”或“六炒盘”，接着上大菜“太平燕”，以示宾主太平欢乐。如办结婚酒，至时主人领新郎新娘逐桌向来宾敬酒致谢。若是办祝寿、婴儿弥月等喜庆的酒宴，主人同样在上“太平燕”时，逐桌敬酒致谢。接着上六大碗或八大碗。大菜上完后上“两甜”，即甜果汤和甜芋泥或八棵饭。如办寿宴加炒寿面。办丧宴加红羊肉。俗传羊有跪乳之恩，此菜有怀念父母之意。

福州传统宴会有些禁忌：婚丧宴，盘碗碟都不能重迭，忌“重婚”、“重丧”之意；婚宴和弥月宴上不能上鲳鱼，因鲳与“娼”谐音；喜宴“太平燕”上桌要等鞭炮声响后才能开始吃；还有妇女八十岁不能做寿。

三、酒、饮料

（一）酒

福州城市居民日常饮用糯米酿制的黄酒，俗称“老酒”。妇女生育都用黄酒炖鸡煮面。80年代起，许多人喝啤酒。郊区农民多自家用糯米加红曲酿制青红酒，劳动之余喝酒，既可御寒又消除疲劳，也有饮烧酒、高粱酒的。夏令则多喝用番薯或薯屑酿制的地瓜酒。

（二）饮 料

居民普遍饮用茶水和开水。郊区农民多自制茶叶常年饮用。有客光临，主人必以热茶相敬。20世纪80年代后，孩子喜欢可乐、雪碧、咖啡、果汁。

第三节 服饰习俗

一、衣 服

清代，福州男女穿着统称汉衣，含长袍、长衫、马褂；短袄、短衫、汉裤；裙袄、围身裙；旗袍、披风。

长袍，男性穿长袍，有领，自肩至胫，开襟于右，前幅与后幅缀以纽扣，系两重以上的复衣，有袍、棉袍、皮袍、按时令选穿，可单独穿，也可外覆长衫。

长衫，与长袍款式相同，又称单衫、外衫，是中老年男性的便服，常换常洗，多以棉布制作。其色常见的有蓝、灰和月白。有身份的人夏天穿麻织或绸织的长衫。

马褂，男性的短外衣，套在长袍或长衫外面，对襟齐腰，缀以纽扣5粒。有挂表之后在

左襟侧处缝一小袋，以藏挂表，叫做表袋。另一种可代马褂的背褡、背心，福州方言称“甲仔”、“马甲”。

短袄、短衫，清代至民国，福州城乡劳动者不论男女多穿对襟及膝的短袄、短衫。衫则单衣，袄则是两重以上缝制的，有夹袄、棉袄、皮袄，按时令更换。男袄用料多为棉织品，女袄多用丝织品。短衫可单独穿，也可以覆在短袄外面。

汉裤，旧式的裤都没有袋子。上端有裤头，裤头下方叫裤斗，再往下是两边裤脚管，无前后幅之分，左右亦可通用。着裤时用裤头带把裤头绑在腰部。

裙袄，旧时妇女的礼服是袄与裙，合称裙袄。女子结婚时，要穿大红色的蟒裙蟒袄，嫁妆中要办一套内衣，叫紧身袄裤。过去妇女以青裙为便服，红裙为礼服，白裙为丧服。逢年过节，或家中有喜庆，或参加宴会，都要穿红裙，老年依然。丈夫死后终身不再穿红裙，再醮的妇女也不得再穿红裙。孀妇要到儿女长大自立之后，才可穿绿色或浅绿色的绣花裙。

围身裙，男女从事劳作时以布作巾，围在襟前防污衣裤，叫做围身裙。

旗袍，清代，社会中上层妇女盛行穿旗袍，身前上下连属的衣服，形如长袍。民国时，旗袍款式时有改变，有高领的，有矮领的，有硬领的；长有曳于地的，有至于胫的，短有仅过膝的，甚至有不及膝的；有长袖的，半袖的，有无袖如背心的。20世纪50~70年代，旗袍几乎绝迹。20世纪80年代后又流行起来，其式样趋于洋化。

披风，亦称“斗篷”，中年以上的官宦豪绅，寒冬出门穿长袍之外，还披一外衣，其长自肩及膝后，无领、无袖，以带系之于颈。

民国时期，福州许多人仍沿用清代衣着。但自辛亥革命后，福州的知识界和学生中，男的开始穿中山装和学生装，女的则穿蓝衫青裙，蓝衫仍是大襟的。这种打扮，朴素大方又充满中国特色。从此，福州人在穿着方面从封建社会转向现代文明社会。民国中期，公务员和中高级知识分子，盛行穿中山装和西装。

中华人民共和国成立初期，在公职人员中，男性盛行中山装，女性盛行列宁衣，颜色多为灰色或蓝色。1954年提倡学苏联穿花衣，青年妇女穿花连衣裙（称“布拉吉”）。少数青年男子穿浅色花衣，但为期很短。农村中青年农民仍着对襟平装，出门做客或办事时方穿中山装。农村妇女则时兴穿用“一九蓝”、“洋花布”做的大襟短衣。

20世纪80年代衣着变化较大，男女青年衣着款式新颖。裤管时窄、时宽、时长、时短，因人而异。青年女子四季服饰多彩多姿，时穿长裙，时穿短裙，时穿超短裙、超短裤，时穿健美裤。衣料从化纤类发展为呢、羽、皮、哔吱之类的高档制品。中老年从中山装转化到茄克衫与西装，衣料也逐渐趋向高档。公职人员上班多着西装。

二、发 饰

三条簪，古时福州已婚妇女在发髻中间插三把刀剑形的簪，称三条簪或便簪。三条簪多用银制，或用白铜，每条重约七八钱至一两。簪的形状扁平如剑，上尖，镂刻花纹。中一簪剑刃向上，旁两簪左右交叉，刃皆向外，插于发髻之间。传说五代十国后期，南唐入侵闽国。南唐兵打到福州一带后，把男人通通赶上山区或赶下江海，掳女人为妻妾或为婢。被掳的女人就是屈从也心有戒备，身藏刀具。把刀具以首饰名义公开插在发髻上。后人见三条簪插在髻上既好看，又能保护发髻不散，就把它作为一种穿戴习俗继承下来。民国19年

(1930年),福建省政府代主席方声涛以三条簪为“蛮俗”,下令严禁,强制执行,这种头饰遂不复存在。

梳髻、烫发与打辫子。清末民国初,已婚妇人梳髻,未婚姑娘打辫子,这是公认的发饰习俗。梳髻的尊称依嫂,打辫子的昵称依妹。到20世纪二三十年代,已婚妇女的发式,梳髻慢慢地被时髦的烫发所代替。姑娘出嫁前一天,由亲友陪着去理发店烫发。以后,有些十七八岁的未婚姑娘也烫头发,而不少当了妈妈的依嫂还照旧打辫子。20世纪80年代以后,青年妇女逐渐时兴马尾巴式束发,或披脑后,或歪左右。当今妇女的发式美化、开放化、多样化,很难再从发式上判断依嫂和依妹了。

第四节 婚丧喜庆俗

一、结 婚

旧时,青年男女婚姻皆由父母包办,并须奉行繁琐礼俗。

(一) 提 亲

男家托媒人婆向女家提亲,如女家父母同意,便取得姑娘的生辰八字,俗称起帖。请星相或算命的合婚,如男女二人的生辰八字符合结亲缘分,则男女两家通过媒人来议亲。

(二) 议 聘

双方议定聘礼,择日定聘,俗称“下大帖”。议定的聘金尾数必有“三”字,福州方言“三”与“生”谐音,象征婚后多生儿女。先送一半(俗称上半礼)。女方嫁妆,通常是日常用品、家具、服饰、鞋帽等;豪富女家还以田地、果园、树木、房屋、金银珠宝等作为嫁妆。其中马桶、梳妆箱和大脚盆则为必备妆奁。

(三) 送日子

男家择定迎娶日期,写好红帖,由媒人送往女家以确定婚期,并送下半礼。

(四) 迎 娶

结婚前一日,男方发花轿、金鼓班、礼书帖、“过门担”、礼鸡等到女家。女家回送礼鸡一合,鸡用红绳扎脚,俗称“红线羁胶”。金鼓班留女家吹奏。上轿前新娘哭泣,赖在床上不起,俗称“赖床”,以示难舍之意。吉时将至,由喜娘催促梳妆上轿,头盖红巾,胸挂铜镜,由其父或长兄背入花轿。路上如有轿相遇,要互换礼物、放鞭炮,以取双方吉利。

(五) 婚 礼

婚期前夕,男女两家均张灯结彩,张贴吉庆对联。迎娶之日新娘身着蟒袍,腰围玉带,凤冠霞帔,属于明朝装束。新郎则红顶小帽,长衫马褂,俨若清朝命官。正日,男方亲族持高照、火把、金鼓班往女家接花轿。轿接来,停厅堂,一对男孩提百子千孙灯笼分立轿的左右,喜娘挽新娘下轿。随后拜堂,先拜天地祖先,再拜公婆,后夫妻交拜。拜毕,新郎新娘进入洞房,并坐床沿,名为“坐床”;饮“合欢酒”,名为“合卺”。午后,亲族宾客毕至,喜娘扶新郎新娘出厅,先跪拜公婆,由公婆授簪;再叩拜亲人长辈。至亲长辈多赠以戒指、项链、手镯等贵重礼物,此谓“见厅”。当晚摆宴席,席间由新郎父母率新婚夫妇至各酒桌向亲友致谢并敬酒。

(六) 闹房

结婚当晚，亲友不论老幼都可闹房，要求新郎新娘表演戏谑性节目，取得皆大欢笑。闹房可以增加新婚的欢乐、热闹的气氛，是婚礼的最高潮。闹房节目，又叫“戏出”，常见的有“穿草心”、“姜太公钓鱼”、“双龙抢珠”、“挟泥鳅”、“水底捞月”等。“戏出”做完，宾客散去。喜娘领了“花彩”（即红包）退出新房，新婚夫妇始上床安寝。翌日清晨，夫妇须早起向父母拜见请安。

(七) 回门

又叫请回门。新娘小弟乘轿到男家邀请姐姐、姐夫回家。男方要备“太平面”请郎舅，并给红包，然后新婚夫妇乘坐女家来接的轿子回娘家。回门的礼节与新婚典礼的大体相同，要叩拜祖先、岳父母、亲友长辈，并参加饮宴。新婚夫妇多在酒席结束前赶回男家。新娘要亲自下厨，象征性地烧一两味菜（仍请厨师主厨）答谢结婚之日前来帮忙的亲友，此谓“试镬”。

中华人民共和国成立后，国家颁布《婚姻法》，从法律上保障青年男女婚姻自由的权利，废除封建婚姻制度的一切不合理的繁琐礼俗。50年代起，机关、企业率先推行新式婚礼。青年男女经过体检、结婚登记，取得结婚证，各做一套蓝色或灰色的卡叽布列宁装、中山装，置一张床铺、一套被褥，届时请领导主婚，举行简单的婚礼，分吃喜糖。60年代，结婚者要购置“三大件”，即手表、自行车、收音机。手表最好是上海牌的，自行车是永久、凤凰或是飞鸽牌的。70年代后期，结婚者开始讲究排场。新房要大立柜或五斗橱一类的新式家具，后来又要多少腿的家具，少者要32条腿，多者要46条腿；还要有“三大件”即电视机（黑白的）、缝纫机和自行车。送礼的要根据结婚者的需要，新房布置缺什么送什么，并开始兴办结婚喜酒。80年代，结婚的要求进一步复杂化、高档化。结婚照由传统的双人合影发展到新郎着西装、新娘披婚纱的大型合影照片。男方要有经过鲜花装扮的轿车到女家迎接新娘。“三大件”也变成彩色电视机、电冰箱、全自动洗衣机。男女两家都操办喜酒，少者几桌，多者十几桌，甚至二、三十桌。90年代，操办婚事又有新发展，新房要装修得如同大宾馆，贴墙纸、铺木地板、装吊顶等，新婚之日大办酒席，婚后旅游度蜜月。近年来，有关部门大力宣传提倡婚事从简从俭、引导组织青年参加集体婚礼等新风尚。

二、生育

第一胎生男生女都要向近亲和邻里报喜，并分送太平面或染红的蛋。婴儿生下三日，第一次给婴儿沐浴，叫“洗三旦”。富裕之家宴请亲友，谓“三旦酒”。娘家必须置办婴儿用的“涎遮”（围兜）、衣裤、帽子、摇篮、披帐、玩具和产妇坐月子用的食物，如鸡、蛋、糯米、线面、红糖、黄酒等，数量不拘，品种要齐全，但不能送鞋子。接受报喜的亲友要回赠鸡、蛋和线面。婴儿满月，还要办满月酒，谓弥月之喜。赴宴的客人除送红包外，还附带送些孩子用的玩具、童装之类的礼物。外婆家送包、糕、鸭蛋（鸭蛋叫太平，三者谐音是“包哥太平”）及婴儿衣帽、罩衣、小被等物品。孩子4个月，可以坐着玩了，外婆家便送坐车，谓坐舆之喜。孩子周岁了，有钱人家要办酒席请亲友，俗称“做晬”（音最）。此时，孩子能走路了，客人除送红包、童装外，可以送鞋子。

以往，福州城乡都有弃婴、溺婴现象，农村尤为严重。中华人民共和国成立后，随着生

产发展,人民生活水平提高,这些现象逐渐消除。加上妇幼保健事业发展,婴儿成活率高,人口逐年增加。70年代末,国家提倡晚婚晚育,计划生育。80年代以后,从中央到地方建立计划生育管理机构,提出“一对夫妇生一个孩子”,把计划生育作为基本国策,并采取行政措施,使人口增长率逐渐下降。

三、庆 寿

男登50岁,女登45岁即谓上寿,方可举行寿庆。有钱人在正寿前一日,必须先做“禳寿”,把晚辈送来的寿烛、寿面、寿桃、寿包等摆列在寿堂的横桌上,供奉祖先。作寿老人坐在案前公座椅上,让族内晚辈逐个叩拜。翌日,正寿日,张灯结彩,大办寿筵,宴请亲朋好友、同事邻里。赴宴的客人,送红包,送寿烛、寿桃包、寿面、寿炮,以及寿联、寿幛,有的集资送戏演出祝贺。

20世纪50年代,老人作寿,家里人买几碗菜肴,儿孙回家团聚,祝贺老人健康长寿。80年代后,时兴馈赠生日蛋糕,一家人围坐桌前,点蜡烛,欢唱“祝您生日快乐”之歌。有的人家为父母庆寿大办酒席,宴请亲朋好友。90年代,打破了寿庆的岁限,有的小学生过生日,父母便买生日蛋糕,并邀请要好的同学来祝寿。老人的寿诞也有愈演愈烈的趋势。

四、丧 葬

旧时,上寿的老人死亡,要履行繁琐的丧葬礼俗。

(一) 入 厅

老人弥留之际,亲人须在床前送终。咽气后将尸体安放厅中,谓之入厅。

(二) 报 丧

丧家在大门口贴白“×府××老先生丧事(字数须含生旺字)。然后,派人告知好友。亲友则送钱、烛炮、布幛等到丧家吊唁。

(三) 入 棺

入棺之前,要等直系亲属到来,男亡者的家族血亲,女亡者的娘家血亲,向遗体告别后盖棺,抬置椅上,谓之“上马”。

(四) 做 七

这在福州丧俗中较为突出。旧时有钱的人“七七做,八八烧”,棺木放在家中要过七重漆,每漆一次耗时7天。但贫穷人家只过一七,便将棺木抬上山埋葬。

(五) 开 吊

豪富和阔绰的丧家,在三七、五七或七七则举行开吊。开吊礼仪大体如下:丧家先发出讣告,邀请内亲外戚、亲朋好友,灵堂内外张素灯结素彩。大门口挂一对白纸高照灯笼,用蓝字标明×旬(10岁谓一旬)寿考(父)或寿妣(母),以及几代同堂。大门口还竖立一块大屏风,写着讣告内容。吊唁客人一到,礼生(司仪)便高举名帖,引客人步进灵堂,向亡灵三叩首,孝男孝女跪在灵前陪祭。灵堂四壁,挂满挽联、素轴。

(六) 出 殓

清晨出殓。前头是导引队,跟着一合高照(素灯笼),接着几个人扛着彩旗,有京鼓吹,一路吹吹打打,有亡灵亭,十番伕、乐队,红朱漆的棺柩,上盖彩结的棺罩,有八人

抬，有十二人、十六人抬的。棺柩后紧跟的是孝男孝孙，尾随的是女眷和其他人等，有步行，有坐车、坐轿的。

（七）回 輿

棺柩离家后，即撤下幛、联；门首的丧事讣告，用蓝墨水圈上，说明丧事结束。送葬队伍下山，叫回輿，又叫回龙。凡送葬的人脱下白带换系红带，亡灵亭的画像上披的黑纱换上红绸，轿杠上添挂“百子千孙”的小灯笼。到家门，放鞭炮，烧一束稻草，所有的人都要从上面跨过。

中华人民共和国成立后，丧葬中许多迷信习俗逐步废除。20世纪70年代后，实行殡葬改革，改土葬为火化，有的举行追悼会，向遗体告别。二十世纪80年代后，现在有的农村，丧葬中的旧俗又有所回潮。

第五节 生产习俗

一、农事习俗

古时，福州地区各县农村妇女多缠足，在家料理家务，或纺纱织布，农活全由男人承担。清代地处城乡结合部的福州郊外农村，随着手工业、商业的发展，男耕女织的传统格局被打破。男的多进城从事手工业、商贩或在家搞小商品和美术工艺品。如横屿村的剪刀、后屿村的线面、樟林村的石雕、岳峰村的木刻等。妇女则在乡务农，担负耕田种菜挑粪等一切农事劳动，故郊区妇女大多“天足”，呼为“平胶嫂”。东郊的鼓山妇女除耕田外多种蔬菜，每年空心菜上市时，她们清早三五成群肩挑空心菜进城叫卖，城里人叫“薤菜妹”（方言，薤菜即空心菜）。东、西、北门外妇女每日黎明时分进城（南门外妇女则到南台）挑粪，粪挑回家，吃了饭，就下田耕作。姑娘出嫁时娘家特制一副“粪桶担”，作为妆奁中的重要礼物之一，以供婚后挑粪用。有的人家还把粪桶描金彩绘，随送过门。清末新店乡汤斜村有个妇女，其夫黄光厚中进士任知县，她随夫赴任做了孀人，终日无事可作，觉得浑身不适，日子难过，不久便回乡，天天早起，照样与村里姐妹挑粪桶入城，城里人称她“担粪孀人”。南门外的盖山、城门等乡村，不进城做工的男人下田耕作，妇女则在家纺纱织布或编织竹席。郊区农村这种生产习俗至20世纪60年代还延续着。到80年代改革开放，推行家庭联产承包责任制，发展乡镇企业，才起了大的变化。

平原的水田插秧，不管大块或小块의 田亩，都由中间开行插起，先下田的是较为熟练的插秧能手。他插几行后，其他人才下田跟着插，显示出农事技术的高超。春耕插秧一般在清明节前后，但一定要在立夏插完。农民说：“插秧插过夏（指立夏），一株割二下。”（即插秧过立夏，便影响生长和收成。）在插秧季节，劳力少的农户之间，互相帮工，均争取在立夏前插完。晚季稻，于白露前要在稻田田埂边挖水沟排去田里的水。早、晚稻薅草时，双膝跪于秧苗之间，往前用手拔去杂草。从插秧到收割季节，操作时间长，劳动量大，人都很累，劳动者每晚喝些酒，消除疲劳。早、晚稻收成结束，则备几碗酒菜，以庆贺丰收。

二、手工生产习俗

手工业多属小商品生产，多数为前店后厂，利用废旧材料和边角下脚料进行生产，产品价廉物美。不仅城市处处有手工业店铺，郊区农村也有不少是从事手工生产的。

过去，有的手工业工匠肩挑工具箱，拨弄成串的铁片，发出阵阵铿锵声，街头巷尾，走门串户，发出自己特有的吆喝声，声调悠扬婉转，别有韵味，居民长年耳熟，能辨声知事。他们有的补锅、补盆，有的补锡、点锡，有的修锁、磨刀、箍桶等，为居民解决生活中的麻烦。

手工业收受艺徒的年限视行业的技艺高低而定。一般行业年限3年，技艺比较专精的如美术工艺的各个行业则要5年。手工业店铺多是夫妻店，既是老板，又是师傅。学艺期间，既要侍奉老板烹茶、抽烟、倒尿壶，还要帮老板娘做家务事。老板娘生了孩子还要帮着洗尿布、抱小孩等。不这样就难以学到真传的、精湛的技艺。

手工业的各个行业信奉不同的神祇，木、石匠信奉鲁班，陶瓷业工人信奉黄公神，裁缝者信奉轩辕，铁匠则信奉李老君。每年到了这些神祇的神诞，各行业都大事酬谢。

理发、缝纫、澡堂等服务业，每年农历十二月二十日后价格成倍提高。即便如此，理发、烫发、做新衣的仍纷至沓来。

手工业生产随着商品经济的发展而繁荣昌盛，各行各业特别是大的行业，为减少同业之间的矛盾和排斥，维护共同利益，纷纷建立行帮组织。有的一个行业一个帮会，有的按地区业务性质不同，在同一行业中分立几个帮会。早在清中叶至民国初，福州藤器业、制革业、国伞业、锡箔业、鞋业、缝纫业等先后建立帮会组织。有的一月聚会一次，有的一年聚会两次，最少的一年聚会一次。聚会的内容除聚餐、演戏外，主要是联络感情、交流行业信息、商议工价、开业基金、收取学徒费等有关事项。民国后期，福州市政府先后颁布《商会法》、《工商同业公会法》，把同业帮会改为同业公会。民国38年7月，全市尚有13个同业公会，中华人民共和国成立后，经手工业社会主义改造，同业公会自行解体。

三、建筑习俗

古时，福州城郊建造房屋有很多陈规俗例。选地，方向要坐北朝南，地方要具有山脉来龙，地穴左右要有“沙手”、明堂、横案等。房屋的结构形式前门小后面大，不能前大后小。据说前者形似布袋能聚财，后者形似漏斗会漏钱。破土、奠基、上梁，都要择取黄道吉日。上梁、打井，妇女不能上前，传说女人身上有秽气。邻里乡亲主动前来帮工，俗称“赠工”。上梁时，梁上挂有亲友赠送的红布和花篮（现改为红灯），梁头和大门正系上红布香袋，以图吉祥，并燃放鞭炮庆贺。上梁日要备酒席（俗称上梁酒），宴请土木石匠、帮工及邻里乡亲。房屋落成时，亲友送烛炮、蛋面或镜框前往祝贺，房主要设宴酬谢。

在农村，新房建成，虽未装修，就应有人搬进居住。说是有人居住，才不会被鬼神占据。如发现新房大门正中朝着对面的柱子、屋脊或路口，就得在门口正中高悬“八卦”或镜子，或在墙边立一“石敢当”石碑，用以镇邪避煞。

20世纪50年代后，私人建房破除了许多陈规，但择吉破土、乔迁设宴等仍在。

四、渔事习俗

福州闽江两岸渔民，其行船习惯大体一致。每月初二、十六两天，沿海渔民都要备办丰盛的酒菜，面向大海，在沙滩或海神庙、龙王庙摆供，一来酬谢以往的恩典，二来祈求神祇保佑他们出海行船的安全。根据海龟在渔船遇险时能浮游海面，拯救渔民脱险的传说，以海龟为图腾。每当渔民无意中捕到海龟时，总是在海龟壳上刻上自己的姓名和放生的时间，然后把海龟放回海里，希冀万一遇险之时，能得海龟相救。在行船时，一旦发现海面有漂浮的尸体，便要想方设法把尸体打捞上岸，按习俗予以安葬。渔民都虔诚信奉妈祖娘娘，出海前必焚香祷告，在海上遇险必呼唤妈祖娘娘速来拯救。渔民们还把船只视为圣洁之物，不允许女性上船，不允许妇女跨越船的缆绳，以利于行船安全。渔家办酒席，赴宴的宾客不能把吃一半的鱼翻过来，不能把筷子横放在盘碗上面，认为这是翻船的不祥之兆。航行闽江上游的船只，每次开航都要择定吉日，并在潮涨时出航。

第九章 名城保护规划

第一节 保护原则

一、严格贯彻执行国家法规，使规划能充分显示名城的历史文化内涵、价值、风貌、特色。

二、从整体上进行全面的保护，包括全城和局部空间环境，有形物质和隐形精神文化遗存。区别主次，突出重点，有序有效。

三、协调好保护与建设、古代与现代的关系，积极保护和发扬名城的历史文化传统特色，不影响城市的现代化建设。

四、弘扬优秀传统文化，艺术精华，扶持传统工艺美术，促进城市旅游业的发展。

五、采取积极措施，逐步疏散古城区内过密人口，改善古城环境，达到有效保护。

第二节 内容范围

一、保护主要内容

从福州的特点出发，保护优秀的精神文化、物质文化和名城的传统形态风貌。具体保护古城和各历史文化保护区的形态风貌；保护“三山两塔一条街”空间格局；保护古城历史发展轴线；保护各级文物保护单位、名人故居、文物实体、风景名胜、古城水系、温泉带、古树名木、古园林；保护精神文化遗存；确定保护范围、等级、要求、方法。

二、保护范围

范围保护：指保护的文物古迹、古建筑、园林等本身的范围。依具体情况可适当扩大一些。此范围内所有文物古迹、古建筑构筑物与环境都要严格地保护，不允许随意更动及改变原有状况、面貌及环境。并由保护单位按国家有关法规进行有效的维护、修缮和管理。

建设控制地带。这是指在保护范围外四周再划一道控制地带，以确保受保护对象不受破坏，使其周围环境得到有效控制。在此范围内的一切建设活动，均受到城建、文管、保护机构和有关法规的严格控制。

在此范围内的各种建设项目，在建设高度、色彩、形式等方面必须与文物保护单位和历史文化保护区保持和谐、协调，不得破坏其历史风貌和优良景观。

第三节 历史文化保护区

设置历史文化保护区是历史文化名城保护的另一项重要内容。将性质相同、形态协调、集中成片，具有典型意义的传统风貌、民族风格、地方特色的街区、建筑群、村落、园林景观区等，划为历史文化保护区。全市共划定 20 个历史文化保护区，其中第一批有 16 个。

一、屏山历史文化保护区

以屏山为主体，南至华林路，东至屏东河，西到福飞路，北至二环路。有华林寺等 2 个文物点，屏山为福州三山之首。保护规划要求辟为三山古城风景园林，逐步恢复屏山之巅镇海楼等文物古迹，占山单位逐步调整改造，直至迁出，还山于民。目前应严格禁止与景区无关和破坏景观的建设，突出屏山之“绿文化”。

二、于山历史文化保护区

以于山为主体，东至五一路，南至东西河，西抵新权路，北到鳌峰坊。有白塔、大士殿、戚公祠等 8 个文物保护单位。规划要求，保护好现有古迹和文保单位，逐步整理不协调的建筑，并严格控制其周围建设，使其成为以“古文化”为主的古城风景园林。

三、乌山历史文化保护区

以乌石山为中心，东至“八一七”路，西至白马路，南至乌山路，北至道山路。这里在三山中居于最高，有 36 奇景，还有“蓬莱仙境”之美称，尚存有 5 个文物保护单位。规划要求将乌山逐步恢复以“石文化”为特色的古城风景园林。占山单位逐步迁出，还山于民，严格控制周围的建设活动。三山是福州古城之精华，要保护三山两塔之间相互通视的景观视廊。于山与乌山之间用地要连通，可以文化旅游设施来丰富和连接两山，以利改善环境，美化城市，显示名城格局和风貌。

四、传统建筑文化保护区

主要为“三坊七巷”地段和朱紫坊街区，这两个地段保护区以安泰河为纽带相连。有

沈葆桢故居、萨镇冰故居及新四军驻福州办事处等 17 个文保单位，以及名人故居、典型古民居和传统古居住街坊空间形态。规划要求保护传统民居的特色，严格控制新建项目及设施，改善居住环境，控制居住人口，保护文物点、名人故居、古河道、古桥梁、古榕树、古宅院、古街坊，使其显现古城浓郁的地方特色和街坊风貌。“三坊七巷”地段为：东至八一七路，南至安泰河，西至通湖路，北至杨桥路。朱紫坊街区为：东至津门路，南至法海路、圣庙路，西至“八一七”路，北至安泰河。

五、冶山历史文化保护区

包括冶山、欧冶池。东至屏东河，西至鼓屏路，南至冶山山脚，北至冶山路，有文物保护单位 4 个。规划要求逐步恢复冶山及欧冶池、泉山的绿化环境，拆迁妨碍景观及占据古迹的建筑设施。使其成为人们追寻旧城、陶冶胸怀的古朴幽雅景区。

六、西湖历史文化保护区

包括西湖全部及湖滨地带。东至北大路，南至湖滨路，西至二环路湖头路、梦山路，北至铜盘路。有桂斋等文物保护单位。规划要求：保护环境特别是水质的清澈，控制湖边自然天际线，努力恢复园内的“西湖八景”，控制四周建设，显示“水文化”的特色。

七、大庙山历史文化保护区

以大庙山为主体，东至大庙山麓，南至上杭路，西至白马南路，北至学军路。在其范围及周边有古田会馆，轮船公司旧楼等 11 个文物保护点。规划要求：保护反映近代城市发展的文物古迹和环境，控制其周围的建设活动，显示近代城市发展的历史风貌。

八、南公园历史文化保护区

以琉球会馆、路通河、河口万寿桥及南公园为主地区，东至打铁港，南至南公市场，西至达道河，北至三木大厦。有文保单位 4 个，规划要求：结合整治新港河道，整修南公园，修缮琉球馆，使之成为有独特风貌的古迹风光区。

九、烟台山历史文化保护区

以烟台山为中心，东至六一南路，南至塔亭路、麦园路、对湖路，西至龙峰里，北临闽江。有安澜会馆，石厝教堂等 8 个文物保护单位。规划要求：保护近代建筑和外来文化特色风貌，加强烟台山整治与管理，控制周围的建设，保护城市历史传统轴南屏轮廓线。

十、中心城市边缘地段的保护区

包括鼓山、洪塘、阳岐、螺洲、古城山、林浦六个历史文化保护区。规划依其各自性质和特点，确定保护范围及保护要求与措施，作出详细规划，协调控制其一切建设项目，使其成为有综合效益和现代意义，又各具特色的历史文化地段。

十一、外围组团的保护区

城市外围的马尾、闽安、青芝山以及尚干四个历史文化保护区结合其所在组团的规划进行保护,其内容和做法同于上述中心城边缘的历史文化保护区。

第四节 古城区保护

福州古城区,东沿五一路五四路,北至屏山北麓,西含西湖至白马河,南至东西河。整个古城又以“八一七”路为发展中轴,向南延伸至中亭街、万寿桥、烟台山,将古城区与台江、仓山区连接起来,形成“三山鼎立、二塔对峙、西湖独秀、闽江萦绕、河池纵横、浓荫覆盖、一线贯穿”的城市特色。

一、古城格局保护

重点是“三山两塔一条街”,要进行详细规划,划定保护范围,制定城市高度控制规划,保护三山视线走廊和景观要求。确定“八一七”路的历史传统轴在城市中的地位 and 作用,进行重点地段的详细规划,逐步实施。重点保护西湖,扩大绿地面积,控制周围环境。重点保护“三坊七巷”和朱紫坊传统街区,保护传统街坊风貌,并重点保护联系两地段的安泰河沿河景色及沿河榕树群。

重点保护和恢复与古城沿革兴衰密切相关的河湖水系及其风貌。主要有西湖、白马河、晋安河、东西河、安泰河、琼东河、公正河、屏东河、茶亭河、达道河、路通河等。保护沿河古迹、古桥、古榕树、建设河旁绿带,形成小桥流水、鸟语花香、绿荫掩映的古城风光。

保护古树名木,精心设计古城的绿化,加强保护以古榕树为代表的古树名木,保护“榕城”风貌。对树龄在百年以上的古树都登记注册,根据其价值分级保护,尤其要保护古榕树,增加古城绿地,将古榕树引入公共活动空间中,以榕树显示榕城特色。

二、历史传统轴保护

保护“八一七”路的古城历史发展中轴线。福州城市的历代发展由北向南延伸,沿着“八一七”路这条稳定轴线发展。这条轴线北起屏山,南达烟台山,在轴线上多处留下了许多重大的城市历史足迹,并串连汇集了名城的三山、两塔、闽江、传统坊里、城门、古迹、名胜和景观,它反映了福州城市发展的踪迹,从这条中轴线上可以完整地领略福州城市的特色景观,规划要求对此轴线进行深入的城市设计,精心组织建设,使城市的历史文化特色风貌、文化内涵得以显现。

(一) 历史传统轴意象的组织和展示

在历史传统轴上,十里长街,跌宕起伏,古迹精华,人文荟萃,规划通过意象的组织与展示,使这种城市特色的意象为人们所感知和认同。

从北向南组织展示为:

琼楼朝占,八闽之序——屏山、华林寺、苔泉井

故城留迹,寻根求源——汉冶城、欧冶池、汉晋唐南门址

古榕三狮，榕城乡情——三狮原址

旧坊故里，温馨宅院——三坊七巷、朱紫坊安泰古河桥

两山双塔，闽风弘扬——乌塔、白塔、两山、圣庙路、古榕树

茶亭工巧，风土便民——茶亭街传统店市、茶亭

中亭丰腴，民风民俗——商贸集市传统小吃，手工艺杂品

闽江横流，风帆腾跃——大桥头绿地、滨河建筑

烟台苍翠，压轴南障——烟台山古迹、会馆、领事馆、近代洋楼

（二）历史传统轴沿线节点地段的控制

为引导与联系轴线两侧所包含的文化遗存、风景名胜，规划要求在下列地段，留出地盘或控制视廊，以求突出中轴含义，加强名胜景观。从北至南控制节点：

冶山路——欧冶池、冶山

鼓楼前——开元寺、闽王祠

虎节路——正谊书院、林则徐故居、林觉民故居

七巷口——三坊七巷

安泰桥——朱紫坊、安泰河

安乐巷——清真寺

圣庙路——两山、两塔

南门兜——两山、古榕树

东西河——明清城南界、古城界线、茶亭公园

学军路——大庙山

大桥头——闽江风光

仓前山——近代建筑风光

（三）古民居街坊的保护

“三坊七巷”和朱紫坊是福州名城中的两个历史传统古民居街坊，规划要求保护完好的坊巷民居空间格局、园林民居、水巷风情。保护众多的名人故居、传统古民居建筑环境，保护黄楼花园、芙蓉园、安泰河及河桥。并为传统的社会文化活动，如民众的街头曲艺、戏剧、社会、灯市、书市、塔市等提供必要的场所。要降低人口密度，改善和满足人民现代生活居住的环境要求。

（四）古城建筑高度控制

建筑高度控制是为了保护古城内的传统风貌，使三山两塔之间互相通视，能在古城区内领略城市周围群山环抱的自然态势，当然建筑高度控制标准也必须兼顾城市建设发展的具体需要。

必需重点保护的城市主要景观视廊有“三山”之间对视通廊，“三山”与旗山、鼓山、莲花峰、五虎山之间的视廊。规划要求“三山”之间视线走廊宽度控制为100米，此范围内建筑高度限于24米以下，视线走廊围合的内三角区范围内的建筑，高度不能超过48米。各级文物保护单位保护范围周边的建设控制地带，其宽度原则上为20~30米；各历史文化保护区范围周边的建设控制地带其宽度原则上为30~50米。在建设控制地带中的各种建设，在建设高度、色彩、形式等方面必须与文物保护单位和历史文化保护区保持和谐、协调，不

得破坏其历史风貌和优良景观。

第五节 精神文化内涵保护

福州历史文化名城除丰富多彩的有形物质形象外,还有十分丰富的以浓郁地方特色见称的隐形精神文化内涵。表现为历史名人、文学艺术科技、传统手工艺、饮食文化、民俗风情等,这些精神文化对旅游事业的发展有重要的意义。规划新辟圣庙路及乌塔文化街为传统商业和文化街。可以在文化街内安排传统戏剧、曲艺演出小场所,并在南后街恢复古书、裱褙、花灯、角梳、榕城三宝、泥塑等传统项目,在中亭街、茶亭街恢复纸伞、木家具、铁木工具等各种有特色的商店和作坊。在乌塔文化街、圣庙路风味小吃街及其他古城街坊中,要建设群众活动场所,鼓励和扶持民间传统文化活动。

福州历史文化保护区一览表

序号	名称	地点	范围	面积 (ha)	主要特色和文物古迹
1	屏山历史文化保护区	中心城	以屏山为主 东至屏东河 西 北至福飞路 北至二环路 南 至华林路	50	华林寺大殿、苔泉古井等
2	乌山历史文化保护区	中心城	整个乌石山 西至白马河 东 至八一七路 南至含山水塘 北至道山路	50	乌塔、乌石山石刻、道山观、先 著亭、宿猿洞等
3	于山历史文化保护区	中心城	整个于山 东至五一路 西至 新权路 南至五一广场 北至 鳌峰坊	21	白塔、白塔寺、于山石刻、补山 精舍、戚公祠、大土殿、天君 殿、碑林等
4	冶山历史文化保护区	中心城	东至屏江河 西至鼓屏路 北 至冶山路 南至冶山脚	21	欧冶池、泉山等
5	西湖历史文化保护区	中心城	以西湖公园为主,含大梦山、动 物园	123	西湖、开化寺、宛在堂、桂斋、 荷亭、西湖八景
6	大庙山历史文化保护区	中心城	南至上杭路 东至大庙山麓 北至学军路 西至白马南路	7	福州志社、汀州会馆等
7	三坊七巷历史文化保护区	中心城	东至八一七路 西至琼河 北 至杨桥路 南至道山路	54	传统街坊、名人故居、古民居、 古河道、民居园林等
8	朱紫坊历史文化保护区	中心城	东至法海路 西至八一七路北 至安泰河 南至圣庙路	16	传统街坊、名人故居、古民居、 古河道、古桥梁、民居园林等
9	南公园历史文化保护区	中心城	以南公园、琉球会馆为主的地区	26	琉球会馆、河口万寿桥、古河 道等

续表

序号	名称	地 点	范 围	面积 (ha)	主要特色和文物古迹
10	烟台山历史文化保护区	中心城	以烟台山为中心,东至六一路西至湖山路,对湖路南至公园西路 北至闽江	30	安澜会馆、教堂、西洋楼、烽火台等
11	淮安历史文化保护区	中心城	以妙峰山为中心,建新镇西北部	269	淮安窑址、妙峰山、金山寺、洪塘镇、桃源境等
12	阳岐历史文化保护区	中心城	以阳岐村为中心的沿江地区	76	严复墓、严复故居、玉屏山庄、午桥、尚书庙
13	螺洲历史文化保护区	中心城	以螺洲古镇为中心的沿江地区	16	孔庙、天后宫、陈氏五楼、陈氏宗祠等
14	林浦历史文化保护区	中心城	以林浦村为中心的城门镇西北部	112	狮头墓、摩崖石刻、城门山、龙瑞寺、泰山庙等
15	古城历史文化保护区	中心城	以古城遗址为中心	56	古城遗址、闽王墓、龙潭古迹等
16	鼓山历史文化保护区	鼓 山	以涌泉寺、绝顶峰为中心的风景区核心区	100	千佛陶塔、涌泉寺、喝水岩、摩崖石刻、十八洞、杨树庄墓等
17	马尾历史文化保护区	马 尾	马尾镇为中心的沿江地区	18	罗星塔、马礁、昭忠祠、船政建筑群等
18	闽安历史文化保护区	长 安	以闽安镇为中心的沿江地区	47	迴龙桥、北岸炮台、闽安巡检司、林述庆墓、怡山院等
19	青芝山历史文化保护区	青芝山	青芝山风景区	500	青芝寺、林森藏骨塔、啸余庐等
20	尚干历史文化保护区	尚 干	尚干祥谦陵园及周边地区		祥谦陵园等

第六节 规划实施

1986年12月,国务院第二批批准福州市为国家历史文化名城之一,随着时代的变迁,城市原有的物质环境正在改变,传统文化正受着现代文化的冲击和潜化,如何使传统精华得以发扬,特色得以保存,历史得以有价值地延续,1989年10月,市政府邀请上海同济大学建筑城规学院阮仪三教授带领研究生来榕,制定《福州历史文化名城保护规划》,次年形成方案。后几经修改,在1999年5月12日国务院正式批复《福州市城市总体规划》(1995~2010年)中有了体现。福州市文管部门在原有的工作基础上,着手对全市名胜古迹、古建筑、古树名木进行全面调查摸底,并参照规划,重新明确保护范围。鼓楼区经过调查公布了

东南片、西南片、西北片及“三坊七巷”等四大街区建筑群为历史文化保护区。华林寺大殿、闽王祠、林文忠公祠、林觉民故居等作了修复并对外开放。原占用“三山”的机关部队逐步迁出，进入于山入口处的旧居民住宅等已拆除，改建为仿古式的文化街市，与于山古建筑协调，保留了部分古城墙遗址，并立碑为记。但保护古城风貌的措施仍然不力，时有违反城市总体规划的建设，在城区南门兜建的省广播电视中心大楼明显破坏“两塔”之间的空间格局。在西湖湖滨建的西湖大酒家影响了公园风貌，直观上给人感觉西湖变小了。“三山”还山于民，不能尽如人意，乌山、屏山仍被一些机关单位占用。近 10 多年来形势发展、城市更新改造与名城保护出现新的矛盾，大规模旧城改造取得显著成绩，使城市日新月异，但也影响有重要价值的历史古城街区保护，据调查：1982 ~ 1988 年，鼓楼区古建筑被改造淘汰达 200 多座，协调好保护与建设，古代与现代的关系，既积极保护历史文化名城传统特色，又不影响城市现代化建设，已成为城市建设中一项十分重大的课题，值得高度重视与妥善处理。

第二篇 定海

定海地处闽江口北岸定海湾、黄岐半岛西南突出部，与马祖列岛隔海相望。定海是连江县的一个重要渔业村，又是福建省首批省级历史文化名村。2000 年全村总面积 3.2 平方公里，有 1779 户，人口 7720 人。

定海村位于北纬 $26^{\circ}14' \sim 26^{\circ}19'$ ，东经 $119^{\circ}47' \sim 119^{\circ}50'$ ，形如单臂出拳，富山海之利，得风气之先，是东海之滨一颗璀璨的明珠。

定海历史悠久，文明昌盛。早在 2000 年前就有“闽越族人”在此繁衍生息。村落形成于西晋太康年间（280~289 年），时称“亭角”，迄今已有 1700 多年历史。自唐朝开始，分出“大亭”（今大垵）、“小亭”（今筱垵）。定海以海为田，日益发展，当时已初具规模。五代时，闽王王审知以定海湾为中心开辟了福建历史上最早的对外贸易港——甘棠港，与泉州的“刺桐港”齐名，同为海上“丝绸之路”的起点之一。至宋代的中晚期，定海以山海优势，发展渔狩、海运发达，贸易繁荣，人口不断增多，近年来发掘的宋代沉船及大批占陶瓷等海底文物即是当时定海作为渔商港的有力佐证。

定海扼江口、控海道，地势险要，素称“闽江北喉”，历来为兵家必争之地。元设巡检司、立千户所。明洪武间，为防倭寇，建筑城堡，增设小垵水寨于千户所旁，为全省五大水寨之一。清置游击署，被当作省会门户，享有“会城重镇”称誉。历史上，倭寇侵扰我国沿海长达 200 余年，定海一直是闽东沿海抗倭斗争的前沿阵地。抗日战争时期，日军曾连续四次自定海登陆，侵犯连江县境和福州等地。土地革命时期，邓子恢等来连江指导农民运动，发动抗捐减租斗争，革命火焰也在定海村点燃，打土豪，分土地，贫苦渔民纷纷加入红军队伍，民国 23~24 年（1934~1935 年）冬春之交，国民党派重兵“围剿”连（江）罗（源）苏区，大量捕杀革命干部和参加红军的农民，定海村方举全等 6 位游击队员参加反围剿而英勇牺牲。民国 37 年 8 月间，定海村渔民、船工在中共“城工部”地下党员陈扬斌、王细林等人宣传鼓动下爆发了一场轰轰烈烈的反渔霸、反渔牙的斗争，成立了定海历史上第一个中共党支部，震撼了国民党在定海的反动统治，为连罗武装斗争作出了贡献。民国 38 年 8 月 16 日连江解放后，国民党残余势力仍盘踞马祖列岛，定海仍是福建省海防最前哨，负有和平统一祖国的使命。

定海三面临海，海岸线长达 10 多公里，海域面积约 130 平方公里，岛屿 36 个，境内的定海湾有“天然良港”之誉，是福州市外港码头的最佳选址之一。定海渔业资源丰富，种类繁多，尤以“鲜活”而名闻省内外，拥有石斑鱼、真鲷、鲍鱼、竹蛭、红鲟、龟足贝等海珍品，素有“丁香鱼王国”、“海带娘家”之美称，其产量产值均居全县前列。中共十一届三中全会以来，定海人本着“勤劳诚信、务实开拓”的创业精神，充分利用区位优势和

资源优势，念好“山海经”，按照“123”经济发展战略，即“一个加热”——加热水产品加工业；“二个开发”——综合开发养殖业，开发山地资源；“三个发展”——巩固发展捕捞业、控制发展采壳业、稳定发展海运业，取得了一定的成效。1996年产值超亿元，成为筱埕镇第一个亿元村。海洋捕捞、海水养殖、海底采壳、海上运输、海产品加工和商业贸易六大海洋产业已初步形成产业化生产体系。定海湾长澳工业小区成为全省最大的丁香鱼加工集散地，产品畅销台湾、日本及东南亚地区。定海古港距马祖岛仅7海里，距基隆港132海里，可开发20多个5万吨级的深水码头，将成为“海上福州”的厚实北翼。

定海山清水秀，人杰地灵，自然景观和人文景观兼备。境内山峦逶迤，海岸曲折，岩壁沙滩，明屿暗礁，夹以绿树红花，浪飞鸥翔，桅跃橹动，构成旖旎的滨海风光。

改革开放以来，定海的海洋产业初具规模，工业基础不断壮大，农业生产稳定增长，商业贸易逐步推进，渔村面貌焕然一新，社会事业协调发展，人民生活水平日益提高，集体经济综合实力显著增强。

第一章 历史沿革

第一节 建置区划

晋太康年间（280~289年），定海已有村落形成，时称“亭角”。“亭”在秦汉时为乡以下的一种行政机构，相当于“村”；“角”谓海角。“亭角”意即偏僻的海角村落，与邻村的“小亭”（今小埕村）、“莲亭”（今大埕村）齐名。距县城43公里，称永福乡崇德里，宋为崇德下里，元至清末均为二十七都。明洪武二十年（1387年）朱元璋令江夏侯周德兴在定海建筑城堡，遂改名为“镇海”，时有“会城重镇”之称，次年（1388年）又改称“定海”，有“以安定海疆”之意。民国初期区划沿袭清制，受辛亥革命影响，全县曾划17个自治区，定海属第十四自治区（筱定）；民国18年（1929年）定海设乡，属第八区；民国24年，强化保甲制度，初设九保（其中一保称水上保），属筱埕第三区署，为全区21个联保之一；民国29年初，国民政府实行“新县制”，一律改联保办公处为乡镇公所，定海属筱定镇，设5保：镇海东、镇海南、镇海西、镇海北、镇海中；民国38年8月，连江解放前夕，定海属筱定镇，设定海一保、二保，各辖15甲。定海一保有定海（城外）、墓亭、长沙3个村落；定海二保在定海城内。新中国成立后，定海属第六区。1950年，定海为乡一级机构，属筱埕第七区。1952年4月，定海设镇，属筱埕第八区。1955年成立初级农业生产合作社；1956年成立“海星高级农渔业生产合作社”。1956年3月属黄岐区；同年11月，定海改镇为乡。1958年9月，定海撤乡，改为大队，属“筱埕乡群英人民公社”，被编为第一营，下分4个连、15个排，有15个生产队。1984年6月16日成立“定海村民委员会”，属筱埕乡，下分13个村民小组。1992年属筱埕镇。

第二节 自然地理

定海地处闽江口北岸，连江县东北部，黄岐半岛的西南突出部。中心位于北纬 $26^{\circ}14'$ ~ $26^{\circ}19'$ ，东经 $119^{\circ}47'$ ~ $119^{\circ}50'$ 。东至定海湾苔屿东南外下礁以东海域，西止长澳湾马尾鼻，南界四母屿以南半洋礁海域，北接纱帽山烟台顶外的诸娘仔坑、鹿澳坑，与筱埕村为邻。

定海地貌属海岸地貌类型，为丘陵海岸类之基岩海岸，亚类为海蚀地貌。地质结构是火山岩、花岗岩低山丘陵的延伸部分，又具有回升侵蚀型岩带。海岸曲折多弯，险岩峭壁，泥滩沙地，溶洞悬石，海岸线长达10余公里。定海一面环山，三面临海，最高峰纱帽山海拔199米，第二高峰是双髻山。陆地面积3.2平方公里，现有耕地面积800亩。土壤多属酸性红壤土、风化沙壤土和部分高岭土，受海风侵蚀，土层表面呈盐碱性。水资源尚称充足，土质松软、肥沃，气候温暖，适宜多种农作物生产。20世纪60年代前，有部分水田种植水稻，其余普遍以甘薯为主要粮食作物。冬种大小麦、豌豆、油菜等。部分土地也曾种植蔬菜、林果。海域面积约130平方公里，有岛屿礁石36个，海域最深处在龙翁屿与龟屿间的小港兰，深达36米。

定海海域广阔，紧靠南北竿渔场，海洋生物资源丰富，种类繁多。据初步调查，有各种鱼类500多种，常见的经济鱼类有大黄鱼（俗称黄瓜）、带鱼、蓝点马鲛、鳗鱼、鲳鱼、鲈鱼、鳊鱼、石斑鱼、鲢鱼（命鱼）、鲨鱼、鲑鱼、丁香鱼、梅童鱼（黄梅仔）、三线舌鳎（扁贴）、黄姑鱼（春只）、皮氏叫姑鱼（话宝）等；甲壳类有毛虾、长毛对虾、东方对虾、中国龙虾、梭子蟹、锯缘青蟹、鲎等；头足类有无针乌贼（墨鱼）、台湾枪乌贼（鱿鱼）、真蛸（章鱼）等；腔肠类有海蜇等；藻类有礁紫菜、石花菜等；底栖生物有100多种，以甲壳贝类见多，名贵的有大竹蛏、淡菜、西施舌（海蚌）、扇贝、龟足（竿架）、白蛤等。此外，定海海域还埋藏有大量贝壳资源。

定海属亚热带海洋性季风气候，四季分明，夏长冬短。年平均气温 19.2°C ，最热出现在7月，月平均气温 28.6°C ，极端最高气温 38.0°C ；最冷在1月，月平均气温 9.6°C ，极端最低气温 -2.7°C ；年平均降水量1121毫米；持续日照280天，年平均日照数约1750小时；风向年变化主要是东北、东南风的季节更替，每年9月至次年5月主导风向为东北风，6~8月主导风向为东南风；年平均风速为1.8米/秒，历年瞬时最大风速40米/秒；一年中1~5月份为雾季，年平均雾日数7.5天，夏秋7~9月间常有台风袭击，年平均3个，无霜期日数为307天。

第三节 居民村落

在2000多年前，定海就有先人在此繁衍生息，一些“疍民”曾在定海湾近海以捕捞小鱼小虾为生。魏晋南北朝时期，中原处于分裂割据的状态，黄河流域战乱频仍，百姓流离失所，定海地处东南海滨，局势相对稳定，北方汉族人大量迁入。晋永嘉二年（308年），中州板荡，有林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡八族人入闽，历史上称“衣冠南渡”。至五代十国时期，随王氏兄弟入闽的为数众多的固始人以及光州、寿州等地的中原人，是继晋

“永嘉之乱”后又一次人口大迁徙。历史上曾有“十八姓从王”的说法（事实上不止18个姓。单是闽侯、永泰的张姓人闽始祖张睦就携带24姓人闽）。据新编《固始县志》记载，随王审知兄弟入闽的有：王、陈、李、张、吴、蔡、杨、郑、谢、郭、曾、周、廖、庄、苏、何、高、詹、林、沈、施、卢、孙、傅、马、董、薛、韩、骆、蒋、黄、包、袁、赖等24姓。当时，王审知在定海湾海域开辟“甘棠港”，商贾云集，漕运繁忙，人口众多。中原人闽汉族人中有部分成为定海居民始祖。并与原有的闽越人和疍民融为一体。至明时，定海已非常繁华，人口大量增加，相传居住定海的人口最多时曾达13300人。俗叫“万三三”。据历史资料显示，仅筱埕水寨和千户所的官兵最多时就有5700多人，加上官弁的家眷及往来的商人等，“万三三”之说并不为过。但清朝以后驻军大量缩减，加上迁界，至道光年间人口仅2000人。据统计，2000年定海全村1779户，7720人，姓氏却达70多个，有黄、赵、张、陈、林、蔡、江、许、王、石、李、吴、何、孙、高、詹、苏、魏、邱、郑、叶、曾、甘、程、游、刘、余、方、柯、冯、颜、翁、徐、杨、赖、朱、贾、杜、蓝、雷、董、萧、庄、吕、汤、伍、韦、康、丁、蒋、侯、谢、傅、欧、卢、屈、邢、史、周、任、胡、薛、段、全、唐、黎、花、严、熊、邵、元、连和欧阳等。

第四节 经济概况

定海陆地面积3.2平方公里，海域面积130平方公里，依山傍海，是个典型的渔村。

自唐开始，定海人民以海为田，日益发展，初具规模。宋时，定海以山海优势，从事渔狩、海泊、漕运，交通发达，贸易繁荣。南宋末，元兵南下，陆秀夫、张世杰等扶持幼帝端宗（赵昰）退至东南沿海，定海人口随之增多，商贸更加兴隆。明洪武二十年（1387年），周德兴檄建城堡，明景泰三年（1452年）又置水寨，定海更加繁华，成为连江以东第一富庶之地。据说当时定海建筑毗连小埕（今筱埕），达四、五华里，不带伞可蔽日遮雨。《福建仓储志》载：定海仓是当时福州府五大仓储之一，独连江定海一仓，储粮一万五千石，为海运兵戎用粮。足见定海昔日人口之稠密，漕运之繁忙。清初，郑成功在东南沿海坚持“抗清复明”，清廷为堵绝郑军海上交通，严禁粮食、铁器等出海，于顺治十八年（1661年）下诏大规模迁界移民，规定沿海迁民“以垣为界，三十里之外悉墟其地”。定海同样遭此横祸，居民悉迁内地，田园荒芜，渔业和海运受到严重摧残。清康熙六年（1667年），朝廷又颁布“禁海令”，规定沿海“寸板不得下海”。一度繁华的定海顿时没落。直至康熙二十年（1881年）逐步复界回迁，定海经济才缓慢复苏。至道光年间，定海人口仅2000人。清廷在定海设游击署。随着商贸的发展，定海成为福州港外停泊地。鸦片战争后，东南沿海内忧外患深重。清廷腐败无能，任人宰割掠夺。洋货、毒品充斥城乡，定海村民受鸦片毒害尤深，加上盗匪蜂起，经济萧条，民不聊生。进入民国以后，定海的渔业有较快的恢复与发展，至民国26年（1937年），定海有围缯85艘，钓船70艘，小舢舨100多艘。年渔产量达1.5万市担。其中炊鳃产量1万担，畅销县内外。设有渔盐团、渔业合作社、渔会、渔牙等。有鱼商10家，配16艘运销船，年营业额56万元（法币），生产经营相当繁荣。日本侵略军全面发动侵华战争后。随着马祖列岛被日军占领，定海四次遭受日军蹂躏，尤其民国28年7月2日，日军舰艇19艘、飞机7架肆虐定海村，投弹50多枚，炮击百余发，500多

日军登陆烧杀抢掠，房屋被毁 128 间，船只被抢、被毁 157 艘（其中围缙 53 艘，钓船 35 艘，舢舨 69 艘），民众被杀害 36 人、伤 40 多人，为历史上空前的大灾难。直到 20 世纪 40 年代末，全村仍是残垣断壁，满目疮痍。新中国成立后，定海人民在战争废墟上重建家园，经过剿匪反霸和土地改革，废除封建生产关系，社会日趋安定，生产迅速恢复。经过农业社会主义改造，逐步走上互助合作道路。在“以农为主，农渔并举”的方针指导下，渔业生产得到发展，村民摆脱了饥饿。1957 年北方海带南移成功，为海水养殖业开辟了广阔的前景。到 1957 年底，全村人口 3662 人，社会总产值则达 51 万元。然而，自 1958 年开始，由于受“左”的影响，开展“大跃进”和人民公社运动，在所有制改革上急于过渡，在经济建设中急于求成，结果事与愿违，给全村经济带来了暂时困难。1963 年，在“调整、巩固、充实、提高”的方针指导下，全村开始发展机械化捕捞业，允许渔民留有适量自留鱼，调动了渔民的生产积极性，经济很快好转。到 1965 年，社会总产值达 56 万元。1966 年，“文化大革命”爆发，极“左”思潮泛滥，大割“资本主义尾巴”，取消自留鱼，连肩挑鱼贩也被视作“投机倒把”行为，对捕捞业统得过死，社会生产力遭到极大破坏，致使渔业生产得不到发展，国民经济濒临崩溃的边缘。1978 年 12 月，中共十一届三中全会确定了“以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放”的基本路线，制定适合中国国情的社会主义现代化建设方针，定海经济出现了前所未有的巨大变化。1979 年，养殖管理体制率先下放，海带养殖面积扩大。1980 年，全村社会总产值达 200 万元。随后，农业、渔业、手工业、运输业也相继实行联产承包责任制，调动了村民的生产积极性。1981 年，全村实现船用动力机械化。1985 年，流刺网捕捞作业改革成功，渔业取得显著效益；第一家水产品冷冻厂创建；1987 年，外海开发“258”海区，海运业也开始兴起；1989 年，抓斗扒壳生产成功，仅扒壳业年总产值就达 532 万元，成为定海经济腾飞的标志。是年全村人口 7550 人，社会总产值 1863 万元，定海的经济逐步走上快车道。特别是 1994 年，新一届村两委班子按照中共中央“抓住机遇，深入改革，扩大开放，促进发展，保持稳定”的 20 字方针，加强经济建设，当年全村社会总产值达 6464.6 万元，比 1993 年的 3448.5 万元增长 87.5%。1996 年，中共定海村总支提出的“创亿元（产值）、上百万（村财），争达标、美环境、保稳定”的工作思路，紧紧围绕经济建设这个中心，解放思想，更新观念，带领和团结全村人民加快改革开放和社会主义物质文明和精神文明建设的步伐，取得显著的成效，全村社会总产值首次突破亿元大关，达 1.193 亿元，人均纯收入 2850 元，村财收入 120 万元，完成国家税收 146 万元。定海党总支被中共福州市委评为 97 年度“学美岭，创五好”先进党组织。2000 年，社会总产值 2.2471 亿元，渔民人均纯收入 4170 元。

第二章 文物古迹

第一节 古墓葬

一、明五忠墓

位于定海村双髻山松模仑（今名双兜树）。明永乐八年（1410年）十月十五日，数千倭寇占据双髻山，进攻定海堡，为保家卫国，驻定海千户汤俊，百户金旺、任简、朱文、丁铭，率兵出东城外，在后城墙、校场前等处与倭寇血战，同日殉难，后又同穴葬于双髻山松模仑，命名“五忠墓”。墓坐西朝东，面对海疆，呈风字形，砖石结构，三合土建筑，长条石横铺墓前为台桌，台中竖墓碑，墓道前落阶式二层墓坪，坪前左右两侧竖六角形花岗石双斗旗杆。民国期间墓被盗毁，现仅存旗杆石一双。

二、明汤美墓

即汤斌墓，位于定海加池山。汤美（《福建通志》作“汤斌”），来安（今安徽来安县）人。明洪武年间任定海千户所千户。墓坐西朝东，风字形，花岗石砌建，三合土筑造，墓葬规模宏大，墓埕有神道，排列一对蹲伏的石马、文武翁仲，墓前两侧竖立一双10余米高的旗杆石，墓石刻有“八仙过海”人物、花鸟等图案，雕工精细，线条分明，惟妙惟肖，墓已被毁坏。墓址仅剩一对石马，现迁于海潮寺前。

三、清琉球墓

位于定海长澳鸡姆岩（今815路旁），墓坐西朝东南，三合土筑造，圆形墓顶。墓前竖有青石墓碑，高80厘米，宽20厘米，厚10厘米，碑额自右至左横刻阴字“琉球国”，右边上款竖刻“乾隆四十八年癸卯”，中间竖刻死者的籍贯名讳“泉岐村五主栗国筑公芝亲云上墓”，左边下款竖刻“四月十五日卒”。碑刻中的“琉球国”现为日本的冲绳县，它的首府为那霸市，“泉岐村”指死者的籍贯，“五主”系官衔，“栗国”为管辖区，“筑公芝”即人名，“亲云上”指尊称。定海为历史古港之一，古琉球商船多停泊于此。该墓系琉球人客死定海后所葬。民国时期，每年清明节都有琉球人到此祭扫。新中国成立后，定海小学的学生常在清明时节前往献花凭吊，表达中国和琉球传统友谊。1984年4月该墓被连江县人民政府列为第三批县级文物保护单位。1990年，日本梅光女学院教授木下尚于等还专程拜谒琉球墓，并抄录墓铭以供深入研究。

四、清黄光涛墓

黄光涛系清代举人，例授文林郎，该墓座落于定海双髻山下欧井铺。坐东南朝西北，石

构、风字形，三合土筑造，墓沿长条石砌压。墓碑文曰：“本山坐巳向亥，长男妇陈氏张氏，乡进士擢取即用县太尹四安晓江黄公偕配正七品孺人奇峰吴太君。三男硕韶妇谢氏。嘉庆己卯秋造。”碑前建有小门亭，两侧嵌刻一副对联：“漆灯千古兆，风木百年情。”字为楷体。墓道前排列石狮一对，左右对视，形态逼真。墓坪前方两侧竖立一双六角形花岗石旗杆碣，陵墓规模宏大，建于清嘉庆二十四年（1819年）秋。墓内文物虽多次被盗，该墓迄今仍为境内保存最完整的清代名人古墓。

第二节 古沉船遗址

定海湾位于闽江口黄岐（古称黄崎）半岛南侧，是福建著名的历史古港和番舶地之一。湾内水域宽阔，潮差小，避风浪，锚地好。在四母屿附近航道，中外巨轮多在此候潮进入福州港。定海附近沙滩长约500米，半潮以上可供中型船只抢滩作业。据《新五代史·闽世家》中载：闽王王审知为发展福建经济，在黄岐半岛海域开辟“甘棠港”，以“招徕海中蛮夷商贾”。但由于黄岐半岛航道周围大陆性岛礁发育，明屿暗礁棋布，地形较为复杂。唐代侍郎于兢在《恩赐琅琊王德政碑》中载：“闽越之境，江海通津，帆樯荡漾，山号黄崎，怪石惊涛，覆舟害物。公乃荐祀神祇，一夕震雷暴雨，达旦，则移其难险，别注支流……赐名其水为甘棠港。”《重纂福建通志》亦载：“黄崎岸有巨石，屹立波间，舟往来，多触覆。”据传，当时主持开凿甘棠港事务的是国计使张睦。据永泰《张氏族谱》载：“先是，郡之黄岐港，有巨石最恶，为舟楫害，番舶患亡，贸易罕至，国用日蹙。乃公莅政，多方设法以去之。忽一夕，巨雷击开为港，人皆以为闽王与公德政所至，号曰甘棠港。”《闽王德政碑》及《王审知墓志铭》亦记载：“甘棠港在岛外，位于江海交界处，该岛名黄崎。”定海湾地处福州闽江出海口附近的海域，扼闽江口，控海道，为省会福州门户，素有“闽江北喉”之称。20世纪80年代日本冲绳学者曾送来古琉球国（今冲绳等岛）古航海图，定海千户所是该国古代航行中国大陆的第一站。但由于当时缺乏导航设施，因而仍有不少中外商船在定海湾附近海域触礁沉没。新中国成立后，特别是近20多年来，定海渔民在定海湾四母屿附近浅海礁屿挖取海底沉积的贝壳时，先后挖掘出不少唐、宋、元不同时期的古陶瓷片和日本国古铜币。1984年已发现数处古沉船遗址。1987年，在定海屿仔尾附近，距海岸约500米的海域又发现一处海底文物遗址，经鉴定为宋代沉船。1990年3月1日，经国务院总理李鹏签署，中国历史博物馆馆长俞伟超和研究员张威，国家文物局文化处处长张林会同澳大利亚阿德·莱德大学东南亚陶瓷工艺研究中心柯莱德·克拉克研究员和西澳大利亚海洋博物馆海洋考古部主任吉米·格林、技术员罗伯特·理查德等，联合在定海湾进行为期三个月系统全面的水下调查、挖掘、测绘工作，开我国水下考古项目先河。现已查明的有9处沉船遗址，并出土了唐、宋瓷、元陶、铜钱、铁器、石铤、石水槽、古船板，宋瓷匙司南等2000多件海底文物，还有元至正年号的铜权，尤其是印有“国姓府”字号的铜铤（为郑成功部队使用的小型火炮），为我国罕见文物。这也从一个侧面反映出中世纪时定海港与泉州“刺桐港”同为海上“丝绸之路”起点之一。2001年2月，定海白礁水下沉船遗址被福建省人民政府列为第五批省级文物保护单位，保护范围在以白礁1号遗址为基点，半径100米的范围内。同时中澳双方联合撰写的水下考古学术报告，在《世界考古学报》发表。

第三节 古军事遗址

定海形如单臂出拳，扼闽江口，控海道，地势险要，与长乐梅花镇对峙，并称“闽江南北喉”。历史上，定海代代兵戎，朝朝设防，被列为海防重镇，是扼守闽海前沿门卫，留下了众多的古军事设施遗址。

一、龙山烽火台

位于定海纱帽山（俗称烟台山），为一石塔，建于元代。当时，为使东南沿海航道畅通及抵御海寇侵扰，筑“龙山烽火台”。与兴化之南日、泉州之浯屿、漳州之铜山、福宁之烽火，并称闽省五大烽火台。龙山台隶属连江，遇海防紧急敌情，点燃烽火，向连江治东二十六都、二十七都、二十八都3个都逐段报警。如今石塔虽成废墟，仍为定海诸山最高点。站在废墟残塔上，定海湾内的三十六礁，闽江口的五虎门、川石岛，马祖列岛等岛屿可尽收眼底。

二、亭角巡检司

巡检一官始于宋代，巡检司主要设于关隘要地，或兼管数州数县，或管一州一县，多以武臣担任此职，属州县指挥。据《福建通志》载：亭角巡检司初设于元代，时称“亭角澳巡检司”，限于一县之境。设弓兵100名，巡检1员，任巡检的有蒋兴、刘浚。明洪武二十年（1387年）定海建堡，移亭角巡检司于蛤沙。

三、定海千户所

元大德八年（1304年）设，始称“亭角守御千户所”，有300名蒙古兵戍守，长官为世袭军职。明代相沿，所址原在定海古城堡南门。明洪武二十一年（1388年），江夏侯周德兴派兵1520名，配战船10艘，增设千户所于城堡西郊，隶属福宁卫指挥使司，官兵春夏出哨，秋冬回守。时任千户的有汤美（《通志》作“汤斌”）、汤模、汤俊、汤泉，宣德间就任的千户有高三（《通志》作“高名”）、郭均远；副千户有李忠（永乐间任）、李常春、金玉（正德间任）、李五十、李英、陈凤、方全等；百户有任简、方子真（《通志》作“方旺”，以上二人皆洪武间任）、丁铭、孙梁、杨韬（《通志》作“杨贵”）、朱文、孙清（嘉靖间任）等。官军隶属福宁卫，为当时闽省五卫12个千户所之一，屯兵卒设防。明万历十七年（1589年）改为参将署，并将所址移往城堡东面（后废）。清康熙三年（1664年），改隶于闽安水师，设千总1员，统兵120名，战船2艘，烟台守望兵3名，又增分巡游击1员，统兵210名。

四、小埕水寨

明景泰三年（1452年），为防倭寇内侵，镇守尚书薛希琏增设小埕水寨于定海守御千户所前，有寨兵4402名。寨址以城堡为中心，沿城凿濠注水，绵延数千米，气势宏伟，与兴化南日山、福宁烽火门、泉州浯屿、漳州铜山并称当时闽海五大水寨，隶属福宁卫。到了明

中叶，由于财政拮据，军备松弛，将弁世袭，贪污腐败严重，且常骚扰人民，屯田锐减，兵员缺额，战船十不存一，兵额减少一半以上，水寨仅存兵 2117 人。到了嘉靖四十二年（1563 年）只剩下旗军 1064 人、战船 47 艘。

五、参将署

明参将沈有容建，故又称参将府、有容府。万历十七年（1589 年），以千户所署址（今街门前路 80 号）改建而成，时府前剑戟森严，旗帜飞扬，极其雄伟。万历四十七年（1619 年）设定海水标三路，总游兵 1000 名，战船 24 艘，统以游击 1 员。崇祯间，又改游击为水福标参将，仍驻防定海。新署落成时，豫章熊明遇为之作记。清顺治初改设游击署。乾隆二年（1737 年）遭台风圯，乾隆五年修，后亦圯。门楼现已毁，仅存正厅 1 座，为风火墙式的古建筑，府前左侧有一块万历间立的抗倭纪事碑。在此就任参将的还有沈鹏（万历年任）、安国贤（崇祯间任）。

另有左右翼署在定海北城原参将中军署旧址。

六、明代古城堡

始建于明洪武二十年（1387 年），系江夏侯周德兴檄建，全部用条石砌成。周长 2000 多米，宽 6 米多，高 7 米，西南面海，筑三道拱形城门，是谓“三重门”，沿堡凿濠。明嘉靖十六年（1537 年），倭患又起，城堡重修，增筑新城，列东、西、南、北四门，正面南门改向，城门上勒嵌“会城重镇”四个楷体大字。嘉靖四十年，因倭警，又增筑北面新城 666 余米，设参将驻守。清初，裁改为连江营，康熙、雍正年间，再次与东岱堡同修。城堡临海而筑，附瓮城，设一汛官。城楼上原有四门铁炮，后毁。城堡顺山势蜿蜒起伏，如巨龙盘山镇海，山海相衬，颇为壮观，与福宁嵩山、漳州铜山、兴化南日、泉州浯屿串成一线，构成护卫八闽海疆的重要屏障。面海的南门一段城墙现尚属完整，这在闽东沿海实属罕见。1984 年 4 月被连江县人民政府列为第三批县级文物保护单位。

七、定海仓

位于定海米仓埕（今定海小学校址），建于明洪武二十年（1387 年）。据《福建仓储志》载：定海仓是明初福州府五大仓储之一，独连江一仓，储粮一万五千石，为海运、兵戎用粮，米粮由苏、浙等地南运，经此运入省县，极为方便。清康熙元年（1662 年）裁书手等费，康熙三年裁仓副使，以其米贮藏县预备仓，供给防守兵员用粮。

八、校场（较场）

在定海城东风吹岭下（今较场前）近海岸，为定海所东较场，有演武亭 1 座。明末，郑成功及其子郑经曾率抗清水师屯船于定海湾，在较场前激战。清康熙十八年（1679 年）十二月，福建水师提督万正色曾檄调诸路兵船、配炮兵赴定海较场训练，后废，现仅存部分遗址。

九、旗纛坛

旧在定海千户所署东，明洪武二十年（1387年），福州左卫千户秦维督建。营官于东较场演武亭为位以祭，县官则率民祭于西较场。坛后有旗纛庙，为当时定海十宫五祠之一。

第四节 古建筑

一、明清古宅

（一）何氏大厝

位于西大路51号。建于明洪武年间，坐北朝南，木构四扇三间，瓦面翘角。后迭经修葺改建，原貌已有很大变化。今大部架构为清代建造。

（二）黄氏宗祠

位于本村泗州路。始建于清乾隆间。民国23年（1934年）重修。木结构，歇山屋顶，周墙花岗石砌造，四扇三间二进，中间天井，总建筑面积200平方米。第二进为供奉先祖牌位神殿。新中国成立后一度作为公共食堂和仓库。1996年经修膳，基本保持原貌，是村内唯一的1座宗祠。

二、古 桥

（一）云磴桥

位于定海村北新城里，为一小石桥，长约6米，因地处山谷，一条溪涧从桥下流过，水声潺潺，景致颇佳，桥旁筑有三元殿（三官堂），为秋季登高游览胜地。桥边岩石原有摩崖石刻斗大“云磴”二字，今已毁。

（二）紫 桥

位于村东洗布坑与欧井铺中部，从竹门坑而来的水流于桥下，过洗布坑，注入铁沙湾海中。桥旁有“柴桥亭”（又称蔡桥亭），亭匾额题“静机亭”三字，“静机”为一僧人法号、此亭的募建者。这里为耕山樵牧避暑躲雨之处。亭桥如今尚在。

（三）长生桥

位于村西长澳鸡姆岩东侧（今815路），清乾隆二十八年（1763年）僧人静机修建，已废。自纱帽山之水流下汇成一条溪，溪水自桥下流淌，其声潺潺，清脆悦耳。

（四）奏凯桥

位于长澳里鸡姆岩西侧，为一小石桥，长仅2米余，当时因抗倭官兵得胜过此桥而得名，今已成为815公路的一部分。

三、古 井

（一）定海七井

明万历二十六年（1598年），兵备道汪道亨疏浚。明连江邑人吴文华曾作《定海七井碑记》。七井一出新城头（今新城里），一出公馆下，长阔周丈，深各六尺（今未查到），一出

桃模下（今校园路），一出园头（今未查到），一出新城头厝下，长阔八尺，深各六尺，一出双髻山下，一出新城头路后，皆自岩缝周围巨石鑿凿而成，各深四尺，长阔各如其数。井有铭曰：维兹定海，地踞闽关，屏蔽寨游，横亘河山。双髻外峻，岛夷犯顺。维我师奋，焚尸宵遁。曩也瀾沟，人汲于遥。水苍日曛，争历穹峤。双髻城只，有泉斯里。人汲其迹，功惟伊始。天生硕人，疏凿焉起。往相于岐，镜厥脉理。七井告成，泉涌如矢。虽有七井，万井受祉。毋羽书虞，缓急有恃。固哉边城，翼我内地。诸公之泽，泉与俱流。民之颂矣，亿载千秋！

（二）鲤鱼埕井

位于鲤鱼埕黄家慎房屋内（今有容路70号），建于宋代，花岗石砌造，圆形，深5米，井栏高0.6米，口径60厘米。泉不竭，水清澈，至今保存完整。

（三）四角井

位于三官堂前（今四角井路），建于清代，四方形，花岗石砌造，水质清澈甘冽，泉涌不息。

（四）猪姆井

位于有容路黄传文厝旁，建于明代，圆形，杂石砌造，深4米，口径50厘米，泉水丰沛，水稍咸涩，至今尚存。

四、寺 庙

（一）海潮寺

位于定海村东四里地的山凹里，距海边仅二百米。寺始建于明洪武五年（1372年），邑人黄祥甫捐资。首位住持为福宁人宗乘上人，俗称“海潮佬”，迄今已有600多年的历史。海潮寺又名九龙禅寺，因寺面对九座蜿蜒起伏的峰峦而得名。明嘉靖年间有僧众百余，清顺治实行迁界和海禁后，寺庙随之失修破败。雍正年间僧人常明重修。今保留的山门、大殿系清代所建，并保留有明代石槽及大量的原寺柱石。1982年，四川籍海云法师自山西五台山辗转到此驻锡，在明清的基础上重新修葺。寺院供奉佛祖、菩萨、罗汉等佛像，但布局与众不同。数尊从境外请进的白玉千手千脚观世音菩萨佛像，是连江县寺院中少有的。尤其是寺里珍藏的一套33册的《房山石经》，该书为中国佛教史上重要文物之一。寺院还新建石构普同塔、厨房斋堂和寺院围墙，并在寺院右侧新建集住、食于一体的观音阁1座，占地500多平方米，建筑面积1600平方米，经过十多年的大面积绿化，寺院现已初具规模。寺宇三面摩岭，一面临海，马祖列岛近在咫尺，环境清幽，乃连邑游览避暑胜地。明代连江知县匡灿、小亭人孙文锡均有诗文咏颂。1985年，海潮寺经福州市人民政府批准，列为佛教开放寺院。

（二）城隍庙

古称城隍府，位于定海城正中央（今西大路），始建于明正德年间（1506~1522年），清道光年间重修。为二进式宫殿，前庭设戏台，中间天井，后堂神座供奉威灵公——监察司民显佑伯（山川社稷之宗，风云雷雨之会），曾被封衔城隍府。庙宇坐北朝南，子午正向，其选址之优势、建筑之格局，时列本邑五祠十宫之首。城隍庙历代屡修，香火鼎盛。至20世纪50年代后一度庙门长掩，霉蚀蚁蛀。尤其是“文化大革命”期间，庙里大量精湛的

雕刻绘画艺术被毁，损失惨重，仅存残垣断壁兀立于风雨之中。到了 80 年代，政通人和，百废俱兴，国家重视历史文物保护，乡民动议重修，又蒙台胞乡亲踊跃捐资，遂于 1993 年 2 月动工，力留原有构件，保持原貌，历时四年，终于 1996 年 7 月告竣，遂成现状：翘角飞檐，琉璃辉艳，威严不灭，古风犹存。寺里保留一块清光绪九年（1883 年）孟春立的巨大木匾，上有“正直是与”四个大字，以及清代圆柱石、戏台等重要文物，并有一楹联“举念奸邪任汝烧香无益，存心正直见吾不拜何妨。”另外，寺门石柱还有一“藏头”联语：“威镇一方康海国，灵昭万古阜山城。”2001 年 1 月 14 日被县人民政府列为县级文物保护单位。

第五节 摩崖碑刻

一、龙门虎洞崖刻

位于长澳近海岸龙门虎洞的崖石上，为连江邑人叶子发的一首五绝诗：“怪石依天积，洞门劈海开，登临聊一啸，风雨忽惊来。”字为楷体，形小，镌刻虎洞岩壁上，受风吹浪击，字迹模糊，但仍依稀可辨。据说龙门里也有一处怪诞的崖刻，文曰：“大潮淹字脚，小潮淹没它。”偈语的内容违背潮汐规律，到底何意！至今仍是个未解的谜。

二、云磴崖刻

位于定海新城里云磴桥旁的崖壁上，系明参将安国贤的一首五绝诗及记，文曰：“相将徐度岭，蹶屐破秋云。路自岩边转，泉从树杪分。探幽临绝险，取醉傍斜曛。啼鸟如天落，疏钟送客闻。秋日，同黄贞吉、林兴祚游云磴，憩三元殿。”纱帽峰半山腰真武殿旁巨岩上还有一处刻有两个斗大楷书“云磴”的摩崖石刻，笔力遒劲，为明参将安国贤手书，已毁。

三、抗倭纪事碑刻

碑刻立在旧参将署前，花岗岩刻制，高 4.5 米（一说 3.1 米），宽 1.4 米，厚 30 厘米，碑底座有 2 米在基下，重约 6 吨。碑首为篆字，碑文为楷体字，全碑 1000 多字，记述明嘉靖以来戚继光、沈有容等在沿海抗倭的主要史迹。碑石已嵌入一座民房墙体中，露出墙壁部分可辨认的只有 700 余字。碑刻末款为明万历己未，即万历四十七年（1619 年）。

第六节 出土文物

近 20 年来，定海村民在挖取海底沉积的贝壳时陆续出土了众多的文物。属于国家二级文物珍品的有：宋代铲形石砚、瓷匙形司南、石洗、铝合金高脚壶、元代铜权，清代“国姓府”铜铉等；属于国家三级文物的主要有：宋代天目釉的兔毫盏，釉色黑蓝而晶莹；宋代青瓷水注，除了有盥还有双系；宋代青瓷莲花碗，侈口圆唇，造型美观；黄釉瓷罐，高领宽肩，纹为蟹爪；大口平底灰陶罐；铜锡合金带执壶，壶嘴与壶颈用一卷云纹饰件连结起来，非常别致。这些文物，现大多数分别藏于省、市和县博物馆。现定海中心小学仍收藏有 20 多件各个朝代的陶瓷器皿等历史文物。

第三章 风景名胜

第一节 名山

一、纱帽山

位于定海城北，为黄岐半岛最南面的山峰。因峰顶横竖几块巨岩顽石，远望宛如旧时官吏头上的纱帽，故而得名。纱帽山又名龙山，除山形似龙外，相传八仙中的铁拐李成仙后，以铁杖掷空化龙直奔东海，曾在纱帽山小憩，故名。此山海拔 199 米，上有“龙山烽火台”。虽成废墟，仍为定海诸山最高点，古迹依稀可寻。登山顶，只见丘陵逶迤，林木葱翠，阡陌纵横。西俯筱埭，楼房棋布，鳞次栉比；北瞰大埭，金沙铺地，平坦如毡；东望黄岐半岛，如一条巨龙蜿蜒起伏，阊阖扑地，炊烟袅袅，众生芸芸；南眺碧海，水天相连，烟波浩淼，百舸争流，惊涛拍岸，风景如画，令人神往。古代文人曾有诗赞定海十景之一的“纱帽巍峨”和“雁塔秋风”。

咏“纱帽巍峨”诗曰：

簪纓不到山中石，纱帽缘何有古迹。
连邑状元兆登科，闽中太守留遗泽。
何从翰苑报先声，顶上科名草数茎。
更遇登高黄菊放，金花两朵本生成。

另有一诗曰：

纱帽巍峨石宛如，群峰谁是受官初。
海天高挂非无意，为劝儿孙早读书。

咏“雁塔秋风”诗曰：

雁塔当年题姓字，韦肇挥毫以见志。
不知何处旧浮屠，几日风吹来此地。
秋半无天不有云，何知海上更缤纷。
试向七层高处望，见所未见闻未闻。

二、双髻山

位于村东北，为定海第二高峰。因山峰堆翠，形如妇人头上的螺髻，故名。双髻山与纱帽山巍巍对峙，是定海城两大屏风。其地势险峭，有古城墙盘旋，巍峨壮观。山下老虎岩处即所谓“海门天险”，有扼海控江之势。明永乐八年（1410 年），数千倭寇占据双髻山进攻定海堡，千户汤俊等官弁 5 人同日战死，葬于此山，时称“五忠墓”。乡人游客多到此古战场凭吊英烈，激发爱国爱乡之情。沿崎岖山间小道行进，情趣怡然，半山腰有一块巨岩悬

空，颇似古代书生头上的冠巾，飒飒生风，人称“生巾飘逸”，为定海十景之一。古人有诗咏：“海滨郡有生巾迹，岩际巍然一片石。本无道貌肃人心，若有典型在夙昔。秋风吹落拾来弹，完好欲求不裂难。春长苔纹将缝补，依然还我旧儒冠。”至山顶极目远眺，定海湾内的三十六礁，闽江口的五虎门、马祖澳的南北竿塘等尽收眼底。俯视山间，只见一条条古道、战壕，似龙蛇盘旋起伏，“双峰（髻）峭拔”为定海旧十景之一。

古人有诗曰：

数峰江上青何及，双影挺然非独立。
南北往来多少船，从此出兮从此人。
两边对峙俨然尊，砥柱中流自有根。
三十六碇（礁）头都管，领海邦以作关门。

三、九龙山

古称龙山，俗称龙漈山，位于定海东北面，距定海村2公里，与双髻峰山脉相连，有九座峰峦绵延起伏，直逼定海湾，犹如九龙争相奔腾入海。山下有九龙禅寺（又名海潮寺），登上九龙山巅，俯瞰碧海洪涛，海岸风光一览无余。九龙山水，是连江黄岐半岛沿海旅游胜地。

第二节 海滨风光

定海境内山峦逶迤，海岸曲折，岩壁沙滩，岛屿明礁，夹以绿树红花，浪飞鸥翔，桅樯林立，构成绮丽的滨海风光。

一、龙门虎洞

位于村西长澳近海岸。洞高5米，深10余米。此处方圆数百米，岬角兀立，悬崖逼海，怪石叠垒，沙滩平阔。由于礁石年久风化海蚀，洞中石缝极多，常有海鸟栖息其中。每值涨潮时，龙门涛拍悬岩石门，卷起千层浪，浪花四溅，云烟八面，蒸蔚海天；虎洞浪入，千回百转，潮音犹如战鼓齐鸣，回荡冥冥天际，令人心驰神骋，浮想联翩……。步入洞口，顿有一股阴森寒气沁人心腑，令人胆颤心怯。洞里烟岚氤氲，扑朔迷离，神奇莫测，引人入胜。“龙门春浪”、“虎洞风生”自古均为定海十大胜景之冠。明代连江文人叶子发有一首五绝诗刻在虎洞崖壁上。1988年福建画报社出版的年历，即以“龙门虎洞”奇观作为封面，远销二十多个国家，使龙门虎洞风景点名声大噪。

古人咏“龙门春浪”诗曰：

龙门高耸本无匹，不似深幽之石室。
我辈胡能跂足登，只因得遇陈君实。
艤舳巨舰一毛轻，知是潮头春水生。
两岸桃花红似锦，有人花里棹舟行。

又有咏“虎洞风生”诗曰：

既非萝泽传隆誉，岂是子文吮乳处。
岩洞威灵吓杀人，俨然有虎频来去。

不摇蒲扇白生风，石窍玲珑四面通。
料峭一声毛发耸，裂肌直与啸时同。

二、古刹听涛

海潮寺又名九龙禅寺，在村东2公里，丹墙青瓦，高檐飞翘，绿树掩映，雾岚氤氲。伫立山口，远远望去，寺宇犹如仙阁飘浮于山谷中。相传明洪武四年（1371年），福宁人宗乘上人法师从海岛西洋山乘一浮石舟（一说竹竿），逆风飘海三百余里，至海潮沙滩，向当地渔民求施一席之地栖身，只需身上袈裟大小，渔民应允了。法师解下袈裟甩了开去，但见袈裟横空，金光闪烁，竟罩住了一大片山地，后募化建寺。入山口，沿一人工湖堤徐行，只见一湖碧水，清可见底，湖中青山倒映，山边绿水拥翠。近寺前，一对蹲伏的青石马温顺迎人，栩栩如生。寺门上书“九龙禅寺”，两侧勒嵌一联：“海涌碧波增九龙飞舞，潮掀白浪壮五燕翱翔。”此联为“藏头联”，联语首字正嵌“海潮”二字，“九龙”指寺前海边九座逶迤的峰峦；“五燕”喻寺后屏列五堆低缓的山丘，人称“九龙聚会”、“五燕投窝”。海潮寺三面摩岭，一面临海，小巧玲珑却不失威严雄壮，与马祖列岛相距咫尺，自来自去，涛声不绝。人到此如进深山，又似入大海之中，是夏季游览避暑胜地。明代连江知县区灿有诗赞曰：

绿阴清昼下松萝，宦邸偷闲半日过。
爱客鸟声供酒数，醉人花气得春多。
厌从拗路劳双脚，欲向平林问一柯。
输却此间僧世界，百年牢梦在云窝。

又有明代邑人（筱埕人）孙文锡诗曰：

落日西山道，看云归去迟。
石边苔骨冷，天外鸟声微。
野老苦添酒，山花笑索诗。
醉来门半掩，新月挂新枝。

三、十岛神姿

定海旧十景之一。定海湾海岸曲折，岛屿罗列密布，有15个岛屿和21个大小适淹礁，俗称“三十六礁”。最著名的有十个岛屿，分别是青屿岛（旧名星屿），苔屿、龙翁屿（龙屿）、可门屿、龟屿、屿仔尾屿、东碇下、平碇头、南屏屿、浦澳屿。大自然的神工造化，赋予大小岛屿以诡奇惟妙的造形。“龟屿”形状酷似一只蹲伏的大海龟，憨态可掬，栩栩如生；青屿旧称星屿，与定海湾内的目屿（日屿）、兀屿（月屿）形成“日月星”三屿，为一大奇观。更为著名的是四母屿。伫立定海近海岸，选择任何一个角度，眺望大海，皆可望见四种动物的神姿。它呈一字型排列，形如章鱼、龙虾、梭子蟹、大鲛。四块岛屿似断若连，相抱簇拥，又如四颗璀璨晶莹的蓝宝石，镶嵌于万顷碧波中。岛屿四周暗礁密布，藻类珊瑚丛生，潮起波涌，可谓“地尽天无尽，沧海一望惊。”

古人咏“十岛神姿”诗曰：

潮退争看山簇簇，潮平恰似鳧出没。

许多岛屿列门前，奚啻股肱护心腹。
海口曾照三神山，不少神仙数往还。
今日十洲当而足，未能游历好羞颜。

四、牛台夜月

定海旧十景之一。村西雷公碇大榕树下有一空阔地，旧时，这里是一片大草坪，为耕牛憩息处。每当夜色降临，牛群悠然踱步，摇头摆尾，哞哞连声，真是一幅美丽的乡野牧歌写意画。秋季，海面上飘来轻纱般的薄雾，待到明月升起，朝东南眺望，缕缕青辉溶入海中，水中马祖鼻礁岸的人物幻成三影，如梦似幻。此时，山野波光，海涛牛声，交相融汇，诗意无穷。如今这里已辟为小公园，园中新修一座寿公庙（楔公庙），清幽凉爽，为夏季避暑休闲佳处。

古人咏“牛台夜月”诗曰：

牛台白昼无佳景，向夜有何堪遣兴。
只有江头月出时，一人分作三人影。
有形如镜复如盘，一样冰轮化百端。
到处皆知秋色好，不如楼上倚栏看。

五、云磴晚照

云磴位于定海北阙，为一小崖峰。缘石阶而上，左山门处旧有“云磴”崖刻。云磴峰下山谷中有一小石桥，长约6米。桥旁筑有三元殿（三官堂），为秋季登高游览胜地。据《连江县志》载，明参将安国贤曾于秋日同黄贞吉、林兴祚游云磴，憩三元殿，触景生情，留有摩崖石刻。诗句描述古刹钟声敲响黄昏，晚霞从树缝中射出，光彩辉耀，七色交织，令游人留连忘返的情景。（见第二章第五节“云磴崖刻”）

六、云峰日近

定海旧十景之一。位于村东双髻山南部末端，状如一支巨笔。峰下东南端有一处巨岩，巍峨秀拔，高耸云端，宛如舳舻（小舟）尾部的橹池，横空出世，为定海观日第一佳处。黎明前登上橹池潭，朝东南眺望，但见海云交流处的马祖澳波涛重重，潮音阵阵，当旭日犁浪而出，霞光万道，犹如碎银铺海，浮荡千里，奇妙万状。马祖列岛在阳光的照射下，好似一群脱缰的野马直奔大陆而来，令人心旷神怡。

古人咏“云峰日近”诗曰：

云峰高耸如文笔，易见东方初出日。
乍听天鸡乱叫时，滚来海底绣球赤。
长安未审在何方，翘首无难望太阳。
莫道金乌天隔远，眼前咫尺是扶桑。

七、马磴夕阳

定海旧十景之一。位于村东橹池潭岩石下，为一小岩石，为古战将的上马石，颇为奇

特。傍晚时分，伫立岩石顶，往村西眺望，夕阳下的牧童骑在牛背上，披着晚霞的余辉放牛归来，牧笛声声，回荡村野，景色极为美丽。

古人咏“马磴夕阳”诗曰：

牛背牧童吹一管，负曝归来天欲晚。
夕阳何处剩偏多，马磴晴光得过半。
怪杀骛骀未肯前，不如驹隙猛加鞭。
桑榆毕竟收难尽，返照还留薄暮天。

八、葫芦浮海

定海村西雷公碇近海岸，高耸一玲珑奇巧的礁屿，高丈余，形似葫芦，人称“葫芦瓶”。每值小潮，此礁如一只葫芦悬浮海中，若隐若现，欲漂又止，十分神奇。传说铁拐李飞临定海纱帽山小憩，适逢东海龙王兴风作浪，定海城水涨三丈。城堡被淹，百姓叫苦连天。铁拐李即将随身携带的酒葫芦抛入定海湾，镇住了海龙王，定海城重现眼前。人们同时发现在城西的海岸边升起一座形如葫芦的礁屿。如今，该礁屿已设有灯标，成为渔舟进出港的导航标志。

第四章 文 化

第一节 文化设施

一、剧 场

新中国成立前，境内戏剧演出多在宫庙举行，戏台（舞台）和戏房（后台、化装室）设在大门入口处，左右两厢建有腰棚，供宫绅坐着观看，戏台下正面有空旷的地面，一般观众站立地上观看。定海历代兴建的宫庙有舞台的4座，多则容纳三五百人，少则近百人，主要有天后宫（妈祖宫）、城隍庙、观音堂以及黄氏宗祠等。电影多在黄氏宗祠（大操场）前的露天场地放映。1959年，定海修建文化宫，戏剧演出多在文化宫内，后改为专业电影院。1999年6月，在定海天后宫前重建1座占地面积500平方米的“文化娱乐活动中心”，专供戏剧演出，可容纳千余观众。

二、电影院

20世纪50~60年代，以定海驻军营地露天放映电影为主。1954年驻军放映电影，第一次给海岛渔村带来了一种崭新的文化生活，每月1~2次。于是，村民翻山越岭，风雨无阻地赴部队营地观看电影，却也成了一种习惯。1955年驻军在村内放映第一部黑白故事片《大地重光》，1957年放映第一部彩色戏剧片《梁山伯与祝英台》。60年代，县电影院组织

放映队下乡放映电影，每月安排播放1~2片，一般在衙门前操场或海滩上露天播放。70年代，多由村出资请乡电影组进村放映，每月2~3次。直至1982年，以村干部为骨干的投资者将定海文化宫改建成为有500多座位、35毫米的电影院。80年代后期，随着录像、镭射和电视逐步发展，电影受到冲击，发展趋缓。90年代，电影渐被闭路电视所取代，电影院关闭。

三、舞 厅

定海创办舞厅始于20世纪80年代末。先后有二家歌舞厅，一般歌（卡拉OK）、舞并举。1989年，原小学教师黄祥云发起，首先在定海粮站创办“涛声”舞厅，曾名噪一时。接着陈金强等人在会城楼二层又创办了“满天星”舞厅，后因经济及地域方面的客观原因，先后关闭。

四、广 播

20世纪50年代，广播宣传用白铁皮制作的喇叭状话筒（时称土广播），在四处制高点设固定广播点，由党、团宣传委员组织返乡知青，早、晚开展广播宣传。60年代，村架设有有线广播线路30公里，由当时的筱埭公社电话总机转播（时称载波广播）。每座房子安装2~3个喇叭，收听县广播站转播中央台和省台广播节目。70年代，随着收音机、录音机进入渔户，有线广播被淘汰。80年代，村购置扩音器、话筒，安装高音喇叭1组6只，由村通讯员或宣传员负责广播，全村除长澳、教练前等偏僻处所外，各个角落均能听到广播宣传。天气预报、时事新闻以及各级党政部门下发的宣传文稿，通过高音喇叭，传达到千家万户。逢节日、民族传统庆典日，村还播放音乐等节目。90年代以后，随着广播电视事业的飞速发展，全镇广播电视均与县广电站联网，并实行有线广播与无线调频相结合的办法，扩大覆盖面和提高收播效果。

五、电 视

定海电视机始见于20世纪80年代初，大部分是从走私渠道购买的黑白电视机。主要收看省电视台一套节目，因收视信号不佳，电视机发展不快。80年代后期，随着经济的发展，部分村民购买彩色电视机，并架设高级电视天线，可收看中央台、福州台等节目。90年代初，镇建电视差转台，闭路电视进入千家万户，可收看中央台一频道、二频道、山东台、浙江、贵州台等十几套电视节目。2000年，镇闭路电视与县联网，现可收看26套电视节目。

第二节 文化创作

定海地处海隅，陆路交通闭塞，历史上文化发展迟缓，文人不多。直至明代尚未发现艺文著作留存。到清乾隆年间，才出现一位举人，名黄光涛，能诗善文，在县内颇有名声。曾撰有《定海志》3卷，《连江县志》、《福建通志》均有收录，可惜早已散佚无存。他还编纂《黄氏宗谱》，其诗文作品传世的亦不多。

新中国成立后，随着文化教育事业的发展，文学创作渐趋活跃。20世纪50~70年代，

村中一些知识青年和学校教师，为配合中共的各项中心工作，开始创作一些短小的文艺作品进行宣传活动。何双昌、黄家殿等都在各级报刊杂志发表一些文章和诗歌作品。80年代后，随着渔民文化程度的普遍提高，对文学艺术需求日益迫切。1983年，村文化站创办，县文化图书部门赠送和文化站自购各类图书刊物1000多册。文化站对民间文化创作进行辅导，还输送部分知识青年到县培训，使年轻业余作者脱颖而出，先后在国家或省、市、县各级报刊、杂志发表不少作品，比较突出的如苏静，前后发表近百篇、6万余字文学作品，有的作品被选入连江县政协主办的《连江文史资料》和文化部门编辑的《青芝园》、《七色花》、《连江历代诗词赏析》等专集。1986年春，定海业余文学爱好者在赵从如、黄家殿等倡导下，成立了全县第一个村民间文学团体——礁火文学社，陈崇明被推选为社长，赵从如、黄家殿被聘为顾问，成员有石洪、苏静、林峰、陈家星、程协贵、蔡木清、黄凤清、林朋飞、许娟华、陈芬等。因社员多是风里来雨里去的“渔民哥”，因而取“渔家火”作为社名，还创办了《礁火》小型不定期文学刊物，32开本，双面刻字油印，为业余文学作者开辟发表自己作品的园地，开展民间文学创作经验交流。该社自创办以来，社员创作热情日益高涨，不少业余作者私人都有丰富藏书，据不完全统计，2000年，全村图书藏量已超过2万册，文化创作水平随之日渐提高。办社迄今已有30多篇文学作品发表于《福建日报》、《福州晚报》、《福州港报》、《历史大观园》、《当代青年》等报刊杂志。其中有4位社员先后被省、市报刊聘为特约记者、通讯员。连江县文学协会主办的《青芝文学报》还刊出“礁火”文学社社员撰写的散文专版。1989~1990年，该社顾问黄家殿受聘参加“三集成”（《中国故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》）福建卷连江分卷的收集、整理和编辑工作，深受文化界同行们的好评。

第三节 民间艺术

一、戏剧

定海戏剧大约至清代才有，以闽剧和木偶为主。多在七月普渡、妈祖诞、中秋、重阳节以及还愿、祈求平安等庆典仪式时，请福州、连江闽剧戏班和外地木偶剧队（俗称傀儡戏），在观音堂、天后宫、城隍庙等处进行演出。民国初，邑人黄传坤曾自办过木偶班。之后，魏世林、林仁元等人又请师传授高跷戏（俗称高脚、高拐剧）。抗日战争期间，村民黄家文办过筱埕剧班，开展抗日救亡宣传。新中国成立后，中共和政府极为关注渔区群众的文化生活。1951年土改时，村里组织了以甘良乐、孙瑞登等人为骨干的闽剧团，曾以《九命沉冤》的精彩演出而闻名全乡。1964年，由魏家木、张爱金等人组成的“乌兰牧骑”式文艺宣传队，以歌舞、短剧形式，在全县范围内巡回演出，名噪一时。中共十一届三中全会后，年轻一代闽剧新秀如黄君兰、黄秀春分别入选福州闽剧团、福州市闽剧艺术学校，成为福州市闽剧界重要骨干，在省内外闽剧演出中亦小有名气。

二、书画

新中国成立前，定海一些文化人多担任私塾教师或账房先生。他们皆工于书法，精于小

楷，谢宗信、黄光涛、黄光燾、林天明、黄家齐等人的小楷书法，工整秀气、笔力遒劲，但传世作品不多。新中国成立后，书法艺术得到继承和发扬，真、行、草、隶、篆诸体皆有。如黄家智的草书、赵从安的行书、黄和球的楷书、张清雄的隶、篆体，都以较高的造诣和独特的风格而闻名乡里。此外黄作熊、赵从如、冯冰、蔡木清、高福欣等人的书法在村里也小有名气。

定海绘画艺术历代不乏其人，有的亦闻名遐迩。民间艺人黄和怡善人物山水，画幕尤为传神。后发展舞台美术设计，饮誉福州。新中国成立后，民办教师赵从耀、赵从如、黄家殿、黄祥其、江双水，民间艺人吴逸国等人，或擅长油画、版画，或水粉画、水彩画、工笔画等，风格迥异，各有所长，在乡里有一定的名声。

三、雕 刻

由于定海地处东南沿海，村民世代以海为田，定海历史上能工巧匠极少。只有少数石匠、木匠懂点石雕木雕手艺，为村民做些家具以及雕刻墓碑等。历代一些官员和殷户的墓道，需要雕刻石人、石马、石羊等，也都是聘请外地石雕师傅进行加工的。

定海民间泥塑神像工艺倒是有一定的造诣。早期塑像规模较小，作者名不见经传。定海民间泥塑艺人较为著名的是黄家齐，其泥塑造诣甚深，村内众多寺庙的泥塑神像皆出自其手。

第四节 教育卫生

一、教 育

定海历史悠久，虽然教育起步晚，但发展较快。宋代庆元年间，教育家朱熹避迹连江各地讲学，对连江教育发展有较大影响。至清代，朱熹门徒的后代在定海城外建造朱子祠，祭祀朱熹，传播理学。千百年来，定海祖辈以海为田，日出而作，日落而息，能识文断字的人不多。新中国成立前，虽有乡绅从外地聘请几个儒生开办私塾，教授四书五经，但就读的人寥寥无几，能考上秀才、举人者更是屈指可数。据《连江县志》载，明、清四五百年间，只有黄光涛、黄光燾、黄铨、黄化龙4人中举（二人文举、二人武举）。清末废科举，兴学校，民国7年（1918年）在莱堂（今崇正堂）办起小学堂，学生20多人。其后村民郑子彬、邱孝齐相继在其家中办私塾，设初等一、二班，学生二三十人。民国18年，邑人黄传钢、黄和裕等12人发起，成立校董会，在“黄氏宗祠”办起了“定海初级小学”，设两个班，学生100多人（当时提倡女权，有女生10余名），教师9人。马尾洋屿人董祚连为第一任定海小学校长，直至1949年，在校学生131人。民国7~38年间，升读中学的只有5人，没有一人上过大学。

新中国成立后，中共和政府重视教育，定海小学由国家统办，学校教育逐渐正规，学生入学率升高，1958年初小升格为高小。同年8月，实行全党动员，全民动手，大抓扫盲教育，全村共1000多渔民参加扫盲学习。同年，为适应儿童入学需要，由村资另办定海民办小学1所，“文化大革命”后并入定海小学。1974年定海小学附设初中班，定海开始了初中

办学的纪录。20世纪60年代,大队将定海城内最大的一块园地——青沟里划为新校址(今定海小学校址),1969年开始基建,次年直座8间教室投入使用。1975年扩建横座5间教室,结束了在旧祠堂办学的历史。1984年,群众性捐资办学热潮兴起,小学校舍又经扩建,初具规模。80年代,定海小学在校生1043人,是连江县6所千人学校之一。定海小学少先队曾两度被全国少工委评为“红旗大队”。现定海小学建筑面积6480平方米,教室3座18间,在校学生600多人。近20年来,每年都有学生被连江一中等重点中学录取。自1977年恢复高考至2000年间,全村先后有200余人考入各大、中专院校。

二、卫 生

旧社会,农村医疗卫生无常设机构,多由私人开药铺、诊所,或坐堂就诊,或四出行医。新中国成立前,定海医疗卫生条件简陋,缺医少药现象十分突出,婴儿死亡率高,村民平均寿命低。天花、霍乱、鼠疫、麻疹、疟疾、白喉、肺癆等疫病流行,严重危害人民群众的身心健康。据有关资料记载:从民国26~38年(1937~1949年)的12年中,霍乱等恶性传染病经常肆虐定海,其中鼠疫流行4次、霍乱流行1次、回归热流行1次。仅民国33年发生的霍乱和回归热就夺去470多人的生命,可谓触目惊心。

新中国成立后,中共和政府重视农村医疗卫生事业,村卫生所、保健站相继建立。20世纪50年代初期,村只有3名中医和1名西医,医务人员稀少。之后,逐步形成县、乡、村三级医疗卫生网络。医疗卫生部门认真贯彻“预防为主”的方针,广泛发动群众开展爱国卫生运动,采取中西医结合的方法,积极防治多种疾病。1952年,根绝了历史遗留下来的天花、霍乱、鼠疫等恶性传染病。80年代又消灭了丝虫病、松毛虫病等地方性疾病。人民体质增强,人均寿命延长。据1982年人口普查,全村平均寿命男性69岁、女性73岁,人口死亡率从1950年的14‰下降至5.5‰。1989年,全村有卫生所1个、个体医疗点4个、医护人员18人,村卫生所常年有6人次在省、市级进行专业技术培训,医护水平有很大提高。1988年,定海卫生所荣获省卫生厅颁发的“先进卫生所”光荣称号。1992年,村初级卫生保健领导小组开始对村民进行健康教育,抓好“改水”、“改厕”工作,开展“以防为主”的防疫宣传活动,使村的防疫工作又上了一个新台阶。近20年来,定海村在卫生保健方面投入了巨额资金,健全卫生所机构,增设化验科和病床5张,加强专业技术培训,对重症急病能作及时的救治,做到小病不出村。至2000年,定海村有卫生所2家,个体医疗站(点)、私人诊所共5家(其中中医骨伤科1家),广大村民基本享有初级卫生保健。

第五章 民俗风情

第一节 岁时节日

一、春 节

农历正月初一日为春节，俗称“过年”、“做年”，为民间一年中最隆重的节目。正月初一零时起，开大门，燃放鞭炮，俗称“开城门”，以示吉祥。各家正厅摆放香案，供以“岁饭甑”、供果、酒、菜（素菜）等。晨起先吃糰（意为时运好），早餐普遍吃素，或全日吃素，有的吃寿面、年糕（意纳福添寿）。初一日人们穿新衣，吃红桔，啃瓜籽，街头相遇，互道“新年好”。午晚吃大米干饭，晚饭提前吃，早早就寝，与鸟儿比归巢，俗谓“斗夜灯”（预兆如意之年早有归宿）。商店、作坊初一起停业3天。初一忌操刀、扫地、收水、讨债和登门探亲、访友。凡事找好兆头，讲吉利话，一般互不串门。20世纪60年代起，除讨债外诸种禁忌逐渐淡化。初二开始走亲访友，往来饮宴，谈心交流，共贺新春佳节，谓“春叙”。小舅子早起，持帖请姐夫、姐姐，俗称“请伙饭”，即请新女婿。已婚女子多在此日伴夫及儿女回娘家探望父母。初三，初四自行安排游乐活动或访友。初四日夜半或初五早，家堂设酒果供品，焚香“接神”，俗称“接神早”，初五为“开假”日，初七为“人马生日”，初九为“天生日”，该日上午娘家向已婚且未生育的女儿家送“莲灯”（“灯”与“丁”方言同音，取“添丁”之义）。初十为“地生日”，直至正月十五元宵节止，整个春节即告结束。

二、元宵节

农历正月十五为元宵节，又称上元节、灯节。从正月初七、八开始送灯，十六岁以下儿童所玩花灯由母舅赠送。娘家要给新嫁女第一年送“观音送子”灯，次年送“莲盆灯”，第三年送“吉灯”。自初十开始，各家张灯，每夕红灯高照，彻夜通明。正月十四为“上灯夜”，十五为“闹元宵”。旧时，定海有元宵迎城隍的游神活动，规模甚大，游途远达黄岐、北茭等地，耗资巨大。至民国初，该项活动停止。代之是舞龙、耍狮、闹花灯和迎娘奶的游乐活动，盛况空前。同时，还有“正月十五看新人”的旧俗。元宵夜，新娘任人观瞻，观者杂有诙谐语，当作民间乐事。而今此俗已废。

三、拗九节

正月二十九日，各家早晨以糯米、糖、花生仁、红枣、桂圆、葡萄干、豆、芋等食物煮成“拗九粥”，给年龄（虚岁）逢九亲人送粥，此为“过明九”，有“过九进十”之意，也给年龄是九的倍数的亲人送粥，此为“过暗九”。新中国成立后已少见，但亲戚中还有送九

之俗，“九”相逢者不送。

四、清明节

清明节，系传统祭祖节。家家上坟，拔草除尘，扫墓刷碑，点烛燃香，摆祭品、烧冥钱，压“钱纸”。如要祭墓，需连祭三年。基督教徒不搞烧、祭，只用五色纸制成“钱纸”压在墓周，以别于儒教。祭祀完毕，下山时折松枝、柳枝带回，插挂门楣，以示哀思。祭扫时间，乡村与城郊不同，多数乡村皆以清明日祭扫（定海亦然）；城关及城郊在“清明”至“谷雨”间任择一日均可。

五、立夏节

为传统二十四节气之一。立夏之日各家以韭菜、豆芽、虾米或红糖拌米浆煎成咸、甜“夏糰”，祀神明、供祖先、馈亲戚。中午吃“锅边糊”。立夏之时，定海湾正是丁香鱼汛期，锅中放些丁香鱼，香味甚佳，俗称“过夏”，意即“过一个平安之夏”。此日忌午睡、忌坐门槛，俗称“违者会病夏”。

六、端午节

农历五月初一至初五为端午节，为全年最热闹节日之一，活动内容丰富。是时各家门坎四周遍插艾蒲、青蒿，以避邪招福，以箬竹叶裹糯米、花生、豆、红枣或瘦肉等包粽子，除自家吃外，还用于馈赠亲友。初五日，剪蒲根和雄黄入酒，成人饮之，小儿涂于耳鼻，或喷洒门壁屋角、床帐间，以祛诸毒。还有上山采中草药，炮制“午时茶”，藏以疗病的。最为热闹的当属龙舟竞渡了。20世纪80年代，定海多在端午节游五显神配以传统的龙舟竞赛，在大海中进行龙舟竞渡，场面壮观，规模宏大，颇有特色。当时以城内外分青白两队进行，多为青胜白输。民国23年（1934年）县城龙舟大赛曾聘请定海龙舟队参加。留下“连江乌安海，掬帖请定海……”的歌谣，一时传为佳话。之后，村里出于安全方面的考虑，龙舟竞渡已极少举办。

七、七月节

因在农历七月十五日，故又名中元节，亦称鬼节、“七月班”。各家任择一日以米浆或面粉制成粉团和包类，俗称做“斋”，在大街小巷遍插梵香、供奉菜肴、烧冥衣钱以献祖先，表达怀祖思亲之情。旧时七月节办“施食”。盂兰会、普渡等封建陋习多在此月举行。如今，这些施食普渡的陋习基本已废，仅剩祭祀祖先的习俗沿袭不变。

八、中秋节

农历八月十五为传统团圆节。节前亲友间互送月饼，或给50岁以上老者送礼饼（俗称“角饼”），娘舅家送花饼给外孙，体现“尊老爱幼”习俗。中秋夜，家家户户设宴欢聚一堂。入夜全家围坐庭院、天井或屋外，品尝月饼，欣赏圆月，讲说月宫和月华穗的民间故事。文化人常在此夜赏月吟诗。

九、重阳节

农历九月初九为重阳节，俗称“九月九”。是日凌晨男女老幼多作登山活动，人们登高放风筝（俗称“纸鸢”）、饮菊花酒、插茱萸，并燃放鞭炮。登高远望，心胸开阔，以祈平安。定海的纱帽山（烟台顶）、九龙山、官坞的棋盘山、奇达的白云山、官岭的莲花山为主要登高地点。

十、冬 节

即冬至，为传统二十四节令之一，也是祭祖节。冬至前一日，家家户户磨米搓丸子（俗称“搓搓糰”），煮咸、甜元宵丸为主餐。冬至日晨起煮糰荐家堂神，又粘诸门槛。取其圆以达阳气。晚上则合家团聚，在祖先牌位前摆放福橘、红筷，插放采来的野菊花，是夜，全家围坐一起搓糰丸，唱着“搓搓糰，齐搓搓，依哥爱吃糰，依奶明年再去搓”的童谣，共度良宵。冬节过后，民间有“人又长一岁”之说。

十一、祭灶节

农历十二月二十四日夜为祭灶节。民间传说灶君是一家主宰，每年腊月二十五日上天向玉皇禀奏一家善恶，因此二十四日晚应备饼、果钱行，祈求灶君上天讲好话，保佑全家平安。是夜张贴“灶君灶妈图”和年历，准备过年。

十二、除 夕

分“小同岁”和“大同岁”，农历十二月二十九日（月小为二十八日）为“小同岁”，民间传说主要敬祀临水夫人，各家男女老幼宴饮于家堂，为除夕之预备宴。十二月三十日（月小为二十九日）为“大同岁”，主要敬祀祖先。这是一年中备办菜肴最丰盛的一天。其中鱼（与余谐音）、蛋（俗称“太平”）和年糕（与“高”谐音）三碗必不可少，寓意“富足有余、岁岁太平、年年高升”。烧供后，合家团聚欢宴，又称“团岁”，桌上点燃“同岁烛”，饭前饭后均要鸣炮表示除旧迎新。用餐时忌高声谈论、忌打破或弄掉餐具，长辈亦于此时给晚辈“压岁钱”。晚餐后要多煮“隔年饭”、储满水、给生活用具贴四角形小红纸，以示来年发财平安、年年有余。同时备办凌晨供奉天地的素菜及翌日素食。之后开始“守岁”。中共十一届三中全会后，多为一家围坐一起收看春节联欢电视晚会，待子夜12时，即大年初一零时焚香放鞭炮“开城门”。有的渔户多在凌晨3时之后“开城门”，此时海水起涨，取“发财如水涨”之意，以迎新年的到来。

第二节 生活习俗

一、衣 着

清至民国初，村民多穿手织的粗棉布和苧布的衣裤，色调单一，以蓝、黑为主；少数人用丝、绸、缎等缝制。渔民穿红棕色衣裤（用薯榔汁、红柴汁等染制）。男装上为对襟衣，

下为扭裆裤（俗称平裤）；女装上为偏襟衣，下为扭裆裤；殷富商绅及教师穿长衫、马褂。冬天，老人穿棉袄，青壮年穿夹袄，渔民穿渔袄。

20世纪30年代，“南京布店”、“陈氏印染作坊”开张，用洋布、爱国布等作衣裤布料。新中国成立后，除传统款式外，男青年始兴青年装、中山装，女青年穿花布对襟上衣、裙子、解放裤。布料多为卡几、平纹、条绒类。渔民开始使用桐油加工制作的布质油衣、油裤、油袖子、油围裙等。“文化大革命”期间，青年男女流行草绿色、黄色、灰色的军式便装和军大衣，质料多为“的确良”、尼龙、哔叽类。20世纪80年代起，人们注重服装的质料、色调、款式和品牌，男女服装变化多端，色调鲜明多样，有西装、猎服、运动服、皮衣、风雪衣、蝙蝠衫、外套、牛仔衣、羊毛衫、兔毛衫、夹克衫、呢大衣和新式旗袍等；裤式有喇叭裤、直筒裤、西裤、健美裤等；裙式有百褶裙、连衣裙、三角裙、背带裙、背心裙、牛仔裙、超短裙等。各种服装用料有：腈纶、毛料、人造丝绸、人造革和真丝、皮革等。

（一）鞋 帽

清末，男子穿圆口布鞋，女子为圆口绣花鞋，老妇穿小脚尖头绣花鞋。渔、农民白天打赤脚或穿草鞋，晚上穿木屐。头戴碗帽、风帽、珠帽、斗笠、草帽。民国时期废除女子缠足，年轻女子不再穿绣花鞋。男子始兴绑带球鞋、雨鞋，少数富家子弟穿皮鞋，戴呢帽。20世纪30年代，男子流行“猴帽”、礼帽。新中国成立后，鞋类款式不断变化，有胶底布鞋、胶底封眼鞋、球鞋、雨鞋、解放鞋、松紧带鞋、皮鞋、塑料凉鞋、宁波式翻皮鞋，各式仿皮鞋。木屐进入“博物馆”。此时，布鞋，呢料制的工人帽、解放帽开始流行。20世纪80年代始流行旅游鞋、登山鞋，女性则流行高跟鞋。但最普遍的还是皮鞋和塑料凉鞋。戴帽的则逐渐减少。

（二）发 型

清代，汉族男子前额剃光，后脑勺留长辫，盘头而束。未婚女子齐眉梳单长辫，已婚女子梳螺髻。清末，境内革命党人已先剪辫，至民国时男子普遍剪辫。男式发型多“海军式”，女子发式则有齐腰双长辫、羊角辫。新中国成立初，中青年男子理“一片倒”和“三七开”发型，老人剪平顶发型，青年女子发式没有多大改变，仍以辫子为主，老年妇女皆梳螺髻。20世纪80年代男子多理分头和平头，青壮年女子多为齐耳短发，有的烫发，近年少数青年男女讲究梳理港式、广式发型；有的染发，流行欧美发型。

二、饮 食

新中国成立以前，定海主食以自耕自种的甘薯为主，杂以麦、豆类，稻米稀少。一年到头能有甘薯饭的算是幸运人家，大多数村民是“半年甘薯半糠菜”。一般村民一日三餐粗饭淡菜已很满足，逢年过节或喜庆之事，才能买猪肉宰鸡鸭做几道菜肴。新中国成立后，村民仍以甘薯为主食，偶尔夹煮些稻米甘薯饭。多数早晚餐稀饭，中午半稀半干饭。20世纪60年代，筱埕地区试种小麦成功，村民除甘薯外，还有白面馒头。渔汛季节，渔民爱吃“大米腥饭”、“甘薯腥饭”或糯米、大米干饭，饮家酿酒。副食品主要有：各类蔬菜、豆制品、肉类、蛋品和海产品。佐料有茶油、花生油、菜油、猪油、鱼肝油、酱、鱼露（虾油）、糖、醋、酒、盐等。中共十一届三中全会后，村民收入增加，生活水平和质量日益提高，饮

食结构也发生极大变化,肉类、蛋品、海产品、奶品逐渐增多,粮食用量逐渐减少,甘薯等主食倒成了副食品,成为欣赏性餐食。富裕之家开始讲究三餐营养搭配。

小吃 定海风味小吃丰富多彩。主要有鱼丸、扁肉、肉燕、鱼面、肉面、蛎饼、锅边糊、炸芋粿、炒粉、肉包、菜包、糖包、馒头等数十种。特别是定海的土特产和鲜活海产品名闻遐迩,城里人讲“要吃鲜,去定海”,不无缘故。

烹饪方法有:煮、蒸、炖、炒、炸、卤、腌、焖等,讲究色、香、味,喜甜、酸,尤善烹调海产品。

三、居 住

民居历来重“风水”,建房选地较讲究,动工择吉日,请道士写一张黄布“符”,用伞遮盖,还悬挂米筛、铜镜、剪刀、尺等,意能避邪,祈求施工安全。上梁尤为隆重,梁上悬挂装有稻谷的竹篓、灯笼,贴“万年宝盖”等红联,亲友送的红布、毡等亦挂在梁上(俗称“伴梁”)。晚上办上梁酒,宴请土木师傅及亲朋戚友。上梁后主人须睡在房地里,意防止被鬼魅所占。乔迁亦须择吉日吉时,以炭火、祖宗牌位为前导,拿着装有大米、“五子”(糖果类五种食品)、镜子等的筐斗(俗称“斗米升”)鸣炮进入新居,此俗大都沿袭至今。定海渔村为弹丸之地,人口多,住房密集,房屋朝向以向阳背风为佳。主要依山水地形不同而定,多坐北朝南,或偏东南,东、西较少,忌朝正南、正东,灶门忌向东、北。房屋结构以石、木为主,极少部分为土墙。多数单层,两层以上极少。明、清至民国期间遗留下来的几座大户人家住宅,多系土木结构为主的六扇五间,屋顶多为瓦片。新中国成立前,全村最好的房屋是富家黄和成三合大院,始建于民国34年(1945年),该房屋占地而积大,坐落街边,有大小门户二十多扇,厅有正厅、后厅、前厅、楼厅多种。正厅雕梁画栋、古色古香,廊额二吊楠木雕灯,花草龙凤,八仙神佛,耗资上千大洋,廊头阶石最长一条竟达8米;地面红砖花格,穿镂浮雕玲珑剔透。20世纪60年代后,逐渐采用砖木或砖石和混凝土结构,两层以上楼房渐多。70年代,开始出现单层平房。中共十一届三中全会后,农村开始出现钢筋混凝土建筑,3层以上楼房渐多,也有卫生间等排污配套房屋。90年代中期,定海村经过填海造地,加快新村建设步伐,商品住宅楼拔地而起,3~5口人家,多选购80~140平方米的套房,且讲究室内装潢,圆了几代人的“新村”梦。一些富裕人家,单独建造中西合璧别墅式住宅的也日渐增多。

四、行 旅

新中国成立前,境内水路交通以乘木帆船、舢板为主(俗称搭渡),陆路靠步行,少数人坐轿或“坐筴”。新中国成立后,随着交通事业的发展,水路多乘机动舢板、机械船、机帆船、轮船等,陆路短途仍靠步行,中长途多骑自行车、乘汽车。20世纪80年代的交通工具主要有三轮机动车、拖拉机、轻型摩托车、客运汽车等。90年代,轻骑(二轮摩托车)、中巴、的士等日渐风行,交通更为便捷。进县、省城办事者,一天之内即可返回。

第三节 生产习俗

一、渔业风俗

(一) 造船

沿海渔业生产以造船为首要，木船由造船木匠（造船师傅）建造，船行海中似龙，船的许多部位多以龙的相应部位命名。造船须择吉日，定龙骨、铺底、钉筒枕、安龙目等，造船期间，船主要举行多次庆祝活动，主要是为了祈求吉祥、平安、发财。每次庆祝，设祭桌、摆供品、燃烛焚香烧纸钱，船主亲自叩拜，给造船木匠送“红包”、献“太平面”（蛋面），发“包太平”（1只红蛋、几块包子），宴请师傅。新船下水，还要举行隆重的下水仪式，船头“插青”（插鲜绿的树枝），船头、船尾、前后“水仙门”都要贴红对联，时辰一到，燃放鞭炮，放船下水。新中国成立后，新船下水多披彩放鞭炮，其他习俗逐渐简化。

(二) 张网

渔网安装前要先按各部位分别织造、染色，然后选择吉日良辰，以大公鸡为活祭品，安放于鱼袋中部，以3把秤支撑，寓意渔利大获。渔网安装由网师或老渔民主持，鸣炮后由主持人提浮子纲，依次进行浮子、沉子的安装，整个过程禁高声喧哗和跨越网具，若公鸡鸣叫，则视为好兆头，若公鸡被渔网压死，则表明是吉日良辰。安装完毕，由2人擎火把，顺着渔网照转一圈，鸣炮后传入“网寮”或渔资仓库，等待出海。

(三) 出海

境内历史上渔船出海前渔民要举行一次聚餐（俗称“做福”），船主、船老大要到海神庙（妈祖庙或文武太平王庙）烧香，请来香火供在船仓神龛中。渔民身带海神香火袋，以求平安。出海时，桅杆顶挂红色三角旗，船尾旗杆挂海神旗（后改红旗或国旗）。船老大大在神龛前燃香叩拜，船民起锚、升帆，并鸣炮与岸上家人道别，家人鸣炮欢送，祈求发海。新中国成立后，出海习俗有所简化，道别仪式也只有每年的初次出海才有。之后，一般以彩旗、红旗为前导，大放鞭炮，场面比前更为热闹。

(四) 庆丰收

外海渔船到达渔场，初获丰收要进行庆丰收宴会（俗称“做福”），并在船中举行祭海神仪式；内海渔船庆丰收则在海神庙中开展，也称“聚餐”。每个渔季有一到二次“做大福”，由船主出钱；二到三次“做小福”，由船员共同出钱，主要是为了祈求海神保佑，盼望获得大丰收。新中国成立后，庆丰收习俗仍然保留，“做福”改为“渔民聚餐”，破除了迷信色彩和繁文缛节。

二、渔家禁忌

在渔业生产中，不可预见灾害较多，因此历史上沿海渔民平时常有说吉利话和禁忌习俗，以祈求平安。主要有语言禁忌、行为禁忌等。“语言禁忌”，忌说：“翻”、“覆”、“倒”等字，意怕船只在海中遇难；称呼老年人不能叫“依伯”（伯与掰谐音，意怕渔网破），应叫“依担”（意即鱼货成担，有发海之吉兆）。连家具、食具、船具等名称叫法也与普通人

家不尽相同。如：器具损失忌说“破”、“碎”，要说“开花”、“发财”。“斧头”称“皮旦”，“筷子”称“柴只”，“羊”称“咩咩”，“汤匙”称“舢板”，“塔”称“锥”等；行为禁忌有：在船上禁吹口哨、拍手掌、将手背在身后。拍手掌有“没海讨”意思，打背手意即“打背网”（鱼不能入网）。渔民在船上行走脚步要轻，忌乱跳乱跑，忌讳在船头、左右、龙目处大小便，禁止女人、戴“孝”渔民上船等。此外还有“杨公忌”、“看望病人”、“丧服禁忌”、“避五帝”、“数码禁忌”等其他禁忌。

第四节 人生习俗

一、婚 嫁

（一）旧婚俗

旧时民俗婚姻缔结方式全凭“父母之命、媒妁之言”，也有为数不少的“童养媳”、“等郎妹”、“指腹婚”、“娃娃亲”及“招赘”、“续弦”、“改嫁”、“典妻”等形式，缔结过程繁文缛节，五花八门，提亲、定聘、迎娶尤为人们重视。

提 亲 多由媒人牵线，男女双方无自主权，先由男家向女家提亲，双方父母认为门当户对，男女适宜，就同意提亲，男女双方互递生辰八字（俗称送命纸），然后经算命先生合婚，若无意外，就算基本确定这门亲事。俗称“合婚”，后亦改称“议婚”。

定 聘 经合婚后，男家向女家纳定聘礼，俗称“下彩礼”，后称“订婚”。聘礼还分“上半礼”和“下半礼”。聘礼数目因时代不同、家庭情况不同而大不一样。除送肉、面等食物给女家外，更重要的是聘金。富家还有金银首饰、绫罗绸缎和其他贵重物品。聘金数目喜用“三”数（“三”与方言“生”谐音，含“早生贵子”之义），如银元33元、130元。新中国成立后，聘金有人民币530元、830元、1330元、3330元等。有的女方也送男方衣物和果糖等。订婚后女方一般还送10只染成红色的鸡蛋给女婿带回，俗称送“红蛋”，即认同这门亲事。

迎 娶 即结婚，历来为最隆重的礼俗之一。婚前先由男方择定黄道吉日（俗称“择吉日”或“讨日子”），提前通知女方，并把下半礼聘金送达女家。女方要办“于归酒席”（俗称“出门酒”）宴请女方亲朋好友。迎娶前，女家还要置办嫁妆，旧时除嫁妆之外，必有系红线的母鸡一只，谓“红线羁脚”，以示白头偕老。同时，亲属赠以衣布，俗称“添箱”，赠银钱的则称“压肚袋”。结婚时，男方也得备办酒席，次日办“送客酒”（也称“洗桌早”）。一般人家只办“闹房酒”，也有借债攀比的。迎娶之日，新郎聘花轿往女家接新娘。新娘一般由伴娘扶轿。旧社会，男尊女卑，有的地方轿一抬出门，即泼脚桶水，意即泼出去的水，嫁出去的女，不能再回头。花轿到男家，鞭炮齐放，鼓乐喧天，热闹非凡。新娘到男家后主要礼仪有：拜堂（一拜天地、二拜家祖、三夫妻交拜），然后依次请翁姑尊长出堂受拜，翁姑尊长即给“见面礼”，随之由“龙烛”前导引入洞房。其间，新婚夫妇于席中出太平面时向宾客敬茶敬烟，有的敬酒，并由长辈介绍有关亲戚好友之称谓，亲戚中长辈给新娘见面礼（或钱或金银手饰）。宴会结束，即开始闹洞房，亲朋好友欢聚一堂，除唱词、吟诗祝贺外，年青人还别出心裁，出一些诙谐小巧节目要新郎新娘表演逗趣，旁人则起

哄捧场，笑声满堂，直至深夜方散。最后，由朋友中父母周全者，手捧“龙凤烛”拥进洞房，婚礼即告结束。翌日，新娘出房入厨，早饭后启开嫁妆箱子（俗称开箱），让亲友见识其嫁妆多少。富豪之家，婚礼隆重热烈；贫穷之家，婚礼简单、草率。

（二）新婚俗

1950年《中华人民共和国婚姻法》公布后，结婚旧俗发生很大变化，严格实行一夫一妻制，提倡婚姻自主，男女平等，鼓励男到女家，允许寡妇再嫁，反对包办和买卖婚姻，禁止重婚，纳妾和抱童养媳等劣俗。新娘坐花轿已近绝迹，婚事新办一时蔚然成风。但农村收彩礼聘金、置办酒席等现象依然存在，只是减少了许多繁文缛节，此间也有举行集体婚礼的。新中国成立后，嫁妆有手表、缝纫机、自行车等。20世纪70年代，提倡晚婚，婚事简办，不少男女青年举行集体和旅行结婚。80年代以来，随着经济的不断发展，人民生活水平的日益提高，结婚花费越来越大。尤其置办嫁妆、装饰新房、大开酒宴、收取礼仪，出现互相攀比的现象。嫁妆日益向电冰箱、电视机、洗衣机、摩托车、首饰甚至商品房发展，迎亲（外婆时）也多用高级轿车。

二、生 育

村民受儒家思想影响较深，“不孝有三、无后为大”观念根深蒂固，人们普遍追求多子多福，故视生育为传宗接代之头等大事。旧时，媳妇若结婚多年未育，多受公婆歧视。一旦怀孕，叫作“有喜”。过去由于医疗卫生落后，人们企望孕妇能顺利平安生产，婴儿五官端正、四肢健全，因此有诸多忌讳：孕妇忌参加各种喜庆活动，怕“喜冲喜”；不能观看出殡等场面，怕“哀冲喜”；忌操刀、切菜、剪布、穿针、逆光；忌用绳索捆绑物件；忌观看戏剧、电影、尤其古怪面谱与惊险镜头；家中忌特别声响，尤其不能有铁器碰撞敲打声音。此俗至今还一直延续。

婴儿出生当日，先向祖先报喜。生男的，在厅堂祖先神位左下边贴“弄璋之喜”；生女的，在右下边贴“弄瓦之喜”等红纸报喜联句。为避免婴孩受惊吓、冲撞，要在育妇住房四周张贴“忌冲票”，用红纸上书“勿喧哗”、“莫高声”、“忌冲方便”等词句。夫婿要派一男童挑2壶酒向岳家报喜，壶口插青竹叶数条报生男孩，岳家回送“鸡母团”（未下蛋的小母鸡）和其他食物；壶口插青葱报生女孩，回送公鸡和其他食物。第三日，要给婴儿洗澡，俗称“洗三旦”，要办“三旦酒”，外公外婆家要送衣物、玩具等，回“送三旦”。开冲（男14天、女11天）后至满月前，双方亲戚开始用鸡、蛋、线面等送给产妇“坐月子”进补（俗称“送安”），并得到回馈。婴儿满月时首次理发，要向邻居亲友分送“剃头蛋”及糖果等，并置办“满月酒”（又称“出月酒”）。新中国成立后，提倡男女平等，旧的生育观念逐渐转变。弃溺女婴的逐渐稀少。自20世纪80年代起，计划生育被当作国策执行以来，“少生、优生、优育”和“生男生女都一样”已为绝大多数人所接受。

三、寿 庆

男女50岁（虚岁）者则称“上寿”，老人即从知天命之年开始庆寿（俗谓“做十”），以后每增10岁皆可再开筵庆寿。祝寿活动由农历十二月半以后至翌年正月十五元宵节前。十二月的祝寿活动主要由女婿及亲戚朋友送肉、蛋、猪蹄、寿面等礼品，返馈则以树、橘、

糖果等。正月的祝寿活动主要是置办寿酒宴请诸亲友，亲友则送寿匾或寿轴、烛、炮等礼品。近年来，有的则送金戒指等饰物，登席多不收礼仪。筵前，在正厅摆寿堂，设香案，燃大红烛，接受儿孙辈的跪拜，俗谓“拜十”，受拜者要分发红包给儿孙，称“膝盖钱”。旧时能办寿酒者，须家中夫妇子女内外周全，且多是稍具乡望或殷富之人，讲排场，扬名气。20世纪80年代以来，随着经济发展，置办寿筵者愈来愈多，不拘条件，只要兴趣所及即可，少则近10桌，多则几十桌，其中不乏不收礼仪者，但借机敛财广收礼仪者亦不少见。

四、丧 葬

旧时丧葬礼仪沿用《周礼》，礼节繁缛，习俗古板。死者临终前移床于厅堂，男左女右，亲眷为其更衣。断气后“转床”，头朝外向、面盖纸片、身覆“水被”。丧家于当日或翌晨向亲友报丧，若是已婚女性的要先告知娘家，眷属披麻戴孝，分头准备收殓事宜。死者岳家要赶去做“外家”，其女性长辈坐轿“哭道”而来，往返道路上都要哭，以表哀痛。做“外家”风俗一直延续至今。亲友到丧家后，长辈与死者遗体告别后即回去，晚辈依前后顺序跪拜，亲视含殓。入殓前先由嫡系亲属为死者全身擦洗一遍，穿上新制的多重衣裤和鞋帽。进棺木时由长子抱头，次子搬脚，并放入死者生前喜爱的物品。封棺时，请僧道作“引路”，棺木用熟桐油调白灰作“律底”、“封口”、“批面漆”三道工序处理，一般在当天或次日即沐尸收殓完毕。新中国成立后，有一定职务的死者还要在收殓前举行向遗体告别仪式。

收殓后，丧家可于七日内出殡，亦可择日出殡。收殓当晚即要家人轮流守护尸棺旁，棺尾设香坛，通宵达旦点烛上香。之后，还要在大厅设灵堂守灵，寿棺要油漆多重，多为黑色或红色，并画有龙凤花鸟等图案。在油漆期间，一般每七日设祭一次，共祭七次，俗称“做七”。灵柩停在家中的一般都在一个月以上；意外死亡者或早夭者，丧葬仪式一般从简，尽快出葬。出殡前晚，要延请僧道作醮，诵《药师经》，晚辈向灵柩跪拜，超度亡灵，称“悦尸”。搭造能转动的树灯七层，每层燃灯（烛）七盏，长子（或长孙）手执“灵幡”，其余子孙随灯边转边哭，通宵达旦，俗称“搬药师树”，简称“搬树”。此间，已婚女儿、侄女要扎制纸厝、“金山”、“银山”、箱柜等焚烧，向亡者赠送“冥钱”、“冥物”。

出殡前夕，家堂设奠，亲戚朋友纷来吊唁，送挽幛、挽联、花圈及白烛、冥钱等。其中不少为布匹、床毯之类，均悬放大厅之上。灵柩抬出后，丧家及邻居四周全部贴上红对联，以求平安大吉。出殡时，队伍前头以蓝、红彩旗鸣锣开道，撒纸钱，燃放鞭炮，五服内穿大小功服，披麻戴孝。亲戚穿白衫，女婿穿长挂（未婚者加系折布条），朋友随便。之后由遗像为前导，接着挽幛、花圈，朋友乡邻（有的在亲戚之后）。灵柩之后为孝男、孝孙、孝女、族亲人等以及亲戚。有的姻亲还要临街设祭，有钱人家还延请若干鼓乐队一路吹打。送葬入一般送至村口或“风吹岭”止，然后由亲属护柩上山。女眷送达墓地后，即撤除素白标志，换上红裙红带返回。入葬后前导擎红彩旗鸣锣开道“回虞”，当天主人设宴招待亲友乡邻。葬后第三天要圆坟摆供品，烧冥钱，俗称“复山”，亡过百天要“烧百日”，满年要“烧周年”，翌年清明须“祭墓”，且要连祭三年。旧时，丧家还要守孝三年，期间子孙不能成婚，新中国成立后，此俗多已革除。

五、礼 仪

沿海人历来豪爽，讲义气，重感情，守信用。亲朋好友相处甚笃，数代交往不绝，父父子子游者并非少见。日常交往接待拘礼慎言，熟人、亲戚或朋友路上相遇，彼此主动寒暄问好，并行抱拳握手礼。凡上门之客，不论远近亲疏，皆让坐，敬茶、敬烟，即便是邻居也不例外，有“过厝即是客”、“人熟礼不熟”的俗谚。若逢节日、聚餐等也多邀请亲友相聚，邻里之间均慕广交好客之家庭。遇远道及久别之客人来至，主人除点心招待外，多挽留食宿，以酒菜盛情款待，客人离去均嘱其常来。同时还有许多待客规矩：如遇客人来访皆起立让坐，待客坐下后主人方可入座；敬茶必用双手捧杯，先敬年长客人，后依次而敬；留宿客人，则安排最好之房间和床铺被褥；客人在场不得扫地，有俗谚“扫厝逐人客”之说；客人说话时，主人不随便插话，以示尊重；有客在场不打骂孩子，亦不打骂家禽家畜，以免误会；文人多尊称客人文号字号，忌称“绰号”及相关字眼；客人离去时，依依难舍，并送至大门口或村口。

此外，设席开筵，事先送红帖（请柬），远路应在开筵之前7天或更长时间，近路在3天前。外戚至亲者用“十页帖”，朋友、邻居及其他亲戚只用“单页帖”。民国时期，农村经济落后，多数穷人办不起酒席，遇婚嫁、丧葬等大事，置办酒席数量也不多。新中国成立后，随着经济发展，生活提高，酒宴渐多，尤其20世纪80年代后，置办酒席名目繁多，除旧俗婚丧喜庆外，还有“乔迁酒”、“生日酒”、“满月酒”、“祝寿酒”、“升学酒”、“拜师酒”等等，且规模不断增大，规格日益提高，礼仪日渐增加，农民负担加重。酒宴习惯上首席多摆在厅堂左边，桌左上座为首位，桌右上座为次位，上下两头为陪客席，负责斟酒。通常首席多为娘家母舅就座。斟酒按席位顺序依次进行，筵席间执酒壶的除主人家中之子侄辈、女婿外，多由邻居、宗族晚辈或朋友代东，斟酒后，酒瓶嘴应向内朝己。而后，执壶者要请首席座宾客先用菜，以示尊敬。

第五节 道德风尚

一、崇尚尚俭

邑人世代相守海岛，开荒拓土，耕海牧渔，素以勤劳为美德。农民日出而作，日没而息，渔耕不辍。农忙季节起早摸黑抢农时，多在田间地头进午餐；农闲则积肥、挑粪、砍柴或从事其他副业；妇女从事编织、饲养禽畜以增加收入。渔民则潮涨出海捕捞，潮落整修渔网具或讨小海。商饮、摊贩夙兴夜寐，以勤为本，老板、店员常有“不见天，一天走百余里”之口头语。拜师学艺或上学求读者无不以勤为先。长辈常常以言传身教方式教诲晚辈吃苦耐劳。勤劳普遍受人敬重；不务正业、游手好闲者为人所不齿。

新中国成立后，劳动人民当家作主，自力更生，奋发图强，劳动光荣之风大盛，许多从未下地劳动的妇女也踊跃参加农事和渔业劳动。工、农、商等各行业劳动能手、劳动模范人物层出不穷。20世纪80年代以来，随着经济发展，就业门路增多，农村剩余劳力逐步向工业、建筑业、交通运输业、商贸及其他服务行业拓展，更多的村民走出家门闯天下，足迹遍

及国内各地，出国打工、应聘者也不在少数。

舒缓而用俭是邑人传统的美德，用粮、花钱均精打细算，细水长流、俭以持家。村民视五谷如金玉，粒米如珍，从不随便丢弃，家长教育孩子要把丢在桌上的饭粒捡起放在碗内，剩饭残羹从不舍得倒弃，能吃则吃，不能吃则喂饲禽畜。并常以“丢撒五谷雷公会打”作为警语教诲下辈。居家三餐多粗饭淡菜。男女服饰讲究朴实大方，新衣服只逢年过节或出门探亲访友才穿，平素多穿旧衣，劳动时多穿补丁衣服。家口多的人家多系兄衣及弟、姐衣及妹，逐级后退的轮穿法，故有“新三年、旧三年，修修补补又三年”的顺口溜。20世纪80年代以来，经济发展了，群众生活水平虽普遍提高，但勤以致富、俭以持家的良风不泯。老年人更是身教言传，注重节俭。

二、伦理道德

邑人受儒家道德观念影响极深，视忠孝节义为立身之本，父慈子孝、兄友弟恭成一时之风气。千百年来奉“三纲五常”为玉律，女子无才便是德，嫁夫随夫，夫死从子，从一而终的思想禁锢着妇女的自主权，寡妇不再嫁，守节教子受到人们的普遍敬重，忠臣义士、烈女节妇史不绝书。清代节妇烈女有高必坤妻许氏烈女、蔡国平妻曹氏节妇。

民国初开展新文化活动，儒家提倡的封建礼教受到猛烈冲击，人们思想观念有一定改变。相信科学，提倡科学，提倡民主、自由、平等的人渐多。部分农村妇女开始走上社会，参加政治和文化活动。新中国成立后，人民群众翻身作主人，思想进一步解放。尤其是互助合作运动后，随着经济、文化、教育的发展和社会的进步，人们开始重新审视伦理道德观念。逐步摒弃“三纲五常”、“三从四德”等封建糟粕，继承和发扬敬老尊贤、抚长爱幼、团结互助等优良传统美德。广大妇女真正得到彻底解放，婚姻自主，恋爱自由，寡妇再嫁受到国家法律保护。20世纪60年代初，普遍开展学雷锋，做好事活动，助人为乐、拾金不昧的好人好事层出不穷。中共十一届三中全会后，持续深入开展社会主义精神文明活动，逐步确立新型社会关系和道德规范，爱国主义、集体主义精神更加发扬光大。80年代后，通过深入开展评选“五好家庭”、“文明庭院”等活动，注重社会公德、职业道德、家庭美德。村内邻里团结、家庭和睦，带动整个社会风气的好转，大大促进全乡的经济发展和进步。

三、爱国爱乡

乡人自古以精忠报国、爱乡爱民著称。明永乐八年，倭寇大举侵犯。为保家卫国，千户汤俊，百户任简、金旺、朱文、丁铭五位将佐率兵与倭寇血战，同日殉难，被明廷封为“五忠烈”。民国23~24年（1934~1935年）冬春，国民党军队“围剿”连江罗源苏区，贫苦渔民方举全、陈国慎、黄和松、何平亚、五大妹磨、孙依歌等6位游击队员参加“反围剿”，英勇牺牲，谱写了一曲激昂的爱国主义赞歌。

邑人历来热爱家乡，关心公益事业。明洪武五年（1372年），邑人黄祥甫捐资募建海潮寺，明正统十二年（1447年），千户所副千户方义募修大埕永宁禅寺，清乾隆二十八年（1768年）僧人静机修建“长生桥”，之后又募修“柴桥亭”。

新中国成立后，提倡爱国主义、共产主义精神，人民更加热心公益事业。民众积极出资

出力修筑公路、募修城隍庙和妈祖文化礼堂、铺设定水泥路等。特别是海外侨胞和港澳台胞和社会知名人士，对桑梓建设非常热心。据不完全统计，20世纪80年代初至90年代后期，海外乡亲及社会各届人士先后捐物捐款达200多人次，计捐赠人民币800多万元，支持家乡各项社会福利和公益事业。

四、尊师重教

定海的教育事业起步迟，虽然乡人自古敬贤才重教育，而自隋代设科举至宋代，乡人能识文断字的仍属寥寥无几。宋时，私塾教育遍及连江城乡。庆元年间（1195~1200年），理学家朱熹避迹来连讲学，对连江教育发展影响较大，乡民为纪念这位先哲，在定海城东建朱子祠祭祀。

旧时，学生尊师仪式较为隆重。学生入学时，须向孔子画像及塾师行叩拜礼。遇端午、中秋、春节等重大节日，学生家长多携子到塾师家送礼，俗称“节敬”。学生事业有成，必先拜见受业之师，以谢教诲之恩。新中国成立后，私塾经过整改，废除旧礼节，但尊师之风犹存，学生有婚育之喜也多礼请业师登席，不收贺礼，以示答谢教诲之恩。20世纪80年代后，随着经济的快速发展，智力竞争尤为突出，群众更加重视对子女的教育投资。一些村民，为了子女能考进大中专学校深造，不惜重金在省、县租房借读。村里为了鼓励少年儿童读书，特设助学金、奖学金，资助优秀学生或经济困难学生入学，若有学生考入大专以上学校，村里还拨出专项奖学资金，以鞭策其励志求学。1980年后，每逢“教师节”，村里都举行尊师重教活动，帮助解决学校及教师工作和生活中的具体问题，从而推动教育事业的健康发展。

五、见义勇为

定海“人多尚义”，史不绝书，史料中屡有记载。新中国成立后，见义勇为也被赋予新的内容。每遇台风、洪涝、火灾等，总有青年奋勇当先，抗灾抢险，保护国家、集体和群众生命财产安全。1981年，停泊在定海湾长澳港口的一艘外地货船发生火灾，当地村民奋力扑救，保住了该船上的生命财产安全。定海村民兵营长黄家顺在抢险救难中荣立个人三等功。广大渔民在长期与风浪艰苦搏斗中，普遍形成一种抢险救助的良好风范。发现遇难船只，就会毫不犹豫地靠近救助。若在海上发现罹难者尸体，不论其躯体是否完整，也不论腐烂到何等程度，渔民都会义不容辞地打捞起来，给以安葬，并尽量设法寻找其亲人。这种美德佳风，世代相传，沿袭至今。

第六节 民间信仰

一、祖先祭祀

境内村民对祖先的祭祀历来是民间一种最普遍的崇拜、信仰活动。祭祖活动相当频繁，形式多种多样。

（一）家祭

是最常见的一种祭祀活动。一般民居均在厅堂设神龛放置本门祖先牌位。新中国成立后,由于破除迷信和房屋结构的变化,多改用木框或纸张书写供奉祖先香位。逢年过节时,均在家堂祭祀。婚嫁、迁居及清明节、中元节、冬至节、除夕尤为隆重。近亲祖先的忌日,多定时举行祭祀。在生日祭祀的极少。

(二) 墓 祭

一般在“清明日”那天举行,多以家庭为单位,祭祀近祖先人(父母和祖父母辈),仪式较为简单,一般供三牲、点香火、烧纸钱,有的还进行跪拜,并打扫墓道、压钱纸等。远祖一般只压钱纸。新中国成立前,还有支房或合族祭奠仪式,一些强房富宗还有祭产,专供祭奠之用,以显示宗族富足兴旺,增强宗族内部凝聚力。新中国成立后多注重祭近祖,而疏于祭远祖。

(三) 祠 祭

系在同姓宗族祠堂举行祭祀典礼。由于经济、历史等客观方面的诸多因素,定海虽宗族繁多,姓氏复杂,但仅黄氏家族建有“黄氏祠堂”1座。祠堂的祭祀礼仪较为隆重,并与传统年节结合起来,多数在农历正月初一举行合族祭祖团拜活动,以祭品设席,共宴一堂。新中国成立后一段时间里,祠堂被改作学校、仓库,祭祀活动基本废止。1980年后,“黄氏祠堂”修葺一新,成为本族村民婚丧喜庆置办宴席的场所。

(四) 族谱纂修

乡民尊祖敬宗观念较浓,较大姓氏多有纂修族谱习惯,清代尤盛。据查,清代定海纂修并留存下的族谱有《蔡氏族谱》、《何氏族谱》、《黄氏族谱》等。纂修族谱为信仰文化的重要内容,通过修谱,把祖先崇拜意识渗透到每个宗族成员,借以增强本族凝聚力,成为联结海内外亲情关系的重要纽带,以促进本族区经济发展。但修族谱费资甚巨,增加群众负担,有的还宣扬封建宗法制度。民国初续修者也不少。新中国成立后,随着封建宗法制度革除,人们宗族观念有所淡化,不但没有续修,而且旧族谱亦散失不少。“文化大革命”期间“破四旧”时又烧了一批,幸存的族谱不多。20世纪80年代后,随着经济的发展,尤其是港澳台胞和海外侨胞回乡寻根访祖的增多,续修族谱之风又悄然兴起。族谱除记述本族源流、世系外,多保留旧谱序言、凡例、族规、祭规、祭产、祖坟、名人传记、诗文等弥足珍贵的资料。

二、神灵崇拜

古人对自然界变幻莫测的现象不可理解,以为天地万物皆有神灵。神仙鬼怪遍及城乡角落,经历代神话传说的刻意渲染,成为民间崇拜信奉的重要内容。人们为祈求各种神灵庇护,不受各种邪恶鬼怪的侵犯,经常将祭品献给神祇,希望能赐福平安。随着时代的发展,各时期信奉崇拜的对象变化较大。从早期的大自然信奉、图腾崇拜发展到以人格神为主的各种崇拜,且各有神庙。境内较普遍崇拜的神灵主要有:旗纛坛、三官神、城隍、真武大帝、妈祖等。此外,历史上定海还有关帝庙,祀汉寿亭侯;文昌祠,祀掌管人间功名利禄的文昌帝君(张亚子);玄天上帝祠,祀玄天上帝、赵元帅、马元帅、天王罡、桃花仙女等诸神;观音堂,前殿奉白衣大士,后殿奉临水夫人(陈靖姑),左祀玄坛,右祀尊王;还有的宫庙崇拜保生大帝吴真人(吴真君)、五显灵官、泰山爷、大道真人等众多神灵。

（一）旗纛坛

明洪武二十年（1387年），福州左卫千户秦维在定海千户所署东督建旗纛坛，举行祭祀活动。民国后已渐淡化。新中国成立后此俗已废。

（二）三官神

乡人以天、地、水合称为“三官大帝”，亦称“三元大帝”，传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。每逢婚丧喜庆及年、节必焚香礼敬，尤以七月十五中元节祭祀习俗最为隆重，以求天地保佑。而渔民则信仰崇拜水官，祈求海上捕鱼时平安发财。明洪武间，乡民在新城里募建三元殿（俗称三官堂），合祀天、地、水三大帝，后废。20世纪90年代初，乡民捐资募建三官堂，建筑面积240多平方米。

（三）城隍

“隍”本来是指没有水的护城壕。古人认为凡与人们生活密切相关的事物，皆有神在。古人造城是为了保护城中人的安全，于是城和隍被神化为城堡的守护神。道教把城隍纳入自己的体系，称他是剪除元凶、护国安邦之神，并管领阴间亡魂。因城隍是人们心目中的阴间长官，故各地城隍常以人鬼充之，即去世的英雄或名臣。民间传说城隍既是定海全城民众的保护神，也是监察官吏之神。明正德年间，定海在参将署后山坡建城隍庙，供奉监察司民显佑伯，俗称“威灵公”。清道光年间重修，后仅存断垣倾圯及大量原庙文物。20世纪90年代又仿原貌修复，现已列为县级文物保护单位。

（四）真武大帝

真武的原形是两只爬虫——龟与蛇的合体，即北方玄武，系镇守北方的统帅，它由星宿而变为动物神进而人神化，历代帝王封其为真君、帝君、上帝，步步高升。成为北方大神。定海真武殿位于新城里，始建于明洪武年间，建筑宏伟，气势豪壮。由于年代久远，加上风雨侵蚀及人为破坏等原因，该殿已破旧不堪。1999年9月，由陈金潮、高明达等村民信众筹资修建，现已初具规模。

（五）妈祖

海神娘娘就是天后（妈祖）。传说妈祖姓林名默，又称林默娘，生于北宋建隆元年（960年）农历三月二十三，系莆田湄洲屿东螺村林愿的第六女，自幼聪敏好学，知气象，谙水性，善良勇敢，常在海患中救人脱险，备受人们崇敬，被敬称为“神姑”、“龙女”。北宋雍熙四年（987年）妈祖在海上救人时不幸身亡，年仅28岁，死后被尊为海神。先后为历代皇帝褒封为“顺济夫人”、“天妃”、“天后圣母”等，共计50多次褒封。定海地处东南沿海，民间信奉妈祖极为广泛，渔民和航海商旅崇拜尤为虔诚。定海天后宫（俗称妈祖宫）始建于明朝初年，清末光绪、宣统年间遭清兵焚毁。民国9年（1920年）重建，1954年被马祖守军炮毁，仅存残壁断垣。1987年8月重建。每逢妈祖生、忌日，乡人常举行祭祀活动。后渔民出海、子女赴考、出国等，亦多到天后宫供香求卦，虔诚许愿，一旦如愿以偿，必备重礼谢神，至今相沿不绝。2000年，乡人还成立了“连江妈祖文化研究会定海分会”民间组织。为探讨、弘扬海峡和平女神——妈祖文化尽心尽力。

三、先哲奉祀

村民还普遍尊崇先哲、先儒、乡贤、名宦，注重教育后辈。如：明万历年间（1573～

1620年)建陈公祠(应为沈公祠),祀参将陈鹏(应为沈鹏);清康熙年间(1662~1722年)建朱子祠,祀理学家朱熹;清光绪年间(1875~1908年)建八使宫,祀本县二十六都松皋人杨八使;还有五忠祠,祀千户汤俊、百户任简、金旺、朱文、丁铭抗倭“五忠烈”,等等。以上这些宫祠,除八使宫已修复外,其余均已圯废。

四、宗教信仰

定海民众宗教信仰除儒教外,还有佛教、道教、基督教等。佛、道教约于明朝初年传入境内。明代佛教一度复兴,道教却一直衰落,尤其清乾隆后,因朝廷禁止而一蹶不振,大部分院观废圯,部分改为佛寺,道教徒多渗透民间,祈福禳灾等法事活动仍较活跃。民国15年(1926年)定海出现基督教。新中国成立后,各种宗教合法活动照常开展。“文化大革命”期间,宗教活动受限制,有的寺院被占,佛像、文物被作为“破四旧”对象被毁坏,部分宗教界人士受到冲击。中共十一届三中全会后,农村落实宗教政策,尊重信仰自由,宗教活动正常开展,道教和基督教都有所发展。

(一) 儒教

定海的儒教信徒奉盘古以来原始古神,佛教神、道教神、民俗神,也信仰、崇拜先哲乡贤的丰功伟绩。民众对神的崇拜与敬仰以及由此产生的礼仪、风俗、神话一直是旧时民众精神生活的主要内容。新中国成立后,带有浓重封建迷信色彩的习俗受批判、遭剔除,以儒学为主流的中华优秀传统文化、儒教伦理道德的精华,也随着改革开放的到来而得到信徒的肯定与弘扬。全村有90%的住户自称为儒教。这些民众正以现代科学的态度,审视虚幻而非现实的神仙世界,转变观念,崇尚科学,注重社会人事和美好道德的教化。尤其在春节、元宵节、清明、端午节、七月节、中秋、重阳节、冬至等传统节日,更注重美食、务实,简化繁文缛节,树立一代新风。

(二) 佛教

佛教传入定海境内的确切时间无考。据民国版《连江县志》载,明洪武五年(1372年)建的海潮寺为境内最早佛寺。传说开拓者为宗乘上人,福宁人,出家于海岛西洋山。明洪武四年(1371年)以竹竿(一说浮石)为筏,逆风漂海三百里,至定海九龙山边海滩,众人称异。邑人黄祥甫遂建海潮寺让其居住。之后,陆续建有普照寺(明洪武二十五年,1392年),一粟庵(明代,约1368~1644年间)、凌云庵(具体时间不明)、崇正堂(民国15年,1926年)等。佛教信众除寺院尼庵一些僧尼常住外,一些信众主要在家设佛堂,供奉释迦牟尼或观世音菩萨等,不剃度,只念经、素食,有“食早斋”(早餐吃素)或“食长斋”(全日食素)的“菜友”,每逢佛诞或佛事活动多赴寺参加。佛教对人们的思想意识、精神生活、文化学术和风俗习惯等都产生深刻的影响。

明代佛教一度复兴,不少佛寺得以修复。清代佛教进一步世俗化,剃度出家僧人渐少,在家修行的居士日多。乾隆后崇奉观世音菩萨者益多,信徒不限婚娶,不食长斋,其中妇女信徒尤多。民国期间,战乱频仍,佛教一度衰落。尤其抗日战争期间,日军曾四次自定海登陆,一些寺庵被炸毁。其间先后有普照寺、一粟庵、凌云庵等寺庵圯废。新中国成立后,贯彻宗教自由政策,虽一度受“左”的思想影响,但佛教活动仍正常开展。1985年,海潮寺被福州市人民政府批准为佛教开放寺院。至2000年,定海共有海潮寺、崇正堂二所佛教寺

院，常住僧尼 16 人。海潮寺拥有耕地 10 亩、风景林地 100 亩。

佛教经典浩瀚，除《金刚经》、《道德经》、《观音赞》外，常用的还有《华严经》、《法华经》、《楞严经》、《大涅槃经》等。特别是海潮寺住持海云法师佛学造诣甚深，每日早晚课后还对僧众讲解佛经和《禅门日诵》，且精于医术，常为民治病，书法亦佳。曾为县政协委员。

（三）道 教

境内最早道教活动场所主要在城隍庙和天后宫两座宫庙。道教传入境内时间不详。比较鼎盛的时期在明洪武年间（1368～1398 年）。明至清代，定海相继建有天后宫、三官堂、真武殿、城隍庙、旗纛庙、关帝庙、五显宫、八使宫、太保宫等庙祠宫殿，史称“十官”，实际上多达 20 余座，与民间巫觋信仰融为一体。道教神灵兼奉，香火颇为旺盛。

由于年代久远，风雨侵蚀，以上这些宫庙绝大部分已毁圮，有的仅存断垣倾圯，成为历史见证。20 世纪 80 年代后，政通人和，百废俱兴，先后有天后宫、城隍庙、三官堂、真武殿、寿公庙等经过修葺或重建。城隍庙还于 2000 年 1 月被列为县级文物保护单位。

附：重要道教宫庙简介

天后宫 俗名妈祖宫。位于城外马祖鼻（今妈祖路 51 号）。从有关史志记载分析，天后宫始建于明初，明、清两代香火旺盛。清末光绪、宣统年间毁于清兵火患，连烧三日，化为灰烬。民国 9 年（1920 年）重建，建筑面积 521 平方米，飞檐翘脊，雕梁画栋，气势宏伟，扼挽闽甌江水，遥为乡关标志，是北上南下船舶民众信仰的奉祀基地和文化游乐中心。官庙历经 13 年资金积累，经过两代人更替，12 年方告竣工，共贴黄金箔十三斤，凝聚全乡民众的智慧和心血。然而，1954 年农历五月廿八日遭马祖守军舰艇炮击，毁于一旦，仅存残壁断垣。后经整修，一度作为渔业仓库使用。天后宫的焚毁留下一片废墟，也留下一个怀旧情结。1978 年 8 月，由妈祖信众许明枝、詹金泥等人发起，集资在原址修复。迨至 20 世纪 90 年代，为弘扬妈祖文化，推动闽台文化交流，促进祖国统一，乡人提出重建天后宫暨文化礼堂，扩大这块闽海渔民活动场地，遂于 1999 年 6 月动工，历时一年多告竣，建筑面积 600 多平方米，如今天后宫已初具规模，使“海峡和平女神”妈祖成为紧密联系台海两岸同胞的文化纽带。

三官堂 旧称三元殿，始建于明洪武年间。三官亦称“三元”，指道教所信奉的天官、地官、水官三神。庙宇地处定海新城里北边山洞之中，自纱帽山而来的涧水绕堂西迤流淌，水声潺潺。堂前古榕参天，环境清幽。堂内原有一口大铜钟，钟声远震闽江口五虎门，可惜古钟现已不知去向。古堂香火鼎盛，信众多为渔船民，尤以“水官”信仰为重。由于历经数百载风雨剥蚀，以及人为方面的原因，三官堂破败不堪，仅存残垣断圯。1993 年，村民黄世镇、颜芝芳等人发起，由信众数次捐资在原址修复，建筑面积 240 平方米，现已焕然一新。

（四）基督教

民国 15 年（1926 年），基督教传入定海。民国 18 年，在定海建福音堂。民国 20 年，美国基督教复临安息日会传入彼埕，并在定海建教堂。基督教派与外国教会有联系，按外国教会传统习俗，定期举行谈经、讲道、洗礼、圣餐、礼拜、祈祷等活动，每年纪念耶稣圣诞

节、复活节、受难节等，尤为热闹。教会也兴办一些社会慈善事业，以提高名誉，扩展教徒。民国20年后，农村教会渐趋冷落，抗日战争爆发后，教堂遭日军蹂躏，活动中止。

新中国成立后，落实宗教信仰自由政策，基督教活动正常开展。1950年，定海基督复临安息日会教友入会登记人数为66人。1982年12月27日定海基督教福音堂被批准开放，时有教徒213人。截止2000年，定海共有教徒300多人。

附：主要基督教堂简介

福音堂 位于定海崇正堂右侧（今校园路17号），开始传教时间为民国15年（1926年），始建于民国18年，现有建筑面积202平方米，20世纪60~70年代曾一度辟为小学教室，1982年12月27日被批准为开放教堂，现有教徒300多人。今属福州基督教安息日教会领导。每逢周末，信徒集中福音堂内“做礼拜”。

第六章 历史人物

第一节 人物传

黄有齐（1644~1731年）

又名荣西，号建德，连江县定海村人。自幼聪颖，性极敏捷。清初实行海禁时毅然从军。康熙二十二年（1683年）在施琅部参加收复台湾岛的战斗，为祖国统一立下汗马功劳。次年荣归定海升任千总，擢武信郎，例赠正六品。清雍正九年（1731年）卒，享年87岁。妻倪氏，例赠安人。同葬于定海可门屿墓亭山，墓为己亥向，迄今保存完全。

黄元涛（1754~1819年）

又名利锋，字巨华，号晓江。连江县定海村人。出生于书香门第，祖父黄元爽官至文林郎，例赠正七品。父黄亨斌，善文章。元涛以家学渊源，自幼聪颖好学，工于诗赋。清乾隆四十五年（1780年）中陈从朝榜举人。官至七品，例赠文林郎。曾编纂《定海志》3卷，详述定海历史沿革和风物民情，惜志稿已散佚无存。还著有《黄氏宗谱》1部，为定海村首部谱牒。卒于嘉庆二十四年（1819年），享寿65岁，与其妻奇峰吴氏，合葬于欧井铺山，墓己亥向，保存完整。

释海云（1913~2002年）

俗名张旭东，法名释清素，“海云”是他的法号。汉族，原籍四川省资阳县。民国2年（1913年）9月5日出生于资阳县访弘乡一个贫苦家庭。其父张位阶务农兼以弹棉花为生。家里兄弟三个，他最小。父母及长兄皆吃素学佛。法师幼时在家念私塾，十岁（1922年）

时由叔父张位咸带往成都市广生宫出家，拜澄菴和尚为师，取法名“释清素”。民国13年12月在大慈寺受戒，师从宗理和尚，并住寺学二时课诵。民国15年，到新都宝光寺佛学院读书，民国17年到文殊院佛学院读书，民国20年回宝光寺，历任烧香、僧值、衣钵、书记等职务。民国35年，他又去自贡市妙观佛学院学习天台宗，任坚学助讲。民国37年回老家资阳县入万佛会，行中医针灸科，边修佛边行医，后留住家乡任村文教。1952年入卫生协会，在联合诊所学中医内科。1958年又入卫校进修，结业后任中医内科医生，直至1978年退休。是时，国家落实宗教政策，他又回四川文殊院清理佛经。1979年朝山西五台山，住广宗寺学律密。1981年朝安徽九华山、浙江普陀山，后住福州林阳寺。1982年来海潮寺，并落户定海村。

海云刚来时，海潮寺仅存残垣断壁，在当地政府和群众的大力支持下，他用随带的2000多元钱，整修寺宇。率弟子建坝引水，种植粮菜，以农养禅。三次带领弟子修通简易公路2公里，直至寺门口，植树造林3万多株。先后修葺天王殿、大雄宝殿，新建石构普同塔、厨房斋堂、寺院围墙，以及建筑面积500多平方米的观音阁。为了宣传佛法，他不惜斥资购买1套33册价值8000多元的《房山石经》，潜心修行佛法，还从境外请进数尊“白玉”千手千脚观世音菩萨塑像，为县内寺院所少有。他生于乱世，一生坎坷，潜心修行，崇教爱国。时常教诲弟子要报“四恩”：共产党恩、祖国恩、人民恩、父母恩。在他住锡海潮寺的20多年里，先后捐款数万元为定海村修桥铺路，支持公益事业。先后被选任连江县政协委员、县佛教协会主席、筱埭镇人大特邀代表。2002年4月26日病逝海潮寺，享年90岁。

陈扬斌（1922~1968年）

定海人。民国11年（1922年）5月7日出生。家庭颇为殷富，高中毕业后外出经商。民国37年，在罗源鉴江加入中共城工部地下组织，在中共连罗宁边区负责人、福州市委特派员欧阳友心（化名“马飞尘”）领导下开展革命活动。同年8月，与地下党员王细林等人领导定海渔民、船工，开展一场轰轰烈烈的反渔霸、反渔牙的斗争，摧毁了“海春商店”，成立定海历史上第一个中共党支部，在连江“渔运史”上写下光辉的一页。同年8月15日，定海解放，他在筱埭区委书记王建梯领导下，积极发动群众成立定海乡渔民协会，被选为主任委员。筱埭乡人民政府成立时，被推选为副乡长。此间，他带头参加反霸、剿匪斗争。1950年6月，被选调参加土改，曾历任土改队员、队长，筱埭区公所文教干事。1952年后任黄岐、敖江区银行营业所副主任等职。1954年因其家庭定为地主成份被清洗回乡。之后曾在黄岐区官坞乡南山、郭婆等村当民办教员，并被转为正式教员，曾担任某小学校长。1958年又被定为“不服管教”的“四类分子”而内迁潘渡公社陀市大队。1960年返乡后仍被戴上地主分子帽子。“文化大革命”期间，曾多次提出申诉，要求改正家庭地主成份并摘掉本人地主分子帽子。但在当时“左”的思想指导下，却被视为“翻案活动”，受到批斗和隔离监视。他身心受到严重摧残，精神抑郁，思想紧张，于1968年9月10日深夜自缢，年仅46岁。中共十一届三中全会后，经拨乱反正，落实政策，于1981年8月12日给扬斌平反昭雪，恢复名誉。

陈扬才（1931～1978年）

连江县筱埕镇定海村人。民国20年（1931年）10月7日出生于一个渔民家庭。5岁丧父，寄养伯父家，小学未读完就参加劳动，自幼在风涛和苦水中长大，养成坚强性格。15岁与其伯父分居，与母、弟三人相依为命，艰苦度日。为躲避壮丁，常常是日间漂泊海上、夜里住宿荒庙。

新中国成立后，陈扬才积极参加减租反霸等斗争，1951年3月加入新民主主义青年团。后担任定海第一任团支部书记和民兵队长（后为民兵营长）。定海地处黄岐半岛突出部，与台湾当局占据的马祖列岛不到10公里，马祖守军经常炮击、轰炸定海，并派遣武装特务袭扰，抓走渔船商船。他带领民兵，配合人民解放军出色完成海防守卫、剿匪肃特、保渔护航等任务。在1950～1958年的9年中，他领导的定海民兵组织，先后单独或配合解放军参加剿匪反特、保渔护航战斗141次，破获台湾当局派遣特务4起6人，前后共毙伤匪特12人、俘40余人，缴获轻机枪4挺、长短枪29支、艇船11艘及其他军用品。营救被抓渔船17艘、渔民170人，解救被匪特追赶的渔商船127艘、700人。在历次战斗中，他都冲锋在前，机智勇敢，指挥有方，战绩卓著，受到党政军部门领导的高度称赞和表彰。1951年，扬才被闽侯军分区授予“剿匪一等功臣”称号。1953年6月被吸收为中共党员，当选为县各界人民代表会议常务委员、共青团县委委员。同年被评为福建省优秀共青团员，出席全国第二届团代会。1955年被评为县对敌斗争一等模范，当选为县人民委员会委员，第三次晋京参加全国青年社会主义建设积极分子代表大会。1956年合作化时，他担任定海高级渔业生产合作社监委主任和民兵指导员，劳武结合，为发展农村渔业，改善人民生活作出不懈努力，成绩显著。1958年被提拔为筱埕人民公社党委副书记、公社监委主任。1960年5月，他代表福建省闽侯军分区赴京出席全国民兵代表大会。1964年被调任县地方国营造船厂厂长。1966年“文化大革命”开始后，他被当作“走资派”受到不应有的批斗，身心遭受严重摧残。1975年9月调任县国营水产综合场党支部书记，为发展全县水产养殖业作出贡献，1976年代表综合场第五次赴京出席全国“农业学大寨”会议。1977年11月被提任县水产局局长，任内尽心尽责，廉洁奉公，为开发海洋资源，发展渔区经济不遗余力。1978年8月22日病逝，终年47岁。9月23日县召开追悼大会，省、地、县各级海防、水产部门都派员来连参加，全国民兵模范洪秀丛专程来连参加追悼会并敬献花圈。

第二节 人物表

一、定海科举及职官名表

姓 名	中式时间及主要职务
曾 唯	明万历三年(1575年)岁贡,安吉同知,楚王府审理
谢宗信	明万历七年(1579年)岁贡,安东教谕
何希宇	明代,崇宁县尉

续表

姓 名	中式时间及主要职务
黄 铨	清康熙三十八年(1699 年)武举
黄有齐	清康熙间定海千总,武信郎,例赠正六品
林天明	清乾隆八年(1743 年)岁贡,永宁训导
黄化龙	清乾隆三十年(1765 年)武举,拣选千总,正六品
黄光涛	清乾隆四十五年(1780 年)举人,七品,例赠文林郎
黄元爽	清乾隆武生,文林郎,例赠七品
黄光燊	清嘉庆三年(1798 年)举人,知县

二、定海革命烈士表

姓 名	出生年月	籍 贯	所在单位职务	牺牲时间地点及原因
何平哑	1908	定海村	定海乡赤卫队队员	1933.4 在定海作战牺牲
方举全	1908	定海村	定海乡赤卫队队员	1934.4 在定海作战牺牲
孙依默	1916	定海村	定海乡赤卫队队员	1934.4 在定海被捕就义
陈国慎	1910	定海村	定海乡苏维埃政府主席	1934.4 在定海被捕就义
黄大妹摩	1905	定海村	定海乡赤卫队队员	1934.4 在定海被捕就义
黄和松	1907	定海村	定海乡苏维埃政府主席	1934.11 在长乐被捕就义

第三篇 透 堡

透堡镇位于连江县东北部，介于北纬 $26^{\circ}19'$ ~ $26^{\circ}21'$ ，东经 $119^{\circ}36'$ ~ $119^{\circ}39'$ 之间。距连江县城43公里。镇驻地黄海高程10米。西南背靠香炉山，东北濒临罗源湾。全镇陆地总面积25.1平方公里。2000年居民5171户、20678人，分布11个自然村，设8个村民委员会。

透堡历史悠久，物华天宝，人杰地灵，古迹众多。丰富的历史文化积淀，记载着透堡先辈自强不息、开拓进取的光辉业绩，兴学重教、励精图治的优良传统，忧国爱民，刚正嫉邪的民族精神。

早在3000年前就有居民在这片土地上繁衍生息。其后随着中原汉族相继南移和先进文化的传播、融合，推动透堡地区经济、文化和社会的进步，创造出自己的物质文明和精神文明。透堡境内有各类文化遗址和文物胜迹70余处，其中已列入县级文物保护单位的有11处。与凤城镇并列全县各乡镇之冠。建于南朝梁中大通元年（529年）的净安寺，是连江县最早的佛寺。唐至宋代，相继建有佛寺道院近10处、桥梁8座，迄今仍较好保留的有唐代古刹4座，宋代古桥6座、古井6眼。透堡的香炉山，唐代曾是道教的三十六洞天、七十二福地之一。邑人章寿学道此山，今尚有章仙峰、磨剑石、炼丹井、扫竹坛及应潮湖、石棋盘等众多胜迹。至宋代，居住透堡境内的郑、黄、王、杨诸姓，已多是书香门第和仕宦之家。宋代透堡参加科举中式的进士先后有郑瑜、郑玠、郑南卿、王元鼎、王聿求、黄茂材、郑鉴、郑良翰、黄肤卿等30余人，担任知县以上的官员30多人，其中的郑鉴，字自明，号植斋，宋淳熙间为太学上舍生、两优释褐，时人称为“状元”，历任太子侍讲、著作郎等职，其诗文清新雅丽，为人刚直不阿，持正嫉邪，因言论切直，遭奸党嫌忌，贬知台州，卒于任所。理学宗师朱熹闻噩耗亲撰祭文，称郑鉴有“古诤臣之风”。透堡迄今仍留有状元街、状元坊、状元井等遗迹。南宋末年，透堡的郑起、郑思肖父子，都是才华横溢的著名爱国诗人，胸怀忧国爱民之心，那崇高的民族气节一直为后人所尊崇。元代，战乱频仍，居民迁徙频繁，透堡随之衰落。出仕者寥若晨星。明代逐渐复苏，文人仕宦继起，较著者有兵部主事杨河；序班王良会。至明嘉靖间，透堡一带屡遭倭寇侵掠，透堡人民大力支援总兵戚继光在此安营扎寨，歼灭倭寇。如今遗留下抗倭城堡、烽火台、保民堂（又称戚公祠）等古迹。清兵入关后，民族英雄郑成功拥兵福建沿海，从事反清复明活动。清廷实行迁界和海禁。透堡居民悉被迁徙内地，田园荒芜，经济萧条。复界后又派兵屯垦，大量民田被垦占，透堡诸生杨慎仲冒死为民请命，受杖责而亡。终于迫使闽浙总督收回垦荒令。此后，社会安定，经济、文化得到一定发展，透堡又有10多人考中举人，近30多人出仕为官。清末，朝政日非。透堡有识之士秘密组织广福会群众团体，练拳习武，商谈反清大计，推吴适为“大哥”

(会长), 更名“光复会”, 会员扩展到300多人, 加入孙中山领导的同盟会福建支部, 透堡成为辛亥革命的一个重要据点。清宣统三年三月二十九日(阳历1911年4月27日), 该团体有20多名革命志士毅然赴广州参加武装起义。在进攻督署的战斗中, 连江有10名志士壮烈牺牲, 葬在黄花岗(其中1名为长乐籍), 孙中山称誉为辛亥革命作重大贡献的有“粤之花县, 闽之连江”。辛亥革命推翻了数千年的封建王朝。但不久反动军阀间的内战乌云骤起, 人民又重陷黑暗深渊。民国18年(1929年)透堡青年杨而菖秘密加入中共组织, 带领贫苦农民开展艰苦卓绝的土地革命斗争, 举行了威震八闽的“透堡农民武装暴动”, 透堡成为闽中和闽东革命的重要策源地之一。民国22年11月, 杨而菖利用十九路军在福州发动“闽变”的有利时期, 率领游击队一举攻克透堡, 并发动全县总暴动, 相继解放筱埕、马鼻等沿海重镇和大部乡村。杨而菖在战斗中壮烈牺牲。广大革命者化悲痛为力量, 把连江革命斗争推向新的高潮, 透堡成为连罗土地革命的中心, 中共连江中心县委驻在透堡。民国23年1月在透堡召开连罗苏区工农兵代表大会, 成立了连江历史上第一个红色政权——连江县苏维埃政府, 游击队亦同时扩编为闽东红军第十三独立团, 在连江、罗源、闽侯等143个乡村开展轰轰烈烈的土地改革, 有10万多农民第一次分到自己的土地。各级苏维埃政府实行一系列政治和社会改革, 苏区呈现一派繁荣景象。当地群众称之为“二三革命”。是年冬, 红军被迫长征, 国民党当局调重兵“围剿”闽东苏区, 连江红军十三独立团主力整编上调成立闽东独立师, 连江新组建不久的红军西南团被国民党陆军八七师二五九旅围困在坑园的下屿岛, 在组织突围中, 除少数转移西洋岛后辗转福清、永泰外, 大部被敌人围追堵截而解体, 连罗苏区全面陷落, 透堡等革命基点村惨遭摧残。据统计, 全镇为革命而牺牲后来追认为烈士的就有58人。为打击敌人的嚣张气焰, 闽东红军陈挺部, 于民国26年6月27日, 曾长途奔袭透堡民团。该部红军战士王明典率便衣侦察班潜入透堡, 枪决了5个罪大恶极的民团头子和地主恶霸, 缴获枪14支、现款2000元, 大长了革命人民的志气。抗日战争爆发后, 透堡人民踊跃投入抗日救亡斗争, 革命英烈杨而菖的母亲王水莲(人们尊称为“杨母”), 积极联络部分失散的红军, 参加新四军北上抗日。民国37年初, 杨母还配合郑敢、林广等土地革命的老同志, 组建闽海游击队, 在沿海坚持革命斗争。连江解放前夕, 游击队配合南下的中国人民解放军部队, 做好借粮和支前等工作, 为人民解放事业作出贡献。1949年9月, 这支队伍被整编为中国人民解放军福建第四军分区特务二营, 后又改编为警卫一团三营。新中国成立后, 各级党和人民政府对革命老区给予极大的关注和支持。为缅怀和褒扬革命先烈, 教育后代, 连江县政府先后拨款在透堡建造“二三革命纪念碑”、“烈士墓”、“杨而菖烈士墓”、“土地革命纪念亭”、“老区礼堂”、“革命历史文物陈列室”等, 尽力保护和维修辛亥革命光复会会址、土地革命议事处(即杨而菖故居)、透堡暴动纪念馆(在林氏宗祠)、红军十三独立团创建旧址(瑞丰寺寺厅)、老区革命纪念馆(在武圣庙)、红军兵工厂等革命遗址。先后在透堡征集红军使用的大刀、镖枪头、手雷、子弹等革命历史文物(现藏县博物馆)。1951年10月, 杨母作为全国南方烈军属代表成员, 赴北京参加国庆观礼, 受到毛泽东主席等中央领导的亲切接见, 是连江县第一个获此殊荣者。透堡广大老区人民继续发扬革命传统, 争取更大光荣, 在各级政府领导和支持下, 掀起生产自救、重建家园的热潮, 经济迅速恢复发展, 文化教育和社会事业也有长足进步。中共十一届三中全会后, 经济和社会事业稳步发展, 全镇人民发扬革命传统和艰苦奋斗精神, 多方集资, 大力改善基

基础设施,实现经济发展新的飞跃。2000年透堡全镇社会总产值达30120万元,比1991年增长8.6倍,比1980年增长102倍。农民人均纯收入从1980年的20.4元,1991年的1697元,2000年提高到4700元。新建住宅3600多座,75%居民住上新房。文化教育等社会事业日趋兴旺发达。全镇有文化站、影剧院、歌舞厅等文化娱乐设施8处,历史文化古迹得到维护、扩建和重修。群众传统文化非常活跃。全镇人民正满怀信心,坚持改革开放,开拓创新、与时俱进,进一步发挥省级历史文化名镇和革命老区镇的特色效应,加快经济和社会发展步伐,为全面建设小康社会而努力奋斗。

第一章 历史沿革

第一节 建置区划

透堡历史上始终隶属连江县辖。连江建县于晋太康三年(282年),始称温麻县。至隋大业三年(607年)并入闽县,唐武德六年(623年)重设温麻县,同年改名连江县至今。透堡在唐以前的建置区划已无考。唐代,连江共设5乡,辖24里,透堡属五贤乡之安德里。里下又设2个图,为德一、德二。据清乾隆版和嘉庆版《连江县志》记载,安德里有24个村,即:透堡、垄柄、拱头、田端、透堡半街、尖墩、龙头、东乡、后田、月峰寺前、净安寺前、卢家巷、状元坊兜、昼绣坊兜、鱼市、财岭兜、叶舍头、后溪、王坞、庐山下、白云陇、童井、葫芦门、三墩。除东乡(即今东湾)、拱头今属马鼻镇外,其余均属透堡镇。还有馆读村清以前则属保安里。

民国初,县内曾划为19个自治区(只是空架子),透堡属马透赤自治区(“马”即马鼻,“透”即透堡,“赤”为赤石)。

民国17年(1928年),国民政府实施《县组织法》。以5户为邻、25户为间、百户以上集镇为里,透堡复名安德里,其余乡村为村,约20个里(村)为一个区。民国18年,里(村)均改为乡或镇。据民国22年连江县长康瀚编的《三个月之连江县政》载:全县共设8个区、辖149个乡(镇),乡镇之下有附乡(即自然村)397个。透堡属第六区,辖23个乡镇、22个附乡(以下括号为附乡数)。今透堡辖内设南靖乡(1)、西安乡(1)、尚仁乡、尚德乡、尚义乡、馆读乡(1)。

民国24年8月,连江土地革命时建立的苏区已全部沦丧。国民党中央军委南昌行营训令强化保甲制度,福建省政府随即颁布《福建省各县分区设署办法施行细则》,连江县被列入重点“剿匪”县,第一批编查保甲,于同年10月编完。全县设3个区署,计编55个联保(后调整为40个联保)、487保、4891甲。透堡编为一个联保,下辖7~8个保,归第三区署辖。

民国29年,福建实行所谓“新县制”,撤销联保,改编为乡镇公所。原保长办公处亦改为保办事处。全县计31个乡(辛勤,透堡与拱头等合编为拱透乡,计辖12个保,即:透

堡东堡、透堡西堡、透堡南堡、透堡北堡、陇柄保、岭塘保、龙头保、尖墩保、馆读保、拱头保、半塘保、东湾保。

民国31年4月，东湾保、半塘保划属马赤乡。拱透乡剩下10个保，下设115个甲。

民国33年，因日本侵略军第二次攻陷连江，县财政拮据，裁撤区署，缩减乡镇，全县仅编15个乡（镇）（竿塘、西洋仍在沦陷之中未编）。拱透乡与马赤乡合并为马透乡。

抗日战争胜利后，全县乡（镇）复查整理保甲，民国35年初编查结束，全县设18个乡镇，马透乡改为所南乡（纪念南宋爱国诗人郑思肖，字所南）。直至1949年连江解放。据民国36年5月连江县政府《户口编查表》载，所南乡辖13个保、169甲，计4873户，18741人。透堡境内设5个保：横西保，14甲、357户、1457人，保驻地设透堡马头顶；泗洲保，14甲、353户、1510人，设透堡寺厅街；陇柄保，12甲、314户、1147人，设透堡大王宫；馆读保果，15甲、388户、1478人，设东村（包括馆读、鲤溪、东湾、湾头、中头澳、大皂、后曲等）；拱头保，21甲、541户、2199人，设尖墩（包括尖墩、拱头、田墙、上澳、讲桥墩等）。

1949年8月16日连江解放。9月，宣布建立6个区，区之下暂时保留原有保甲，原所南乡及所属改为第六区，区驻地初设官坂，后迁马鼻。1950年3月开始分批建立基层乡镇政权，废除保甲。至同年年底，全县计设8个区，已组建81个乡镇。透堡设乡，属第六区（区公所设马鼻，透堡一度为区委驻地），1952年4月，透堡乡改为透堡镇（区属镇）。第六区增设馆读乡和尖墩乡等。

1955年9月全县调整区划，区序号取消，以驻地名称命名，原第六区改为马鼻区。1956年3月，扩大区乡规模，尖墩乡和馆读乡被撤销，透堡仍为马鼻区属镇。

1958年7月，撤销区建制，全县71个乡（镇）合并成立16个乡和2个县直辖镇。透堡镇改为乡（村级乡），仍隶属马鼻乡（科级乡）。同年9月，全县以乡镇为单位成立17个人民公社，实行政社合一。马鼻乡撤销，成立跃进人民公社（不久改马鼻人民公社），下辖10个大队，内有透堡大队、尖墩大队等。此后社队体制曾多次变动。1961年6月后基本稳定下来。马鼻公社计辖23个大队管委会，其中有8个大队今属透堡，直至1984年初。

1984年6月，全县经过普选，依法建立18个乡镇人民政府，撤销了延续26年的人民公社政社合一体制。马鼻人民公社随之撤销，建立马鼻乡人民政府，原所属大队管委会一律改称村民委员会，原生产队改为村居小组。

1990年9月20日，从马鼻乡析分出西门、北街、南街、龙头、塘里、陇柄、馆读、尖墩8个村民委员会，新建透堡乡人民政府（科级）。1992年8月29日改为镇建制。至2000年，透堡镇仍辖8个村民委员会，下设141个村民小组。

第二节 自然地理

透堡境内的地质构造，属于新华夏构造体系的第二隆起带内。棋盘格式构造是主要构造体系。在燕山运动基础上发展起来的新构造运动，从第三纪末以来使透堡等东部沿海经历多次上升和下降的过程。透堡西南背靠的香炉山，海拔628.4米，迄今仍可见古海蚀地貌及附着在岩石上的一些海蛎壳。地质结构以火山岩为主，出露地层为第四系更新统龙海组冲洪积

层,上覆全新统长乐组海积层。馆读村附近有泥煤储量4000多吨、花岗石储量10万立方米。

透堡属海岸地貌类型,低山丘陵占总面积的70%左右,平原谷地约占30%。地势由西南向东北倾斜。透堡镇区黄海高程仅10米,并微向东北部罗源湾递降。现有一片肥沃的冲海积平原。尖墩和龙头村还有浅海滩涂约5000亩,古时船只由罗源湾水域经可门口可通往闽浙各个港口。

透堡背山面海,属中亚热带海洋性季风气候。雨量充沛,日照充足,夏长冬短,四季分明。常年平均日照时数1600小时、太阳辐射值年均每平方厘米140千卡。年均气温19摄氏度左右,无霜期350天。年降水量1300~1500毫米。3~6月为春雨和梅雨季节,降水量约占全年一半;7~9月受副热带高压控制,常有雷雨或台风暴雨;在无台风影响时则多出现干旱。10月~次年2月为少雨季。透堡西南倚山,最高的炉山海拔628.4米,峰峦起伏,水系发育,其中流经透堡的叫大溪,流程76公里。1980年建成大溪里水库,库容118万立方米。还建有小(二)型水库2座,库容计46万立方米,小(三)型水库5座,总库容14万立方米。这些水库基本能保证农作物灌溉需要和群众饮用水供应。

第三节 居民村落

一、居民

透堡倚山面海,土地肥沃,早在3000年前就有居民在这片土地上繁衍生息。1987年福州市和连江县文化部门在全县开展地面文物普查时,曾在透堡馆读村的后门仑、碗窑坪发现并采集到印纹陶瓷残片等历史文物,经初步鉴定,属于青铜器(商周时代)产物。这是古代闽越族先民在此筚路蓝缕、艰苦开拓的陈迹。汉、晋,尤其唐代以后,随着中原汉族相继南移,闽越族逐渐被汉族所同化。建于南朝的净安寺,就是中原佛教文化南移的一个重要标志。据1994年的初步调查,居住透堡境内的居民19965人,分别属于37个族姓。其中18个姓保存着族谱28册。各姓族谱记载的祖先,几乎都是从河南、河北、江苏等中原地区南迁的移民。是年人口在900人以上的有黄、林、王、杨、刘、陈、郑7个姓。这7个姓都是在唐代前后入闽,经辗转迁徙面卜居透堡境内的,其后裔亦有相当部分迁居全国各地乃至世界各国。上述7姓迄今仍居透堡的共有17848人,占全镇总人口的89.4%。其中黄姓最多,为3655人(1994年调查数,下同),聚居西门的1900人、北街的1500人,余散居各村;林姓3644人,聚居北街的2000人、南街的600人、尖墩的400人、西门的300人、龙头的202人、塘里的110人、陇柄的32人;王姓3481人,聚居尖墩的3336人,占96%,余分居各村;杨姓3403人,聚居南街的1500人、陇柄的1000人、西门的500人、塘里的300人、北街的100人,余零星散居各村;刘姓1515人,聚居龙头的1400人,占91.8%,余散居各村;陈姓1225人,聚居馆读的775人,占63.6%,余分居塘里、北街、西门等村;郑姓925人,聚居塘里的350人、北街的300人、龙头的100人、馆读的90人、西门的50人、南街的30人、陇柄的5人。

人口在100人以上至500人的有6个姓,依次为:李430人、许334人、颜305人、吴

296人、蔡166人、廖141人。人口不上100人的24姓依次是：赖66人、江56人、郭50人、孙49人、何48人、邱46人、张31人、谢28人、瞿25人、章11人、钟6人、邓5人、蓝5人、曾4人、雷3人、阿2人、熊2人、戴2人、彭、庄、宋、贺、程、罗各1人。24姓人口计415人，仅占全镇总人口的2.1%。

到2000年，透堡镇有5171户、20678人。

二、村 落

早期人迁透堡的居民大多聚族而居，逐步形成大小不等的村落，但比较分散。由于历史上迁徙频繁，村落亦兴废无常。透堡地理位置相对较好，背山面海，地势平缓，发源于炉山的大溪，从西南向东北蜿蜒穿越透堡境内，历来是居民生产生活的水利命脉，不少村落即沿溪而建。随着人口增加和住宅区扩大，部分村落已连成一片，形成一条约1华里长的直透的街道，俗称“透街”，其外形颇似凤鸟，故又称“凤城”，传说曾与连江县城争夺县治。明嘉靖四十年（1661年），为防倭寇侵扰，在透堡营建城堡，周310丈，设4道门，此后遂改称透堡，沿用至今。据清代《连江县志》载，透堡辖内有名称的村落计24个（详见本章第一节），透堡逐渐成为附近村落居民的政治、经济、文化活动的中心，一些居住偏僻小村的居民也逐渐向透堡及附近迁移，从而使村落规模逐步扩大。到民国后期透堡境内的自然村仅剩下15~11个。但部分历史村名仍流传至今。

新中国成立初，透堡曾作为第六区区委所在地，不久移驻马鼻。透堡是区属镇，至1958年9月公社化后归属马鼻公社，透堡境内有11个自然村，分设8个大队。1958年年底因兴办小型发电厂需要，炉山下自然村迁移到透堡。1992年和1996年，大溪里和上澳2个自然村，也相继搬迁到透堡与尖墩之间的三叉路旁定居。到2000年，全镇只有透堡、尖墩、龙头、塘里、陇柄、馆读6个自然村，共设8个村民委员会。其中透堡是全镇最大村落和中心集镇，为镇政府所在地，有3个村民委员会（北街、西门、南街），总人口10834人，计30个姓氏。其中林、黄、杨、郑、李姓的占86%。

（一）北街村

2000年，人口4393人，23个姓氏。林、黄、郑3姓近占90%。其余20个姓仅占10%。全村耕地面积1937亩，粮食总产1635吨，水果产量403吨，肉类禽蛋产量119吨，蔬菜产量1297吨。社会总产值3844万元，其中，工业产值2128万元，农业产值830万元，商业饮食业产值706万元，交通运输业产值180万元。村财政年收入26.5万元，农民人均纯收入4750元。

（二）西门村

2000年，人口3613人，19个姓氏。其中，黄姓2000余人，约占55%，杨、林、颜约1200人，占33%。其余15个姓仅占12%。全村耕地1751亩，粮食总产1359吨，水果产量462吨，肉类禽蛋产量104吨，蔬菜产量1125吨。社会总产值2944万元，其中，工业产值1770万元，农业产值694万元，商业饮食业产值248万元，交通运输业产值232万元。村财政年收入25.6万元，农民人均纯收入4761元。

（三）南街村

2000年，人口2828人，28个姓氏，杨姓1600人，占57%，林姓600多人，占21%，

李姓 300 多人, 占 11%, 其余 25 姓仅占 11%。全村耕地 1299 亩, 粮食总产 1180 吨, 水果产量 310 吨, 肉类禽蛋产量 88 吨, 蔬菜产量 968 吨。社会总产值 3171 万元, 其中, 工业产值 1835 万元, 农业产值 571 万元, 商业饮食业产值 550 万元, 交通运输业产值 215 万元。村财政年收入 24.6 万元, 农民人均纯收入 4730 元。

(四) 尖墩村

为透堡镇第二大村落, 在透堡东北部近 1 公里, 紧靠罗源湾。原有田墩、上澳 2 个自然村已与尖墩连成一片。只设 1 个村民委员会。2000 年, 人口 3873 人, 只有 7 个姓氏, 其中, 王姓 3400 多人, 占 88%, 次为林姓 400 余人, 占 11%, 其他 5 姓仅占 1%。全村耕地面积 1770 亩, 粮食总产 1400 多吨, 水产品产量 1394 吨, 水果产量 80 吨, 肉类禽蛋产量 106 吨, 蔬菜产量 954 吨。社会总产值 2469 万元, 其中, 农业产值 1779 万元, 交通运输业产值 593 万元, 商业饮食业产值 70 万元, 工业产值 27 万元。村财政年收入 19.7 万元, 农民人均纯收入 4712 元。

(五) 龙头村

在透堡镇东部, 距镇 1 公里多, 紧临罗源湾。因山形象龙头而得名。2000 年, 总人口 1729 人, 主要聚居刘、林、郑 3 姓。其中, 刘姓 1400 多人, 占全村总人口 81%。全村耕地 512 亩, 粮食产量 500 多吨, 水产品产量 1004 吨, 水果产量 40 吨, 肉类禽蛋产量 63 吨, 蔬菜产量 339 吨。社会总产值 2491 万元, 其中, 农业产值 1699 万元, 交通运输业产值 414 万元, 工业产值 359 万元, 商业饮食业产值 19 万元。村财政年收入 11 万元, 农民人均纯收入 4705 元。

(六) 陇柄村

在透堡镇西南部, 距镇不到 1 公里。因在龟山麓之后垄头而得名。历史上又称阪头、西安。现设 1 个村民委员会。2000 年, 人口 1191 人, 25 个姓氏, 其中, 杨姓 1000 余人, 占全村人口的 84%。其余黄、林、陈等 24 个姓只占 16%。全村耕地 575 亩, 粮食总产 546 吨, 水果产量 205 吨, 肉类禽蛋产量 59 吨, 蔬菜产量 328 吨。社会总产值 2396 万元, 其中, 工业产值 1617 万元, 农业产值 357 万元, 商业饮食业产值 301 万元, 交通运输业产值 121 万元。村财政年收入 8.8 万元, 农民人均纯收入 4639 元。

(七) 塘里村

在透堡镇的东部, 距镇约 0.5 公里。古名东里, 亦称东导、东阳。因“东”与“塘”音近, 习惯称为塘里。古时罗源湾海域曾延伸至塘里口, 可供通航。一度成为港口和货物集散地, 后来逐渐淤积成陆。该村右边是岭兜自然村, 90 年代后, 居民住宅已与塘里连成一体。因而也有合称为“塘岭”。只设 1 个村民委员会, 叫塘里。2000 年, 人口 1391 人, 有 11 个姓氏, 以郑、杨为主, 各有 300 多人口, 陈、蔡、林、廖各有 100 余人。以上 5 姓占 80%, 其他 6 姓仅占 20%。全村耕地 632 亩, 粮食总产 754 吨, 水果产量 171 吨, 肉类禽蛋产量 62 吨, 蔬菜产量 406 吨。社会总产值 1853 万元, 其中, 工业产值 1060 万元, 商业饮食业产值 430 万元, 农业产值 347 万元, 交通运输业产值 16 万元。村财政年收入 15.3 万元, 农民人均纯收入 4683 元。

(八) 馆读村

在透堡镇的西北部, 紧倚炉山, 距镇约 2 公里。古时村口是罗源湾海域, 经长期淤积成

陆。1987年文物普查时发现青铜器及石铤、石斧等文物。在金鸡座地方地层中尚有堆积的牡蛎壳。传说古时该村有一位林氏官员弃官回乡设馆收徒教读，故名馆读。现设1个村民委员会，2000年，人口1344人，主要聚居陈、许、黄、郑、吴、邓等6个姓。其中，陈姓为元末迁来，现有人口近800人，占一半多，其次许姓330多人，黄姓120多人，郑姓近100人。全村耕地657亩，粮食总产700多吨，水果产量179吨，肉类禽蛋产量65吨，蔬菜产量448吨。社会总产值856万元，其中，农业产值381万元，工业产值213万元，商业饮食业产值150万元，交通运输业产值112万元。村财政年收入9万元，农民人均纯收入4620元。

第四节 经济概况

透堡山海兼备，气候温和，雨水充沛，土地肥沃，四季长青，是连江县一个重要农业区，素有“小粮仓”之称。该镇炉峰山出产的茶叶，色质俱佳，久享盛誉。生产于官圳洋由天然磷泉灌溉的薤菜（也叫空心菜），脆嫩无渣，清凉爽口，名闻遐迩。透堡生产的萝卜丝、大白菜等亦畅销县内外。馆读村明代由广西引进的荔枝良种，核小肉厚，香甜可口，颇受青睐。沿罗源湾畔的浅海滩涂，还有丰富的鱼虾贝藻水产品，可谓“鱼米之乡”。唐至宋代，社会安定，经济发展较快，人民安居乐业。元代后，战乱频仍，经济下滑。尤其明嘉靖间，透堡屡受倭寇侵掠，人民流离失所。嘉靖四十二年五月，副总兵戚继光驻屯马鼻透堡，采用邑人陈第的“平倭策”，以“泥橇”水陆会剿，全歼倭寇400多人，铲平倭巢，人民遂得安宁。

清初，郑成功拥兵数万于福建沿海，从事抗清活动，曾两度攻克连江县城及透堡等沿海重镇。清廷为阻遏沿海民众支持郑成功，于顺治十八年（1661年）诏令大规模迁界和实施海禁，透堡居民亦被迫迁徙内地，致使大片田园荒芜，渔业、海运等均受严重摧残。至康熙九年（1670年），清总督范承谟疏请复界，透堡移民首批获准回迁。但迁界后荒芜多年的田园却多被屯垦的清兵所占，许多农民无以为生。透堡诸生杨慎仲冒死为民请命，反被杖责而亡，后经告发，迫使闽浙总督收回垦荒令，农民才得以有地生产。雍正以后，由于实行“摊丁入亩”政策，取消人头税，赋役有所减轻，人口随之发展，经济逐渐复苏。到清代末期，朝政日益腐败，外敌侵扰频繁，捐税赋役加重，农民不堪重负，地方豪强兼并土地加剧，农村经济萧条，民不聊生，怨声载道。

辛亥革命胜利，民国政府成立，透堡人民欢欣鼓舞，盼望有个太平发展时期，但不久即出现军阀混战，政局动荡。连江成为地方军阀李厚基的势力范围，后又被北洋海军陆战队所割据。派驻马鼻透堡地区的海军陆战队，放纵部众横行、索饷勒索，还包揽地方捐税，强迫农民种植罂粟（鸦片），每亩收取烟苗捐10元银元，不种的也要科罚10元。据民国史料记载，自民国7年（1918年）至民国20年，有苛捐杂税和各种摊派、债券等近百种，从而激起人民的强烈反抗，爆发了轰轰烈烈的土地革命斗争，透堡成为革命策源地之一，从抗捐、抗债、减租，发展到革命武装斗争、建立红色政权、实行土地改革，透堡苏区政治、社会和经济都有深刻的变化。但不久苏区即遭国民党当局大规模军事“围剿”而全面陷落。土地改革成果被倒算，革命人民惨遭镇压，经济重现萧条景象。抗日战争时期，透堡地区遭受日

军蹂躏，烧杀抢掠，浩劫空前，经济濒临崩溃。抗日战争胜利后，人民喘息未定，国民党顽固派又发动全面内战，抓丁派款，横征暴敛，物资奇缺，物价飞腾，灾民遍野，满目疮痍。

1949年8月连江解放后，透堡老区人民在中共和各级政府的领导和支持下，在战争的废墟上重建家园。经过剿匪反霸、土地改革，彻底废除封建土地所有制，生产力得到解放，经济迅速恢复。1953年后，开展社会主义改造，走互助合作道路，有计划地进行社会主义建设，经济发展速度加快，人民生活普遍提高。1958年后，由于受“左”的指导思想影响，违背经济发展客观规律，实行高度集中统一，搞“大跃进”、“炼钢铁”，刮“共产风”、浮夸风，强迫命令瞎指挥，群众生产积极性受到极大挫折。接着又连续遭受自然灾害袭击，粮食连年减产，各项经济指标下降到历史最低水平，造成暂时经济困难。1961年后贯彻国民经济调整方针，经济逐步好转，至1965年，各项经济指标恢复到历史上最好水平。据马鼻公社统计资料显示，当年透堡8个大队总收入为79.9万元，扣除成本和费用，纯收入47.7万元，农民人均纯收入43元。但在1966年开始的“文化大革命”10年动乱中，经济发展徘徊不前，农村经济体制的弊端日益显现。社队集体经济结构单一，效益很低，干部多占、社员超支现象日渐突出，集体经济陷入困境，据1980年马鼻公社年终收益分配报表显示，透堡地区8个大队总收入88.4万元，仅比1965年增长10.6%。扣除生产成本和各项费用，纯收入41.4万元，比1965年下降13.2%。农民人均纯收入仅20.4元，下降至1965年的一半。8个大队累计超支户2502户，占总户数的74.4%，超支总金额25.2万元，每户平均超支100.8元。80%以上群众成为困难户。

中共十一届三中全会后，全党工作重点转移到以经济建设为中心的轨道上来，实行改革开放方针，给透堡经济发展带来良好的机遇。从1980年开始，透堡地区全面推行以家庭联产承包为主要内容的农村经济体制改革，接着实行林业“三定”（稳定山林权、划定自留山、确定林业生产责任制），浅海滩涂划定责任滩、自留滩，对商品流通、价格体系、劳力管理等也相继进行配套改革。与此同时，各级政府对革命老区和穷队实行一系列优惠政策和扶持措施，连续多年减免农业税负，调低农产品统、派购任务，调高价格，使农民得到休养生息，生产积极性空前高涨，乡镇企业和民营企业异军突起。到1985年，透堡8个村社会总产值约1000万元。由于原有基础较薄弱，农民人均纯收入同全县平均数相比仍有较大差距。因而是年被审定为福建省重点扶持的老区贫困乡镇之一。

1986年后，各级政府加大扶贫力度，继续减免农业税，用于基础设施建设。尤其是1990年透堡单独设乡（镇）后，举全镇之力，筹资8000多万元，改善水、电、路、电信、市场等基础设施，吸纳内外资金，立足乡情，大念“山海经”，开发高优农业。相继建立13000亩粮食丰产基地、3700亩茶叶生产基地、2400亩茉莉花生产基地、4600亩名特优水果基地、1000亩海水养殖基地、6000亩蔬菜基地、培育食用菌5万平方米，逐步形成具有地方资源特色的现代农业经济。同时充分利用农产品资源和人力资源优势，大力发展加工业、商贸业、运输业、建筑业、服装业。全镇现有各类企业200多家，总产值24504万元，有近万农业劳力转到工业、建筑、运输和商饮服务业上去，农村经济结构和劳力结构都发生深刻变化，迎来了历史上建设规模最大，发展速度最快，经济效益最好，人民受惠最多的大好时期。据统计资料显示：2000年全镇社会总产值30120万元，比1991年增长8.6倍。其中，建筑业9500万元，占31.5%，比1991年增长37倍；工业9009万元，占29.9%，比

1991 年增长 11.5 倍；农业 7254 万元，占 24.1%，比 1991 年增长 3 倍；商饮服务业 2474 万元，占 8.2%，比 1991 年增长 12.6 倍；交通运输业 1883 万元，占 6.3%，比 1991 年增长 9.4 倍。2000 年社会总产值按 1990 年可比价计算，比 1991 年增长 4.7 倍，年均递增 21.2%，比 1980 年增长 102 倍，年均递增 26.1%。全镇粮食总产 8006 吨，水产品总产 2440 吨，水果总产 2150 吨，茉莉花总产 912 吨，茶叶总产 650 吨，肉类禽蛋总产 664 吨，蔬菜总产 5865 吨。透堡已成为连江县十大农副产品专业市场之一。2000 年出口贸易交货总值 420 万元。农民人均纯收入从 1980 年 20.4 元、1991 年 1697 元，提高到 2000 年的 4700 元，分别增长 230 倍和 1.77 倍。新建住宅 3600 余座，75% 农民住上新房。现在正向实现全面小康迈进。

第二章 文物胜迹

第一节 古遗址

一、馆读青铜器时代文化遗址

1987 年 9 月，福州市和连江县文化部门在县内进行地下文物普查时，在透堡馆读村的后门仑山和碗窑坪山 2 处采集到部分陶瓷残片，经初步鉴定属于青铜器时代（相当于商周时代）产物。迄今约有 3000 多年历史。

（一）后门仑遗址

在馆读村后门仑山，面积约 2000 平方米，采集到方格纹、席纹、弦纹、云雷纹等泥质灰陶、灰黄色陶片等实物，散布在山园农地里。

（二）碗窑坪遗址

在馆读村碗窑坪山，面积约 1000 平方米，采集到零星散落在地表上的印纹陶片，云雷纹、席纹等砂灰陶、褐色残陶片等。

二、透堡古城堡遗址

透堡城堡位于罗源湾南侧，历史上曾设巡检司于此。明嘉靖四十年（1561 年）为防御倭寇侵扰而建城堡。城堡全部由花岗石砌造，圆形，周长 310 丈（900 多米）、高 1.5 丈（约 5 米）、宽丈余（约 4 米）。设东、西、南、北四门，门呈方形，宽 3 米、高 4 米、深 4 米。随着镇区人口增加，住宅扩大，旧城墙多已被拆除，现只剩部分残迹。四个城门中只有北门尚保持原状；东门因处交通要道，进行局部修建；西、南两门仅存城门墩，无城墙。

三、烽火台遗址

透堡境内有 3 处烽火台，都是明嘉靖年间建造的。

（一）家口烽火台

建在海拔 500 多米的炉山南侧蜂岭地方，花岗石砌造，方形，高 4.6 米，面积约 36 平方米。台中间空心，用燃烧柴火报警，结构完整，是连江沿海历史上重要报警点。新中国成立后，部分群众为垦荒而拆除台石作园篱，现只剩下台址残迹。1980 年列入县级文物保护单位。

（二）龙头烽火台

建在龙头山寨兜岗顶，花岗石砌造，方形、空心，高 5 米，面积 25 平方米。新中国成立后，部分群众为垦荒而拆毁了台石，仅留一土堆。1975 年龙头一些有识村民为保留遗址，按原有基础用杂石垒砌成台，台高 5 米，中间堆土。2000 年列为县级文物保护单位。

（三）台艮烽火台

建在炉山北向台艮（俗称寨兜）地方，花岗石砌造、方形、空心，高 5 米，面积 14 平方米。民国时已倾圮，今仅存土堆遗址。

四、郑鉴状元故居遗址

郑鉴为透堡岭兜（古亦称东里、东导，今为塘里村）人，宋乾道五年（1169 年）补太学上舍生，后两优释褐，人对称旨，议论甚切，时人称为“状元”。传说郑鉴奉旨拨皇银在故乡透堡四条大街铺砌石板路面 1200 多米，因名“状元街”。在街口建有“状元坊”（后拆除，仅存遗址），郑鉴祖居的下街亦称“状元境”。在其出生地岭兜村还建有“状元井”和东里桥。还重建报慈寺等。20 世纪 90 年代后，透堡镇区进行旧城改造时，状元街的石板路已全部拆除改铺水泥路，状元境名称至今流传。状元井、东里桥和报慈寺尚存（详见本章相关条目）。

五、古代瓦窑、灰炉遗址

新中国成立后，在透堡相继发现 3 处古代瓦窑和 1 处灰炉遗址：

（一）上阪瓦窑遗址

在透堡上阪马路边。1956 年为组织群众抗旱，在上阪地方劈荆整地，以供群众避雨遮日休息。整地时发现古代残存烧瓦窑房约半座。据传系建于明代。1972 年修建长马公路时已被填没，今仅存遗址。

（二）观前瓦窑遗址

在透堡北门外三仙观旁。占地约 660 平方米，整座窑房保存良好。高 13 米，长、宽各 4 米。约建于明、清。1961 年北街大队曾利用该窑房创办瓦厂，1980 年停产。遗址现尚存。

（三）观音企瓦窑遗址

在透堡大岭下观音企壑丘田边。2000 年挖砖土时发现古窑遗址。据传系建于明、清时代。现仅存遗址。

（四）后化灰炉

在透堡后化尖美墩地方，据传建于清代。新中国成立后曾被互助组、农业社继续利用于烧壳灰、办灰厂，直到 1982 年才停产，遗址今尚存。

六、古坊遗址

透堡境内有历代皇帝诏赐或民间捐建的名人坊、节义坊、孝友坊等共 12 座：有宋政和六年（1116 年）进士王元鼎建的昼绣坊；宋淳熙元年（1174 年）郑鉴建的状元坊；明成化十一年（1475 年）巡抚御史刘信为义士杨崇建的孝友坊；清乾隆至光绪间建的节孝坊共 9 座，其中清末民国初建于馆读的陈宜珂妻王康娼坊，还有海军大臣萨镇冰的题词曰：“丹管流芳”。可惜上述牌坊先后均已倾圮，现仅存遗址。

第二节 寺观庙宇

透堡佛教和道教文化传播历史悠久，自南北朝至清代，先后共建院观、坛堂等 20 多座。有的寺院为佛道同祀，有的寺院为佛道分祀。

一、佛教寺庵

（一）净安寺

初名“祇垣”。位于透堡城南飞凤桥边。据旧县志载，始建于南朝梁大通三年（即中大通元年，529 年），为连江县内最早的佛寺。相传为六扇重叠九座。唐咸通六年（865 年）重修。宋黄贇、黄贇兄弟捐建经阁，郑鬲修建寺宇。清康熙十四年（1675 年）重建，后又有李朝源等募修。民国 17 年（1928 年）7 月被特大洪水冲垮，仅存马槽、柱礅等。1986 年按旧址复建，接着加以扩建，现有建筑面积 559 平方米，空地 166 平方米。

（二）瑞丰寺

又名寺厅。在透堡大街。据旧县志载，始建于唐天宝元年（742 年），清康熙间重修。后林华成、林绍璋等重建。为宫殿式单层木构，三进五间，天井宽阔，门厅有 100 余平方米。民国 23 年（1934 年）1 月，中共连江中心县委在此召开工农兵代表大会，宣布成立县苏维埃政府。闽东工农游击队第十三总队亦在此扩编为闽东红军第十三独立团。1959 年中座改建为透堡老区礼堂，后座建作民房。

（三）月峰寺

在陇柄鱼山南麓。旧县志载，始建于唐天宝五年（746 年）。原名“广化寺”。唐大顺二年（891 年）改今名。宋黄贇增建白莲堂，并勒石碑。原有寺宇规模宏大，面积约 2000 多平方米。后倾圮成墟。基石、马槽等陈迹尚存。清康熙五十九年（1720 年）杨伯庸募建，后又由其孙重修。民国时又圮，1993 年和 1999 年相继重建前后两座佛殿及厨房、宿舍等，共 634 平方米。1999 年挖基时发掘出一只宋代瓷杯。

（四）报慈寺

在透堡财岭山谷，旧县志载，始建于唐乾宁元年（894 年）。宋淳熙元年（1174 年），郑鉴为纪念其祖母王氏夫人进行重建。清乾隆二十四年（1759 年）重修。有透堡杨廷臣舍田二石五斗、山五仑捐助该寺。道光二十三年（1843 年）杨洪周命其子文笛及住持僧大慈再次重修。1979 年重建殿宇。1984 年列为县级文物保护单位。1999 年重建大雄宝殿，挖掘出土宋代古碗 2 块、佛头 1 尊。寺现有建筑面积 384 平方米。寺后遗存唐代文物施食台 1

座，已严重损坏。寺后有郑鉴墓遗迹。前人有诗赞报慈寺曰：“横斜一径洞门通，景物凄清见梵宫。空翠遥含千嶂日，疏钟暗度丰林风。閒忙世事浮云外，深浅山谷返照中。欲证菩提何处是，禅关岑寂砌花红。”

（五）炉峰寺

原名粘云庵。在炉山双髻峰顶，海拔500多米。据《连江县文化志》载，建于宋熙宁年间（1068~1077年）。明正德间（1506~1521年）长乐梅花高僧善缘进寺主持，募资扩建，取山形似香炉改名炉峰寺。旧县志载系明嘉靖三十年（1551年）由黄良佐建。原有上下二庵，后仅存下庵。清同治八年（1869年）杨洪超重建，舍田2.5斗。其子廷藩重修。民国间复修。1955年倒塌。1979年重建大殿。1980年列为县级文物保护单位。1985年后续建天王殿。主体建筑为硬山顶石木结构。总面积达360平方米。并相继铺砌千余级石阶和简易公路，可直通寺区。

（六）巍峰寺

在透堡岭头。旧县志载，始建于明永乐十二年（1414年），宣德八年（1433年）修。后倾圮，仅存遗址。

（七）玉井庵

在透堡西门外。旧县志未载，始建时间无考。相传明嘉靖年间被倭寇焚毁。1982年重建，建筑面积181平方米。1990年重塑释迦牟尼佛像。

（八）福善寺

在龙头村弥勒腹山麓。旧县志载在龙峰。始建时间无考。清康熙四十一年（1702年）重修。1985年修缮并重塑佛像。1996年斋堂加至二层。现有建筑面积272平方米。

（九）玉井兴福庵

在透堡西门外。旧县志未载。据石碑与族谱载，系清康熙间由杨仲开妻（节妇，赤石邱氏）舍金建造。嘉庆十四年（1814年）杨秀用捐修。至道光时禁止女尼庵，众尼星散。同治四年（1865年）杨洪超捐银220两，杨文禄、杨幸烈等募资重建，后圮。民国19年（1930年）王道金、黄香增筑土墙建小庵。1982年王发曾整修。1998年重建。为二进二层，建筑面积217平方米，活动空地181平方米。

（十）馆读观音堂

在馆读村岭头坪。旧县志未载。据石碑记载，清乾隆四十八年（1783年）建，2000年扩建。建筑面积212平方米。

（十一）炉清堂

在透堡东门外新墩山仔。相传古时乡民为挡风沙和防水土流失而挑土成山，并建有游仙亭于山上。后圮。1984年乡人开始募资建堂，整地面积2000平方米，后扩展到近4000平方米，并适当加高。1998年建成砖木结构的炉清堂，面积408平方米，祀释迦牟尼佛和善缘祖师、玄天上帝。

二、道教院观及民间宫庙

（一）元沙院

当地人称沙院。在透堡北门外叶舍头。旧县志记载为唐大中元年（847年）始建。后

圯，仅留遗址。

（二）三仙观

亦名“三真观”。在透堡北门外炉峰麓。旧县志载始建于元至正十五年（1255年）。清林树善修。占地2亩多，环境优美。清贡生杨龙标赋诗赞曰：“踏遍平芜一径深，仙家幽胜我来寻。鸾笙曲奏风生座，麈柄谈余月满林。阅尽红尘成慧眼，读残丹篆了凡襟。不于此境求真诀，难说崆峒证道心。”后圯。1978年乡人重建，1999年募资扩建。为歇山顶砖木结构，建筑面积1000平方米。

（三）灵佑尊王宫

在透堡塘里村。据民国版《连江县志》载，原名灵瑞庙，《郡志》作炉峰庙。相传建于唐景福间（892~893年）。清代三次修建。后圯。民国37年（1948年）重建。20世纪60年代被台风刮倒。1993年乡人捐资把前、中二座合建成戏台与观众厅。1995年后相继重建正座、饰门前墙、凉亭和活动场所。建筑面积达2073平方米。主祀灵佑尊王、顺天圣母等。

（四）武圣庙

在透堡东门外。据民国县志载，原名武安行祠。始建于宋代，后圯。遗留有石浮雕青面龙一块。清道光三年（1824年）重建。咸丰九年（1859年）修葺，并在前座增设戏台、建路亭（因地处童井边，又称“童井亭”）。后座主祀关帝（关羽），亦祀赵玄坛、泰山等神。建筑面积430平方米。1968年改作“透堡老区纪念馆”。

（五）泰山宫

在透堡西门外鱼山麓。据民国县志载，原名康王庙。始建无考。清嘉庆十四年（1809年）重建，咸丰十年（1860年）杨洪超捐修，光绪十年（1884年）杨又遗命其第三子廷藩重修。后因蚁蛀与风雨剥蚀而倒圯。1980年与1995年相继重建，建筑总面积550平方米，前座为戏台和观众厅，后座主祀泰山神像。

（六）保民堂

在透堡白鹤山麓北向。建于明嘉靖间。主要纪念明总兵戚继光驻屯透堡马鼻剿倭功绩，故又称“戚公祠”。清康熙间建堂。1966年被台风刮倒。1988年重建，为砖木结构。因蚁蛀损坏严重，又于1991年重建，为混合结构，建筑面积122平方米。

（七）文昌祠

在透堡西门外登云桥边。据民国版县志载，原名奎光阁。祀文昌神。清康熙十三年（1673年），杨凌云、黄上行、王子奇等捐建。乾隆五十五年（1790年）重修。光绪十五年（1889年）重建前座，光绪三十四年重修，并增建后座，祀清知县王孚。祠为歇山顶，四扇二进。1958年曾作为马鼻公社林场场址。1983年被火焚。1988年募资重建，至1994年才建成，建筑面积545平方米。正殿祀文昌帝，后殿祀康熙间连江知县王孚。祠内有空地200平方米，遍植花木，环境幽静优美。

（八）棋盘堂

原名祗园堂。在透堡城外西侧。清康熙四十五年（1706年）黄建西募建。为硬山顶穿斗式木构架建筑，宽16.7米、深二进27米，面积450平方米。清光绪三十二年（1906年），透堡郑思肖后裔郑瑞声及黄忠炳、王灿登等曾在该堂成立“广福会”秘密团体，以赛社形式定期聚会，商谈反清大计。后拥吴适为“大哥”，改名“光复会”，成为孙中山领导

的同盟会一个革命团体和辛亥革命重要活动基点之一。1996 年对该堂进行全面修理。现正殿祀玄天上帝。2000 年列为县级文物保护单位。

（九）尖墩石牛堂

在尖墩村石湖边。清康熙三十五年（1696 年）仅建后座，主祀灵佑尊王。清乾隆和道光间改建，并增建前照戏台。嘉庆十一年重修。新中国成立后于 60 年代和 80 年代两次改建。1996 年又改建中座。主体建筑宽 20 米、深 55 米，总面积 1100 平方米。

（十）保仁堂

在馆读村，始建无考。主祀保仁大王。1966 年被台风刮倒。后馆读大队重建，改名礼堂。为砖木结构，二进，建筑总面积 1200 平方米，前座有戏台观众厅，后座仍供祀大王神像。

（十一）北 坛

在透堡城外棋盘堂边。据民国版县志载，旧名厉壇，祭之如祭乡社稷坛礼，建于明洪武间（1368~1398 年），连江解放初期破除迷信时被拆除。50 年代末重建，仅 16 平方米。1996 年改建为砖石水泥混合结构，面积 164 平方米。

（十二）南 坛

亦称天地坛。在鱼山麓北侧。据民国版县志载，原名社稷坛，各社里各得立坛，以祀土谷。建于明洪武间（1368~1398 年）。仅 8 平方米，坐南向北，三条石砌墙，露天，周围有 500 平方米活动场地。1998 年改建为太平府，左殿设坛主位。面积 10 平方米。

（十三）亭

透堡境内相继建有 7 个亭，有的是避雨遮阳休憩之所，也有的设有神龛塑像。如建于透堡至马鼻公路边上的凤阳亭，为清代建筑，后人加以扩大，设神龛香位，供人膜拜；还有尖墩的龙津亭，也设有神灵香位，其门柱一副楹联却也含蓄深刻：“举念奸邪烧香何益，存心中正祈福必灵。”透堡大岭边有太保亭和望仙亭，都是清代建筑。经历代修葺，迄今仍完好。透堡登云桥登云亭、东门外童井亭、新墩山仔望仙亭已圯。

三、宗族祠堂

据 1994 年调查，透堡全镇计有 37 个姓氏，其中只有 8 个姓氏先后建有宗祠 20 座。其中宋代 3 座、明代 7 座、清代 9 座、民国 1 座。

（一）郑氏宗祠

计 4 座。其中塘里村 2 座、透堡 2 座。塘里岭兜郑氏宗祠，系宋两优释褐状元郑鉴和爱国诗人郑思肖的祖祠。始建于宋嘉定六年（1213 年），原在透堡大街瑞丰寺旁，遭兵燹而毁，族人遂把岭兜“崇睦亭”改建为宗祠。1996 年经全面整修，保存完好，建筑面积 293 平方米。祠厅挂有郑鉴、郑思肖图像。塘里另一郑氏宗祠建于清同治十八年（1892 年），后倒塌。1962 年重建，面积 291 平方米。透堡下街井窟郑氏宗祠，建于明末，民国 26 年（1937 年）毁于战火，新中国成立后旧址一度作为农业社畜牧场和社员建房，1995 年赎回重建，面积 120 平方米。透堡北街郑氏宗祠，建于民国 34 年（1945 年），面积 180 平方米。

（二）杨氏宗祠

透堡杨氏在陇柄村有一祖厅，由杨氏二世祖杨均建于宋代，面积 165 平方米，迄今保存

完好。明万历三十八年（1610年），又在透堡杨厝街建杨氏宗祠，即杨而菖烈士祖祠。明宰相叶向高（称太师叶台山）曾为该祠中堂匾额题字“敦睦高风”。工部右侍郎董应举亦为题门额“义门”2字和插屏额“教义堂”3字，至今尚存。清光绪十三年（1887年）重建，六扇五间，三进，面积760平方米。民国时期和新中国成立后都曾作过小学校址。整个建筑保存完好。2000年列为县级文物保护单位。

（三）黄氏宗祠

透堡共有3座。一是孟季房宗祠，在马头大街，又称马头祠堂。始建于明崇祯十七年（1644年），清初迁界时焚毁。复界后于康熙十二年（1673年）重建。道光间增建后座。总建筑面积1800平方米，为透堡规模最大的宗祠。1994年经全面整修显得更为雄伟壮观。另2座是仲房宗祠和支祠，一在透堡高墙里，一在新高墙里。仲房祠是黄花岗烈士黄忠炳祖祠，相传建于明崇祯间，1969年被火焚毁，1981年和1996年两次重建，为钢混结构，总面积496平方米。仲房支祠始建于清嘉庆十六年（1811年），1997年重建，为混合结构，面积293平方米。

（四）林氏宗祠

透堡共有4座。一是田墘林氏下祠，在下街东门城墙边，建于清康熙间。1952年曾一度被借用作粮站。1999年重建，面积666平方米。雕梁画栋，甚为壮观。二是田墘林氏上祠，在下街天地坛边。建于清嘉庆间，曾作为典铺。道光间被火焚，后重建，建筑面积641平方米。民国土地革命时期曾作为红军兵工厂。三是埕里林氏宗祠，在北街街边，建于清代，硬山顶穿斗式砖木结构，四面有防火墙。深25.9米、宽13.8米，面积357平方米。民国土地革命时曾是杨面菖领导的透堡农夫会会址，这里曾举行震动八闽的农民武装暴动。1961年列入第一批县级文物保护单位。20世纪70年代改为“透堡农民武装暴动纪念馆”。曾为北街老人会管理使用。四是上澳林氏宗祠，建于清同治十年（1871年），后倒塌。1962年重建，面积100平方米。

（五）王氏宗祠

透堡镇共4座。透堡彭厝里王氏宗祠，传说原是五代彭延年将军之祖厅，因彭无后，遂由其女婿王延最接管，后改为王氏宗祠。始建时间不详，1999年重建，面积309平方米。透堡西门龙溪王氏宗祠，建于清康熙十二年（1673年），历经修葺，面积330平方米。尖墩王氏宗祠规模最大。建于清康熙四十六年（1707年），硬山顶砖木结构，六开两进，深45.2米、宽18.5米，面积836平方米。祠前还有空地351平方米。尖墩王氏还有一支祠，建于清康熙四十七年（1708年），面积327平方米，保存完好。

（六）刘氏宗祠

在龙头村，始建于明嘉靖间，毁于兵火。后在旧址重建。清嘉庆元年（1796年）增建后座。1989年修葺一新，总面积633平方米。

（七）李氏宗祠

在透堡大街，建于明末。两遭兵燹，成为废墟。清初重建，又被火焚，复建。1952年曾被借作供销仓库。1993年归还后修葺，面积357平方米。

（八）陈氏宗祠

在馆读村澳中。建于明正德间（1506~1521年），清康熙四十二年（1703年）重建，

嘉庆十六年（1811年）增建门楼、旗杆碣。民国20年（1931年）增建后座。建筑总面积667平方米，空埕99平方米。

第三节 古桥梁

透堡背靠炉山，溪流众多。先民为生产、生活和交通需要，建造了不少石桥。据民国版《连江县志》记载，透堡境内有8座古桥，旧县志失载而迄今尚存的还有5座，计13座。其中建于唐、宋的8座，明、清的5座。迄今还较完整保留的古桥有7座。

一、登云桥

旧县志载为历上桥，亦名登云桥。在透堡西门外文昌祠南侧，东西走向，花岗石构造，2孔，船形石台墩，平梁石板。桥长10.4米，宽3.2米，两侧有石栏杆。相传建造于宋代或更早。古时透堡、马鼻和罗源、宁德等沿海一带学子赴省城或进京考试必经此桥，故名登云桥。清康熙间黄恭青首募重修，并在桥头建有凉亭。乾隆间黄建西集募整修。同治四年（1865年）杨洪超募修桥与亭。亭现已毁，古桥完好。桥栏杆内侧尚有铭刻，字迹多数已模糊。

二、岭兜桥

位于塘里村岭兜圣公庙边。旧县志未见记载。桥为东西走向，花岗石构造，单跨，架梁式石板桥面。桥长3.5米，宽1.55米，高2米。桥左石梁阴刻楷书尚较清晰。曰：“住净安院沙门义守造石桥”和“天圣七年中天己巳岁二月吉日建造。”宋天圣七年即1029年。迄今保留完好，仍为村民通往官坂等地重要通道。

三、东里桥

旧县志称“溪头桥”，当地又称驴桥，在塘里村澳尾，南北走向，花岗石构造，两孔，船形石台墩，桥长16米，宽3.1米，高3米。由四块巨大长石为梁，中间横夹两行板石为桥面。桥旁有大榕树遮荫，环境优美。旧县志载是宋淳熙间（1174~1189年）里人郑鉴建造。在民国时桥西北向一块巨大石梁被台风吹折的大榕树枝干压断。其余均保存完好，仍可供村民通行。

四、南峰桥

当地又称淮桥、五峰桥。位于透堡西门外泰山宫边，在月峰桥下。南北走向，花岗石构造，3孔，船形石台墩，平梁石桥，长18.3米，宽3.3米，高约5米。两侧桥栏多已损坏，桥面完好。迄今仍为重要通道。石梁面刻有不少阴字，可辨认的有：“王友谅、友闻与侄京为考乡贡王念三郎、妣郑二娘捨”，边有小字：“方八娘、吴七娘、郑七娘、黄四十一娘、黄四十七娘各捨钱五贯”等。始建时间为宋淳熙间（1174~1189年）。道光二十九年（1849年）陇柄杨姓修建，杨文辉督造。

五、飞凤桥

民国县志载：“旧名镇东桥”。位于透堡南门兜净安寺西，故又称南门桥。南北走向，花岗石构造。3孔，船形石台墩，平梁石板，两旁有石栏杆。桥长18米，宽3.2米，高3米。相传该桥系净安寺僧募建，始建于唐宋间，栏墩刻有阴字，可辨的有“王三十六娘与男舍钱二十贯”等字迹。明天启元年（1621年）重建。清乾隆间黄文昭、黄文钻倡修。1993年杨与杰重修。古桥保留完整。

六、塘里桥

位于塘里村土地堂边。旧县志失载。桥为东西走向，花岗石构造，单跨平梁石桥，无栏，长4米，宽3.5米，高1.5米。桥边石刻阴字为“岁辛亥十九娘为夫主在日捨石桥二永镇届前正月题”。系宋绍熙二年（1191年）建造。1995年后桥面用水泥加固，古桥墩、梁仍完好留存。

七、月峰桥

在陇柄村口，南北走向，花岗石构造，单跨，石板桥面，长8.5米，宽4米。旧县志未载建造年代，但宋代建南峰桥时有“在月峰桥下”的记载，应是宋代建造。现桥墩基座已有损坏。1999年陇柄村杨捷灿等集资改建为钢筋混凝土结构。原貌已变样。

八、尖墩桥

当地又名东阳桥。位于尖墩村水井和亭边，因又名亭下桥。南北走向，花岗石构造，3孔，船形石台墩，平梁石桥。长12米，宽2米，高1.5米。始建年代无考。相传建于明清间。至20世纪80年代，有1孔桥下已被淤泥堵塞，用水泥封固，仅存2孔。桥面全部改用水泥加固。旧貌无存。

九、龙津桥

旧县志记载为“龙升桥”，位于马鼻镇拱头村。是透堡与马鼻间的主要通道。宋里人王元鼎建（王系透堡人，政和六年（1116年）释褐，官至建州路提刑）。桥为南北走向，花岗石构造，3孔，船形台墩，平梁石桥，长16米，宽3.7米。后继由透堡人黄豫、黄括两兄弟修建，并勒石于桥（已无考）。清咸丰三年（1853年）遭飓风，桥圯一半，里人权支以木。同治十二年（1873年），岁贡陈诏猷（馆读人）与杨钟华（透堡人）及陈丹（马鼻人）联合民众捐资兴修。1958年民办公助兴修文山至马鼻简易公路时，用水泥加固后改为公路桥。1980年改建成钢筋混凝土板梁桥，长16.6米，宽7米。古桥原貌已不复存在。

十、翻岭桥

位于透堡炉山北路地方，花岗石平梁石桥，相传建于清代，后被洪水冲垮。新中国成立后用木架桥。1978年北街村民陈开凤捐资，并发动群众助工重建石桥，桥为南北走向，花岗石砌造，平梁石板，长7.5米，宽1.2米，高3米，为透堡通往长龙光化村的要道。

十一、仙家板桥

位于透堡北门外金鸡山麓。相传建于清代。南北走向，花岗石砌造，单跨，长4米，宽2米，高3米。1951年进行整修。2000年石梁被机动车压断，后改建为钢筋混凝土结构桥梁。

十二、矮 桥

位于透堡西门外。相传建于清代。南北走向，花岗石砌造，2孔，长5米，宽3米，高3米。1990年用水泥加固，并增建桥栏，旧貌改变。

十三、鼎 桥

旧县志记载，在馆读山后里许，清光绪二十六年（1900年）公建。后圯。1972年馆读大队在原址重建，南北走向，花岗石砌造，桥梁用5条长7米、厚宽各30厘米的花岗石叠架，桥面石板长7米、宽2米，中间用水泥勾缝，为群众出入该村的主要通道。

第四节 古 井

透堡境内群山环绕，植被茂密，溪流发育，地下泉水丰富。先世居民多挖井汲水饮用，相对于直接取之溪河之水，井水更为卫生方便，又能备作干旱用水。因而凡是稍大的自然村历代皆有水井。有的井因地理变化已干枯报废填没。20世纪80年代后，居民普遍饮用自来水，多数水井只作零用水而保留。现存较出名的古井有7眼：

一、状元井

在塘里村岭兜自然村。传说宋淳熙间（1174~1189年），里人郑鉴赐“状元”后奉旨拨皇银建造于郑氏祖家后花园中。并为花岗石砌造，深4米，圆形，内径70厘米，无栏，井面由两块半圆花岗石拼合成井口，口径40厘米。用一块圆形石板加盖，防止杂物、灰尘进入井内。井中泉水清澈如镜，常年不涸。古井迄今保存完好。

二、炉峰井

在透堡炉峰山巅炉峰寺前南侧。建于宋嘉熙元年（1237年）。花岗石砌造，方形，深约7米，泉水清澈不涸。井栏由四块方形花岗石错合而成。栏高80厘米、宽115厘米。井栏外壁东向阴刻：“嘉熙丁酉垒”，“同治己巳巧月重修”（即同治八年，1869年）；西向阴刻“祈雨有感”；北向阴刻“敬立井石”。井栏上方南北两向阴刻一副联句：“隆庆二年炉山兴，出井山中已万年。”字迹已有些风化。宋透堡人、建州路提刑王元鼎有诗赞曰：“炉峰胜境擅潮湘，产此灵泉独异常。长日彩云腾瑞气，四时玉液带天香。色同仙掌三秋露，味若宫壶九酝浆。尤恐嫦娥爱奇绝，一霄称人帝王香。”传说明正德间住持炉峰寺高僧善缘法师，为扩建寺宇，派僧侣到福州购买杉木，一根根从福州大桥抛下，却由炉峰井中浮起。善缘在井旁点数，到最后一根说声“够了”，便浮不起来而留存井中，直到新中国成立初仍不腐朽。

民间遂称为“圣井”。

三、童井

在透堡东门外原小学校内。相传建于隋唐间，井深11.2米，井口圆形，高50厘米，平面直径1米。据民国《连江县志》载：“童井，旧传有青衣童子，拔草取水，乘云上升。炉峰人即其地掘之有泉。前《志》云：井深仅尺余，不溢不竭。宋庆历中（1041~1048年），邑人郑珍修。靖国、崇宁间（注1101~1106年），郑中行重修诸胜。”井旁立有郑中行题的石碑，迄今尚存。该井离村稍远，居民嫌汲挑不便，很少使用。1959年透堡小学校建在井区，1970年重新淘浚启用。1994年小学迁新址，居民使用自来水，又无人汲用井水。但井貌和石碑迄今保存完好。

四、寺后井

在透堡寺后街。始建时间无考。清道光二十九年（1849）年重修。民国15年（1926年）重修，花岗石砌造，方形，深6米。井栏宽84厘米，高48厘米。泉水不溢不竭，夏凉冬暖，清醇甘甜，水质良好。以往足够供应四五百户居民使用。1988年有了自来水后，仅作洗涤等杂用。

五、街中井

在透堡大街泗州佛殿前，花岗石砌造，方形，深6.5米，井栏宽84厘米，高52厘米。始建于清乾隆二十四年（1759年）。后因周围住宅拥集，水质受到污染，民国以来已经极少使用。现已停用。但井貌完好。

六、尖墩井

在尖墩村澳尾。花岗石砌造，深5.3米，井栏宽80厘米，高60厘米。建于明崇祯十一年（1638年）。该井地下泉水丰富，水质较好，全村居民以往主要饮用此井泉水。建造时间无考。有了自来水后，仍有不少群众作为洗涤菜蔬、衣物之用。井貌完好。

七、岭兜井

在塘里村岭兜自然村。花岗石砌造，方形，深6米，井栏宽1.8米、高1米。泉水清澈见底。清光绪九年（1883年）建造，历来供全村居民饮用。新中国成立初进行整修。有了自来水后仍作为洗涤菜蔬、衣物等使用。

第五节 古墓葬

透堡一些历史名人多出仕外地，死后亦在任所择地安葬。如郑菊山、郑思肖父子墓葬都在江苏吴县。透堡境内较出名的古墓仅2座：

一、郑鉴墓

在报慈寺后约100米。宋代。表面今仅存一堆“风”字形土丘，高1米，长10米，宽6米。旧县志载，明寓贤何其伟曾有诗曰：“前朝崇切直，侍讲不沉冥。上所踰球地，公之补衮庭。孤忠旧史笔，遗址晚生经。莽莽寒碑立，斜阳照典型。”又有《过墓》诗云：“寒声吹古道，平野见荒阡。葵麦山原鬼，风尘鹰隼臣。残碑当落日，老树阅行人。秉烛上封事，先生义不磷。”

二、王元鼎墓

旧县志载，在安德里（透堡）白云山，宋代。旧墓碑已毁无存。墓埕仅有花岗石一块，高2米，宽6.6米。中有楷书阴字二行：“东溪王公，白云真宅”8字。另有花岗石翁仲一对，高1.8米。原有12生肖石兽。现仅存羊、马、虎、鸡4只。

第六节 革命文物

一、革命遗物

新中国成立后，为弘扬革命优良传统，教育青少年，连江县文化、民政部门，先后向透堡等地老区的革命老同志和烈士亲属征集有关革命文献和遗物数十件。曾在各级举办的革命文物展览会中展出，有的几经辗转后被档案或博物部门收藏。如透堡征集红军游击队用的大刀，被上调国家军事博物馆展出并收藏。现连江博物馆收藏由透堡一带征集的革命文物有10多件。主要有土地革命时期发行的传单《北上抗日先遣队政治部给闽东工农群众的一封信》、革命报刊，红军游击队使用的手雷、大刀、螺号、铁镖枪、旗杆头、七寸铁锥、三叉戟、步枪子弹及子弹夹等。

1963年杨母（杨而菖之母、王水莲）赴京时，受到国务院副总理邓子恢的亲切接待，邓老还赠送一把竹手杖给杨母。此杖一直寄存于当时在北京邮电部工作的杨采衡同志家中。20年后的1983年12月，杨采衡亲自把手杖送到连江，并挥毫书写《珍贵纪念》诗一首曰：“杨母六三到北京，邓老赠杖见深情。珍存此杖二十载，一代二代传后人。”下款署：“连罗红军独立十三团老参谋长七十五岁杨采衡。”此手杖现仍收藏在连江县博物馆，已成为一件重要的历史文物。

二、革命遗址

（一）辛亥革命“光复会”遗址

在透堡城外棋盘堂内，是辛亥革命连江革命党人主要活动基点。1996年修葺一新，2000年列为县级文物保护单位（另详见本章第二节）。

（二）透堡农民暴动遗址

在透堡北街林氏祠堂。民国19年（1930年），这里是杨而菖领导的透堡“农夫会”和农民自卫队的主要活动地点。民国20年中共福州中心市委先后派宣传部长黄孝敏、军委秘

书长张铁（又名张立）、巡视员邓子恢等到透堡指导减租抗债等斗争，并取得胜利。同年12月，地主武装围困农民自卫队于林氏宗祠，杨而菖率领自卫队举行武装暴动，激战三昼夜，寡不敌众，主要骨干突围隐蔽福州等地活动。1961年林氏宗祠被列为首批县级文物保护单位，并作为透堡暴动纪念馆。

（三）土地革命议事处遗址

在透堡杨厝街彭厝里街边。原为杨而菖烈士故居。清代建筑，硬山顶穿斗式木架构，单层，宽3柱2间，深4柱2间，面积52.5平方米。是土地革命时期举行重要会议和联络的地点。邓子恢曾住此指导秋收减租斗争。1961年被列为首批县级文物保护单位。

（四）连江县苏维埃政府遗址

在透堡寺后街黄氏大厝。民国23年（1934年）1月3日，中共连江中心县委在寺厅召开工农兵代表大会，宣告成立连江县苏维埃政府，选举林孝吉为主席。县苏维埃政府和中共连江中心县委均在黄氏大厝办公，领导连江、罗源、闽侯等143个乡村开展轰轰烈烈的土地改革和社会改革。1995年黄氏大厝被改建为北街市场。

（五）红军游击队兵工厂遗址

在透堡下街林氏上祠。民国22年（1933年）透堡解放后，闽东工农游击队第十三总队和后来扩编的红军十三独立团均在此设兵工厂，厂长杨孝煥，工人30多人，主要制造月排枪和弹药，以补充红军枪弹之不足。民国23年冬透堡失陷后停产，现仍为林氏上祠。

三、革命纪念建筑

（一）“二三”革命纪念碑

在透堡棋盘堂边，原系一块小丘陵。民国24年（1935年）初连江红军被国民党重兵围剿失散，其中红军第七军团组建的北上抗日先遣队部分伤病员被捕而殉难于此，尸体堆埋于土坑中。1955年县政府拨款建纪念碑，并安葬烈士遗骸。碑高2.2米，宽1米，顶刻五星，中书“二三革命烈士墓”，落款为“连江县人民政府 1955年9月”。1980年被列为县级文物保护单位。1983年县又拨款修建，墓碑花岗石砌造，圆形，高1.5米，直径3.9米。中书“殉难烈士，永垂不朽”。墓前埕地600平方米，遍植花木，供人瞻仰。

（二）杨而菖烈士墓

在透堡鱼山西向。1955年县政府拨款建造，“风”字形，三合土筑成。墓地前立石碑，上款为“公元1955年9月”；正中“杨母王水莲之墓”，右边：“杨与福、杨而菖”；下款署：“连江县人民政府”。1980年列为县级文物保护单位。20世纪90年代后被辟为陵园，深2.3米，宽40米，园中铺砌石阶，种植花木，间设花坛，供人瞻仰。

（三）透堡老区革命纪念馆

在透堡东门外武圣庙内，1967年县拨款修建后改作革命纪念馆。面积430平方米。

（四）老区礼堂

在透堡大街瑞丰寺内。1959年县拨款把寺厅改建为礼堂，面积480平方米，坐位860个。成为透堡镇一个大型会场及群众文化娱乐场所。

（五）土地革命纪念亭

在透堡高山南麓，即今镇政府右前侧。1984年县拨款建造。混合结构，亭为歇山顶，

双层六角，上盖琉璃瓦。亭中立青石碑，碑名“透堡土地革命纪念碑”由陈云飞题写。石碑背面刻透堡土地革命简况。

（六）革命历史文物陈列室

1997年在透堡镇政府办公楼内专设一间陈列室，面积20平方米，陈列透堡革命历史画图、文物及简介，作为教育后代的基地。

第七节 炉山胜迹

炉山位于透堡镇的西南部，为连江县内两列主要山峰之一鼓楼山伸向罗源湾的支脉，海拔628.4米，是县境沿海的最高峰。因其山形酷似香炉，故又称香炉山，或称炉峰山。炉山上建有炉峰寺、炉峰井、望仙亭、太保亭、烽火台等（详见寺观古井等节）。山上盛产优质茶叶、果树，享有盛誉，畅销全国各地。现有简易公路和石阶通至山顶。

炉山三面临海，峰峦挺拔，云雾缭绕，茶果飘香，历来为县内游览和避暑胜地。登临峰顶，俯瞰黄岐半岛如巨龙入海，罗源湾内山海田园尽收眼底；南望闽江敖江，两水交汇，岛礁棋布，船只穿梭；远眺东海，碧波万顷，云蒸霞蔚，海天相接。山上层峦叠翠，风光明媚。据旧县志载，炉山曾是县内道教的发祥地，为道家三十六洞天、七十二福地之一。相传唐代邑人章寿得道此山，留下众多古迹和传说，连江历代名人亦多有吟咏。如宋代郑鉴有七绝诗曰：“峙立苍茫紫翠间，疏帘半卷镇长闲。神仙自有祈年术，一缕青烟起博山。”清代举人郑霄七律诗曰：“紫盖香炉绣碧苔，玉皇案下縠帘开。落虹饮涧羈难住，渴骥奔泉喝不回。削壁势悬天半雪，飞湍声碎地中雷。庐山面目章峰迹，吟就青莲绝点埃。”

炉山主要胜迹有章仙峰、仙脚迹、磨剑石、应潮湖、扫坛竹、石棋坪、龙潭井、炭脚涧、石佛、炉峰寺、炉峰井、烽火台、炉峰晓瀑及奇岩幽洞。自然景观和人文景观错落有致，令人留连忘返。

（一）章仙峰

在炉山南部大峰边。相传章寿即修道于此。旧志载：章寿“幼牧羊于香炉峰，遇王、谢二仙，受学得道。尝斩蛇于延平峰顶，白日上升。”峰旁斜靠一块大石，长7米多，宽2米，石上刻有“章仙峰”3字（旧志载“章仙”2字）。宋代进士王梦有（官至朝奉大夫）赋诗赞曰：“石壁巍峨翠几重，旧时鹤驾去虚空。桑田变海今何在？留得声名万古中。”

（二）仙脚迹

在炉山虎垅企地方。道路中有一块花岗石，中间酷似人走过留下的脚印，脚印比常人大多。另一只与此同模的脚印迹却在马鼻镇庄边山的一块石上。传说是仙人从炉山跨马鼻留下的脚迹。

（三）月升湖

在峰顶炉峰寺前。古又称钟湖，面积约80平方米，以其形似一轮弯月而得名。湖中清水澄澈如镜，常年不竭。

（四）龙潭井

在翻岭桥下涧中。面积约120平方米，深不见底，碧水清澈。其上游溪流从10多米悬崖直泻潭井之内。遇洪期其声如雷。传说清乾隆四十五年（1780年）六月间，有龙从潭井

飞腾上天，逾片刻为瑞云所接，人仅见其尾。故名龙潭井。

（五）八仙石桌

在炉山北路青干七星坠地地方，有块长6米、宽8米的巨石，石面平坦光滑，传说有众仙过此，在石桌上宴饮而得名。巨石之下有许多杂石支撑，犹如一堵石室，约40余平方米。土地革命时期中共连江党组织和游击队曾利用这里作为秘密会议和联络地点。

（六）石 佛

在炉山麓坪园地方。利用一块裸露的花岗石雕刻成一尊盘座的佛像，高90厘米，宽70厘米，形态逼真。雕刻年代无考。

（七）炭脚涧

在炉山马鞍塔附近。传说清咸丰三年（1853年）四月，一次山洪暴发，马鞍塔崩溃，有一头蛟龙直冲而下，遂成为炭脚涧。

（八）狮头洞

在翻岭桥上。有一天然花岗石洞，深约3米，宽5米，面积15平方米。以洞口形似狮头而得名。

（九）豹仔洞

在观音岩上溪坂丝地方。石洞面积约10平方米。口呈四方形，周围植被茂密，荆草丛生，常有豹类动物栖居洞中。

（十）夫人洞

在炉峰夫人岬地方，地处偏僻，人迹罕至，遍布荆棘，石洞面积待考。

（十一）小阳洞

在炉山支派河寺水库下三角岗地方，洞宽约2.5米，深2米，面积5平方米。

（十二）巧鼻潭洞

在炉山北路巧鼻潭地方。洞面积约10平方米，四周荒芜，杂树密布。土地革命时期红军游击队遭敌围剿时，曾暂避此洞。郑冬松烈士亦避此，后被捕就义。

（十三）炉峰晓瀑

为敖江十二景之一。溪流源自炉峰山脉，旧称炉溪。其支流南绕长龙盆地汇集下洋乌岩头，从百余米高的悬崖峭壁奔泻而下，汇入敖江入海。瀑布与清晨岚光相映，形成绚丽霞光，蔚为壮观。清孙澄有诗曰：“一派飞泉挂碧空，银河隐见五云中。涛声远震千峰响，山势回环万壑通。匹练长留太古雪，珠帘时卷半天风。乌岩片石凭天险，遥接沧溟大海东。”1958年后建成下洋水库和才溪发电站，平时溪水被拦蓄起来，瀑布已少见，只在丰水季发洪时才能看到此种奇观。

（十四）骨带湾

在下洋乌岩岭地方，古属安德里。明嘉靖间，倭寇啸聚马鼻透堡一带扰民，副总兵戚继光从连江县城统部征剿。戚兵辟快捷路径，经乌岩岭环山腰而进。时近端阳，气温颇高，兵士在附近发现一处石壑，深仅一尺，而泉清不竭，可供千人饮用。戚军即用此泉止渴，后绕透堡岭而下，直取倭巢，全歼倭寇。骨带湾和千人饮遂成为后人凭吊的胜迹。

第三章 文化教育

第一节 文化设施

透堡集镇历史上传统文化活动颇为活跃,其活动场所大多在庙宇祠堂进行。塘里尊王宫、武圣庙、泰山宫等均有较大的戏台和观众厅,供演戏之用。文昌祠则是文人吟诗作对的聚会场所。但历来未有专业文化团体或机构。文化设施极为简陋,民间少数业余文艺人员散存有灯具、吹奏打击乐器及舞龙、打狮等一些器具。境内流行的铁机坪活动亦多为临时搭建装扮。艺人均均为业余业余,平时多分散各处,只有到重大节日、婚丧喜庆或敬神祭祖等活动时才集中起来演奏。

新中国成立后,群众文化日趋活跃。1951年透堡乡成立了业余剧团。主要演出闽剧和现代话剧。1954年该团曾参加连江县和闽侯专区文艺会演,分获一、二等奖。一些大的村落还有俱乐部,备有土喇叭广播、幻灯、黑板报等,配合中共的中心工作,开展宣传。60年代后,马鼻公社设有文化站,多数村有俱乐部。1977年后,业余剧团因演员调动频繁而解散。1990年透堡设乡(后改镇)后,单独设立透堡文化站,辅导各村开展文化娱乐活动。随着经济发展,透堡镇文化设施逐步改善,旧的庙宇大多得到修建或扩建,成为群众文化娱乐活动场所。新的设施逐步增加。至2000年,镇所在地有文化站、广播电视站、影剧院、老区礼堂、老年活动中心、歌舞厅、卡拉OK厅、激光放映厅等。还有私营的旱冰场、桌球厅等10多家及业余舞龙、舞狮队、十番伕班、京鼓吹班、管乐队等。

第二节 文化创作

透堡历史文化渊源深厚,至宋代已是文人辈出,堪称海滨邹鲁。据旧县志和透堡各姓族谱记载,宋代透堡望族书香门第甚多。相继考中进士者计40人(旧县志只载26人),他们之中多有诗文著作。惜由于历史原因多已散佚,留传于世者并不多。在旧《连江县志·艺文》中记载书目者仅郑氏家族3人10多种著作。有郑鉴的《周易注》;郑起的《易注》(亦称《周易六十卦》)、《深衣书》、《倦游稿》、《菊山集》;郑思肖的《大无工十空经》、《释氏施食心法》、《太极祭炼》、《三教记》、《修真全书》、《锦钱集》、《锦钱余笑》、《铁函经》、《缪余集》、《文集》、《杂文》、《自叙一百二十图诗》、《题画诗》等。郑思肖的著作最多、影响最大,尤其《铁函经》,亦称《大宋铁函经》或《铁函心史》,是思肖在南宋末年的力作,体现忧国忧民情感和强烈民族气节。“宁可枝头抱香死,不曾吹落北风中”,这是郑思肖在一首《题寒菊》诗中的两句,充分体现其忠贞报国的高尚情怀。相传《铁函经》于元至元二十年(1283年)用铁匣石灰等封固后沉入苏州承天寺古井里,直到明崇祯十一年(1638年)因旱淘井时才被发现。历355年仍完好无损,留传至今,成为中国历史上一

部奇书，在国内外都有较大的影响。

元代，战乱频仍，迁徙频繁，文化创作日渐式微。明代，随着经济复苏，教育文化有所发展。但嘉靖前后透堡屡遭倭寇侵掠烧杀，明朝几次海禁和调迁沿海居民，不少文化人流离失所，即使有著述文稿亦多毁于倭祸兵燹，幸存者寥若晨星。旧志艺文记载，只有马鼻人黄士举著作2部：《四书衷解》和《轴园诗文集》。而据透堡黄氏谱载，士举祖籍透堡，有著作7部，除上述2部外还有《古今大观》、《兔园集》、《诗归八选》、《卧游录》、《诗集》等。

清康熙以后社会稳定，经济发展，文化昌盛，透堡文人继起，相继中式进士3人、举人12人。其中有杨凤腾、杨奎晓的《诗文集》、杨龙标《读史比事》、《地理要言》等著作问世。到清代末年，朝政紊乱，外敌侵扰，社会动荡，古典文学创作日见沉寂。由于受外来文化影响，白话文学，尤其民间故事传说、神话、民歌、童谣、谚语等口传文学得以广泛流传，题材亦颇广泛。透堡一带流传至今的故事传说有：《善缘上人》、《八茶罐》、《叶治圆寂》、《倪神保》、《杜三郎》、《老嫗挑山》、《县治之争》、《光番与糠粳》、《财主买田》、《官兵围山寨》、《福地福人埋》等。当地名人望族的轶闻趣事有：科甲联袂、情系故土、士子佳话等10多篇。民间歌谣有：《长年歌》、《地名歌》、《烈女长留歌》、《二十四节气歌》、《上梁诗》、《闹房诗》、《姑嫂盘答》、《单身哥快活仙》、《苍苍谷》、《搓搓丸》、《日落西山》等数十首，谚语200多条。其中不乏针砭封建制度、抨击朝政腐败、嘲讽地主、歌颂民族英雄、同情贫苦人民的内容。

民国时期，随着“五四”新文化运动的影响和马列主义思想的传播，透堡一些进步知识青年，如杨挺英、杨而菖等开始以唯物史观考察包括文学在内的各种社会现实和精神现象，冲破旧文化的束缚，用通俗易懂的白话新诗唤醒群众。民国18年（1929年），在连江县立初中读书的杨而菖，积极参与创办《连中校刊》，发表不少新诗。如其中一首云：“咽喉就是号角，臂膀就是长缨，号角唤醒一切，长缨扫尽不平！家园尚未建设，社会尚未安宁。同学们！团结起来，胜利就在黎明！”透堡是土地革命的策源地，革命鼎盛时期，有不少红军歌曲和民歌广为传唱。民国20年6月杨而菖领导建立的第一支革命武装——闽中工农游击队第一支队的《布告》，就是以新诗作为战斗檄文，《布告》一针见血地揭露国民党统治区“土豪劣绅捐棍，租税逼人要命”；“白军（注：时指国民党军队）下乡乱杀，火烧血洗无情”的社会现实。明确阐明工农游击队的宗旨是“赶走帝国主义，中国自由平等”。号召农民“抗捐抗租抗债”，“打倒土豪劣绅”，“实行土地革命”，“扩大游击战争”；“建立连江苏区，解放连江人民”。此后连江、罗源一带贫苦群众，像潮水一般的拥向革命队伍，迅速掀起了土地革命高潮。革命文学的强大感召力可想而知。在透堡等地苏区，还创作和流传着许多革命诗歌。如《红军歌》云：“工农本是一家人，勤劳节约过日子。可恨地主资本家，不劳而获害人民。工农糟蹋受牺牲，人民才发起斗争。嗟呀！人民才发起斗争！”民国23年1月，闽东工农游击队第十三总队在透堡扩编为闽东红军第十三独立团，专门编了一首《独立团团歌》，歌词是：“红军十三独立团，连罗两县子弟兵，为苏维埃而战斗，肃清反动尽本份。闽西闽北与闽东，革命捷报处处通。连罗我团来夺取，督促全省齐成功。”是年冬，红军十三独立团改编为闽东红军独立师第三团，挺进宁德、福安后北上抗日。连江透堡等苏区被国民党重兵“围剿”而全面陷落，苏区革命文化亦遭扼杀。

新中国成立后,文化创作在“百花齐放,百家争鸣”方针指引下日趋繁荣。透堡老一辈文化人焕发青春,新一代业余作者脱颖而出,创作热情很高。尤其20世纪50年代为配合宣传中共的各项中心工作,创作了不少山歌、小调、评话、街头剧等小型通俗文艺作品。1966年后,业余文化创作受到“文化大革命”的冲击,部分文化人受到不应有的批判,有的甚至被抄家焚稿,文化创作沉寂。

中共十一届三中全会后,经过拨乱反正,逐步消除“左”的思想禁锢,文化创作重现繁荣。1990年透堡设乡(镇)后,组建了镇文化站,开始对业余创作人员的培训和辅导工作,组织挖掘和整理民间口传文学作品,部分已收入《中国民间文学集成》连江分卷。1995年后,镇政府还组织一些退休老干部,编纂《透堡镇志》,初稿现已近完成。现已知有3个祖籍透堡的作家创作出版著作18部。如黄昌平的《走向科学的行政改革》、杨志良《鸚鵡奇缘》等电视剧本4部、《东海屏障》等电影记录片3部、《海峡鸿雁》等电视片8部;黄桂《当代画家陈渭传》、《福州市鼓楼区教育志》;林建《明天》、《连江·长乐村志》等。

第三节 民间文艺

一、戏 剧

新中国成立前,透堡没有专业剧队。只在重大喜庆活动时,才请外地剧团来演出。多数是演闽剧。清至民国时期,通常每年演出1~2次,当地历史上有个乡规民约,即在农历三月下种后,不准母鸭群下田糟蹋谷种或幼苗。违反的就罚其演戏一本。每年农历四月初四,是透堡一带群众性庆贺“灵佑尊王”诞辰的日子。透堡、尖墩、馆读等村一般都请外地闽剧班来演出。其中虽带有部分封建迷信色彩,也让群众享受难得的文娱生活。民国时期,开始有话剧演出,最早的是透堡国民小学师生为破除迷信,宣传卫生知识,而编演的小型话剧,有道白、有演唱,很受群众欢迎。抗日战争时期,话剧颇为活跃。连江县抗日建国剧团也时来透堡演出抗日救亡节目。

新中国成立初期,私放群鸭罚戏和灵佑尊王诞辰演戏停止(1988年为繁荣文化恢复演出)。代之而起的是小型文艺宣传。1951年透堡一些艺人与文艺爱好者联合建立业余剧团,这是透堡历史上第一个业余戏剧团体。他们农忙参加生产劳动,雨天和晚上排练,在重要节日和农闲时上演。剧目以闽剧为主,有《甘国宝》、《咬乳头》等,多是嫁接或局部改编旧剧目。也演现代话剧。如《国恨家仇》、《互助合作》等,配合中共的中心工作。1954年透堡业余剧团参加连江县和闽侯专区会演时,曾分获一、二等奖。1977年因演员调动频繁,业余剧团解散。此后,凡重大节日喜庆或特殊活动都请外地戏班剧团演出。

二、高 跷

俗称高脚戏,新中国成立初期,有透堡、尖墩、馆读等3个队,演出者用木条制作的高脚绑在两脚上,使自己身体的高度增加50厘米左右,犹如鹤立鸡群,格外突出。演员可多可少,均化妆成戏剧人物,可唱可舞,在乐器伴奏下边走、边舞、边唱。以闽剧选段为主,也有自编自演发展生产、互助合作等小节目。20世纪60年代后已无传人。

三、铁机坪架

这是透堡传统的民间文艺，在重要节庆都临时组织活动。境内一般有9架。系采用木料、钢管和铁板等组成机坪架，中置圆铁盘，斜向装置2~3条钢管支架，然后进行艺术加工和装饰，每架有2~3个孩童用软布捆扎固定在各支架（钢管）上，并装扮成各种戏剧人物进行表演。游街时由八个人抬着行进。近年有了平坦的水泥路面，改用风轮转动推着行进。儿童装扮的人物，以往常见的有“许仙借伞”、“观音送子”等。新中国成立初有“工农兵代表”、“志愿军抓美国兵”等，形象逼真，姿态优美，深为群众喜爱。“文化大革命”后停止活动。1990年正月十五元宵节后重新恢复活动。1992年和1994年还应邀参加连江县城踩街活动。

四、音 乐

透堡传统的民间音乐是京鼓吹，俗称“吹班”。由业余音乐爱好者组成，白天生产，晚上练习或演出，故又称“月下”。境内经常保持3~4个班，每班10余人，主要乐器有圆鼓、大小锣、大小钹、唢呐、胡琴、笛、箫等。主要在婚丧喜庆时演奏。以往婚娶尤其不离吹班助乐热闹。民国中期有个长乐人到透堡教书，闲时向一些音乐爱好者传授十番伡音乐。自此十番伡在透堡颇为流行，其乐器种类与吹班相差无几，但打击乐声响强度有所降低，增加胡、笙等协奏，增强节奏感和柔和感。此外，透堡各姓宗祠亦大多备有圆鼓、锣、钹等打击乐器，俗称“鼓板班”。由5~7人组成，多在正月游灯、二月踩街时演奏，有的演奏者还装扮成戏剧中人物，如水浒、三国人物等，以增加热烈气氛和乐趣。新中国成立后，神诞、祭祀等活动减少，吹班和鼓板班活动逐渐稀少。一般只在重大节日、欢送参军及殡葬时使用。十番伡音乐则一直延续下来。1955年还参加县和专区调演获二、三等奖。中共十一届三中全会后，管弦乐队演奏成为时尚，由城市传人透堡，以洋鼓洋号为主，每队10人左右，由音乐爱好者自行组织，实行收费。重大庆典和殡葬多请其参加。

五、游灯踩街

透堡历史上正月元宵游灯和二月游神踩街是最大规模的群众性文娱活动，每至其时万人空巷，人山人海，周围各村的群众亦赶来观看。游灯活动历时5天。农历正月十四至十六日，以杨、黄、林三大姓为主，其他各姓也参加。以大锣和马灯开路，接着是灯头、高照灯、骨排灯、花灯等，队伍浩荡，穿街过巷，热闹非凡。十七至十八两个晚上是游灯仔，杨姓游灯到报慈寺，黄姓游到下濂的弥勒寺，林姓游到炉峰寺。游神踩街从二月二十至二十三日，迷信色彩较浓。透堡主要游玄天上帝、顺天圣母、东岳泰山、玄坛太尉、灵佑尊王等神像。尖墩、龙头、馆读村游玄帝、大王神像。届时鞭炮之声不绝于耳，观者如潮。新中国成立初，开展群众性破除迷信活动，游灯、游神均已被废除，改为欢度春节。中共十一届三中全会后，元宵游灯活动重新恢复。20世纪90年代后增加游“三鼎甲”（科举状元、榜眼、探花），以及舞龙、舞狮等节目。家家户户皆燃放鞭炮迎接。

六、猜谜盘诗

猜谜、盘诗是透堡传统文化娱乐项目，为群众所喜闻乐见。猜谜多在元宵和中秋等节日举行，由文人墨士或乡绅耆宿出谜语，抄贴于宗祠或大街闹市，任人沉思猜测。谜底猜对的，奖励糖、饼之类食物。盘诗亦在中秋以后至次年正月，多在晚间举行，由各街青年组队参加，互相唱答。最后答不上的就要认输。有时通宵达旦，少数答不上又不肯认输的就请耆老调和。名曰“盘诗”，实际双方唱答的内容多是民间流传的歌谣，题材广泛，有名人轶事、十二生肖、花鸟名称、历史传说、劳动生活、爱情婚嫁等，这是透堡民间文学得以代代广泛流传的重要方式。新中国成立后，因民间乏人组织，两项活动均日渐减少。1964年，“四清”工作队曾组织一些青年在透堡老区礼堂举行过一次盘诗活动。20世纪90年代后，透堡镇文化站在春节期间时有组织猜谜活动，以丰富农村文娱生活。

七、游字纸

游字纸是透堡文化人独特的文化娱乐活动。古人惜墨似金，尊字纸如目。通过这一活动，唤起人们对文化教育的重视，对文化人的尊重。这项活动始于何时已无可稽考。到清代已很盛行。嘉庆间，透堡文人黄孝彩、杨廷信等还组建“惜字社”，在主要街道设6处字纸炉，以供人们抛放字纸。文昌祠还专门雇人在街巷拣拾有人随意抛撒地上的字纸，投放于纸炉内烧成灰，然后把各纸炉的纸灰集中装在一个特制的水藤箱内，待每年农历正月十八日，由2人抬着纸灰箱穿街游行，并请吹班助乐，由锣、号开道，随后执事、回避木牌，学子文人列队奉香欢送。仪队游到拱头村（今属马鼻镇），把纸灰箱安放在事先雇好的船只上，驶进大海把纸灰箱抛入大海中。民国时期这一活动时断时续，新中国成立后停止。20世纪90年代后，作为一项传统文化教育活动重新启动，但活动内容和形式都有较大改变。

第四节 教 育

透堡历来有重教兴学的优良传统。早在唐宋时期，乡间就有不少私塾。宋代透堡计有中式进士33人。郑鉴勤于学业，入太学为上舍生，成为两优释褐状元、后辈学习的楷模，可惜英年早逝。教育家朱熹曾为其撰写祭文，因而名重一时，后人为纪念朱熹，还建立了“朱子赛社”和“魁星赛社”组织，捐资置产，每年举行纪念活动。元代，由于战乱频仍，教育衰落。至明清逐渐复苏，私塾教育有新的发展，境内有馆塾、家塾、族塾等10多所。相继有20多人考中进士和举人。清康熙十三年（1673年），乡人捐资建造文昌祠，专供文人学子聚会，吟诗作对，切磋文学。嘉庆间，黄孝彩献资创办登瀛书院，专门培养学子。民国10年（1921年），透堡在杨氏宗祠创办新式小学，民国16年，透堡青年学子杨挺英考入福州乌石山师范，秘密加入中共组织，成为学运骨干。民国18年毕业后回乡任透堡小学校长，与杨而菖一道以此为掩护开展革命活动，使透堡成为土地革命的基点。在土地革命鼎盛时期，透堡苏区教育迅速发展，过去无力入学的贫苦青少年大都得以入学读书。在成年人中也开展识字扫盲教育。民国24年透堡苏区失陷后，透堡被国民党福建省政府列为“特种教育”试验区，在透堡创办“特种教育班”，对外称“第二中山民校”，强迫苏区革命群众和

儿童入学,进行所谓“感化”教育,反对“赤化”,宣扬“三民主义”。教员由省统一培训后任教。有不少学生逃学以示反抗。抗日战争爆发后,国民政府推行义务教育,中山学校改为国民学校,入学儿童有所增加。日军占领期间学校一度停办。到民国38年,透堡境内有国民学校3所,教职员10人,在校生376人。

新中国成立后,贯彻教育为人民大众的方针,学校向工农开门。采用“两条腿走路”的方式,大力发展民办小学,教育发展速度加快。到1964年,透堡境内有公办小学3所、民办小学2所,教职员计23人,在校学生859人。与此同时,大力开展扫盲教育,各村普遍创办夜校,推广祁建华“速成识字法”,提倡“以民教民”等,使全民文化素质有很大提高。“文化大革命”期间,扫盲教育停止,公、民办学校一度停课,延误了一代人才。

中共十一届三中全会后,经过拨乱反正,教育进入新的发展时期,尤其实施《福建省普及初等义务教育暂行条例》后,县和各乡镇村都增加了对教育的投入,大大改善了教学条件。到1985年,透堡8个村的小学都建了新校舍,并附设幼儿班。透堡完小附设的初中班改为透堡中学,新建校舍、增添教学设备,教学质量普遍提高。1992年,透堡全镇小学升初中率达82.5%,居全县第一,中、小学毕业生学习成绩亦名列全县前茅,镇政府荣获全省“兴学重教先进单位”称号。1994年透堡学区毕业生统考成绩名列全县农村学区之首。中学考试成绩列全县第五名,实现省级教育“两基”达标。至2000年,透堡有中学1所,教职工63人,在校初中学生1296人;小学6所,教职工94人,在校小学生1803人。教育的发展,为社会培养了大量有用人才。据2000年第五次人口普查,全镇常住人口高中以上文化程度(含中专)的有938人,比1990年第四次人口普查时增加近1倍。其中大专以上的106人。新中国成立以来,透堡籍在外地工作的大中专毕业生有300多人,其中担任副处级以上职务的和高级专业人才的40多人。

透堡的科技、卫生、体育等社会事业也得到同步的发展。1993年实现国际卫生组织提出的人人享有健康保健达标。荣获省级卫生镇称号。现有镇卫生院1所、村卫生所9个,还有私营诊所12家、卫技人员41人。

第四章 民情风俗

第一节 岁时节俗

一、春节

透堡一带又称“做年”。节期通常自除夕至初四。实际上从祭灶日起节日气氛已渐浓,家家净廊(洗扫门庭),办年货,贴春联,挂长寿图,有的制作炒米糕、花生酥等备孩童食用。除夕,当地又称守岁,分小轮岁与大轮岁,分别为阴历十二月二十九和三十日(月小各向前推一天)。各家备最丰盛的菜肴供奉祖先。然后全家围坐一起吃团圆饭,享天伦之

乐。长辈还要给晚辈压岁钱。透堡旧俗吃饭时紧闭房门，散席后才放炮开门。旧社会穷人家为躲债，除夕多不敢回家过年。凡家人外出未回者，桌上也要另放一套碗筷，以示全家团圆。以往饭桌下还安放一火钵，灶内燃烧一根节木，并用灶灰紧压，俗称“压贵”，祈祝家庭兴旺、富贵。新中国成立后此俗已废。近年大多数家庭在除夕夜围坐一起看春节晚会电视节目，新年时辰一到，各家争先燃放爆竹，预兆来年发财。

大年初一，早起点香鸣炮，起筷先吃糰（意时运好）后吃面（祝长寿）。多数人初一全日食素，后逐渐改为早餐食素。是日忌倒水（用过的水集于桶内第二天倒），扫地第一扫从大门口向内扫，祈祝财源进屋。白天打牌、游耍，尽人所宜。老年人仍守旧规，“与鸟争早睡”。初二至初四自行安排游乐或登门探访亲友，互相拜年，互祝平安、发财。东家多用烟、茶、果接待，客走必送红橘两个，以表吉利。现今年青人多用电话或明信片拜年。初五开假，俗称“接神早”，传说是日诸神下降，早起放炮迎神。各商店工铺开门营业。

二、元宵节

又称上元节。透堡一带正月十一至十三日上灯，俗称“上宰”。各家备酒菜敬神，傍晚后家家户户及宗祠店铺门头都点起红灯。十四至十六日闹元宵，透堡旧俗由各大姓组织游灯踩街，格外热闹。十五晚家家吃元宵丸（汤丸）。十七至十八日游灯仔，各家携儿带女提小灯上街游乐。二十日散灯，二十九日留灯。古时挑灯于各自宗祠里，燃点红烛后取回挂在家中，以示尊宗敬祖。

三、拗九节

阴历正月二十九日，各家都用白米、花生、黄豆、芋头、芹菜、糰等9种食物混合煮成“拗九粥”，敬祀神祇、祖先。敬后用作早、午饭。并馈送亲戚长辈，故又名“孝顺粥”。

四、清明节

为传统的祭祖节，家家备祭品供奉祖先，上祖坟祭扫、压纸钱。透堡还有“清明青，白露白”的俗语，意为“清明”草木青翠旺盛，兆子孙发达；“白露”时秋风落叶，好将坟墓周围杂草清除洁净。

五、端午节

阴历五月五日为端午节。透堡传说是纪念春秋时爱国诗人屈原投江逝世的忌日，家家户户都包粽子过节。时正值初夏，各家多清洗门庭，张贴小红联，插艾条、菖蒲，用雄黄酒喷洒屋角，孩童挂香袋、放臭丸、涂抹雄黄，去邪除疫。有的还备办酒肴敬祀祖先，午饭吃粽子，喝雄黄酒。现多已简化，只吃粽子。

六、中元节

透堡一带又称“七月半”、鬼节。从阴历七月初一起至“白露”均可任择一日过节。各家备供品、冥钱祭祀祖先。七月十五日，各街巷都集钱备办礼品斋筵等请道士念咒，供无主之“鬼”享食，以祈平安，俗称“施食”。

七、中秋节

阴历八月十五日，为传统家庭团圆节。节前晚辈多给长辈送角饼，长辈亦还敬以饼仔。娘舅送外甥必有一块月饼。是日，家家户户多备一餐象样的饭菜。透堡至今传有俗语：“务（有）暝（晚餐）毛暝，不缺十五暝”。入夜吃汤圆，品月饼，合家围坐庭院赏月，老婆妈给儿孙讲述各种传说故事，象征合家团圆。现今晚上赏月多为看电视节目所取代。

八、重阳节

阴历九月九日，为登高远足、强身保健的好节日，以往这只是殷富之人所为。20 世纪 80 年代后又作为老年节。现在人民生活提高，重视保健，有的到境内炉峰山或报慈寺登高；有的到瑎头青芝山、福州鼓山等地旅游。

九、冬 节

为传统二十四节令之一，也是祭祖节。各家磨制米糝（糯米与白米混合磨成），前一晚上全家围在一起搓糝丸，捏“油扁”（即汤圆）为夜点，当日清早煮糝丸敬奉祖先和神明。敬后糝丸作早餐。

十、祭灶节

阴历十二月二十四日祭灶神，当晚在灶盖上排列糖、果、饼、蔗等供品 10 件敬奉灶君，供后换贴新灶神图，祈求本家司命保佑合家平安。

第二节 生活习俗

一、饮 食

透堡本是稻米产地。但历史上多数农民租种地主田地，一年收获除完纳赋税地租外，所剩无几。故世代仍以甘薯干为主粮，配以少量白米。副食有大麦、芋、瓜、菜等。故有“瓜菜半年粮，当饭又当菜”之俗语。新中国成立后，经过土改、合作化，农民生活有所提高，吃白米比重增加。中共十一届三中全会后，经济收入增加，饮食结构发生很大变化，吃白米已很平常，肉、蛋、水产品逐渐增多，甘薯却成为珍品。现今从事工商者和学生，早餐多食用豆浆、馒头、锅边、油条等风味小吃。佐餐以往以青菜、干菜为主，辅以田螺、小鱼虾等。现在，饮食注重营养搭配，瘦肉、鲜鱼、青菜搭配有序。多数家庭每餐三菜一汤。嗜酒者午晚兼饮适量酒，酒以本地家酿的黄酒（糯米酿制）和白酒（甘薯酿制）为主。20 世纪 80 年代后啤酒已成为时尚。透堡盛产茶叶，以焙制绿茶为主，居民普遍有饮茶习惯。中老年人清早必喝一杯茶，客至也是先请茶，后请酒。

二、居 住

透堡民房多是硬山顶木架构，外筑土墙或砌砖墙。大多建于清代。三扇二间、四扇三间

居多，五扇至八扇的较少，一般为二进，少数三进。过去也有少数人居山寨、草房。建房重视“风水”，除地形限制外，喜坐北朝南。奠基、截木、合门、上梁等都要选择黄道吉日，且均在大清早寅与卯时（3~7点）举行仪式。唯砌灶与乔迁则在子时（23~1点）。殷富之家上梁仪式尤为隆重，柱贴喜联，梁挂谷袋、粽子及亲友送的彩布，厅列犁耙水车等农具，并设一方桌放置糰、粽、包、糖四盘和斗米灯，以示千秋大业光明灿烂。上梁开始，大放鞭炮，木匠固定好大梁时要唱诗庆贺。然后向四方抛撒糰、粽、包、糖，让观众争拾，还要备三牲祭礼答谢皇天后土。当晚宴请所有土木师傅与亲戚朋友，主人入住新房，并把木匠使用的“丈篙”（木制长尺）悬挂头桁。梁头节木排在大厅几桌上作纪念。乔迁择吉日夜晚进行，前一天先迁入祖先灵位及神佛香炉。乔迁当晚排列桂子兰孙红灯，继而斗灯、火钵、床铺等，其余随时搬运。有的还办乔迁喜宴，感谢亲友资助。新中国成立后，上述许多仪式已逐渐简化。20世纪70年代后，建造砖木和混凝土结构的楼房日渐增多。透堡设乡（镇）后，加强集镇和村庄建设的规划管理，结合旧城旧房改造，临街新建楼房均按规划要求，大多是钢筋混凝土结构，4~5层高，融商住于一体，建房繁俗已淡化。注重装潢和配套设施。卫生间、热水器、空调等已很常见。住房条件大为改善。

三、服 饰

（一）服 装

透堡民众历来俭朴，穿戴简单。一般男装上着对襟（俗称“对面结”），下穿扭裆裤（俗称“大腰平裤”）。下地劳动穿绉衫绉裤。文人耆绅穿长衫、马褂。妇女上着偏襟衣，下穿长裤至脚面，殷富之家穿旗袍。婴童皆穿无领“和尚衣”。以前男女老幼都围肚兜。贫富所用布料差别很大，多数人用土布、绉布，中等户用斜纹格子、卡其、府绸，色调单一，蓝黑为主。殷富者则有绸缎纱罗、皮革。民国时期时行中山装，但穿的人不多。女学生出现上衫下裙，少数人编织羊毛衣。新中国成立后，除传统服装外，又有青年装、列宁装。“文化大革命”期间时行草绿色军装。中共十一届三中全会后，人民生活水平提高，服装变化不断，色调鲜明多样，年轻人还注意质料、款式和品牌。劳动群众流行夹克衫，雨天下地穿塑料雨衣，土布、棕衣已逐渐消失。

（二）鞋 式

以往一般农民冬春穿布鞋，夏秋穿木屐或草屐，下地劳动打赤脚，上山穿草鞋。民国时期，有钱人穿皮鞋和胶鞋，妇女的布鞋大多为绣花。新中国成立后鞋类增多，有运动鞋、皮鞋、布鞋、胶鞋、凉鞋、雨鞋等。20世纪60年代时尚塑料泡沫拖鞋，木屐、草屐已绝迹。80年代后，皮鞋大量应市，款式众多，自由选购，青年人爱穿运动鞋、旅游鞋。下地劳动也不再打赤脚。

（三）首 饰

新中国成立前，透堡梳髻妇女时尚插饰簪、钗、剔、花，戴耳环、耳坠，挂项环、项链，戴手镯、戒指、脚镯。按贫富不同，首饰有金、银、铜之分。新中国成立后首饰逐渐淡化。80年代后首饰又成为时兴，以金器为主，重量增加，有的还镶嵌以珠玉，有的男子也戴金戒指、挂金项链。

四、行 旅

透堡旅外也称出门、过外。过去外出，陆路多为步行，只少数有钱人坐轿或坐轿，水路乘木船。一般首次外出多有求签问卦，择吉起行的。生意人则取大利方向，以祈平安得利。新中国成立后此俗已淡化。20世纪70年代公路修通后，自行车逐渐增多，远行者多乘坐汽车。80年代后公路网络四通八达，透堡镇有的士、中巴、大巴。出远门旅行办事随时乘汽车到连江、福州、马尾、长乐国际机场，然后再乘汽车、轮船、火车、飞机到各地，十分方便。近年已有不少年轻人购买摩托车代步，经济雄厚的开始个人购置小轿车。

第三节 生产习俗

一、农事习俗

透堡旧俗，每年开春后首次下田劳作，回家后必煮粿为点心，以祈祝全年运气好。插秧时间饭菜丰盛，除鱼肉菜外，必另加蛤与跳鱼，“蛤”与“割”谐音，表示种得好，收割多。“跳”与“巢”谐音，预示丰收有余粮出售。

阴历三月初三，是农家上巳节，传说古时某村触犯国法，要遭灭村之灾。村民接受太后的“指点”，要各户于这一天拔茅草一束挂大门上可代作太后“懿旨”，避过灾难。从此茅草改名“懿旨菜”。乡民为消灾难保平安，每年这一天都纷纷上山拔懿旨菜，有的还将它晒干作为夏天凉茶。当日群众还采摘嫩艾叶，俗名“菠菠草”，拌糍制作“菠菠粿”。

阴历四月初八为牛节，透堡有“人歇五月节，牛歇四月八”俗语。农民为体恤耕牛春耕辛苦，这一天让其休息，牧童天一亮就放牛上山，让其食玉皇大帝赐予的荫头。传说这一天若不给牛休息，次年牛就会出现烂肩病，无法犁田。

“立夏”节令，透堡一带多磨白米拌以蔬菜煎夏粿，敬奉土地公和祖先，庆贺春季丰收，祈祝夏秋好收成。

甘薯（俗称番薯）是以往民众的主要食粮，为保护甘薯成熟期不被人偷挖，透堡历史上还组织有“番薯赛社”，每年阴历八月二十三日举行赛会，敬奉神明。赛会成员轮流日夜巡护各户番薯园，防止被人偷挖。新中国成立后此俗已逐渐消失。

二、师事习俗

旧时工商各业以手工为主，其技艺经长期积累而成，熟能生巧，精者为师。透堡传统技艺多由祖上代代相传，父传子，子传孙，兄传弟。亲友子弟想投师学艺的先要订立“艺本”（即协约），一般规定3年出师，中途不得逃艺。师徒关系确定后，艺徒多要备办鸡、鱼、肉、包四盘礼品奉敬师傅。古时还行跪拜礼，尊师为父，故又称“师父”。异地从师者在师父家中食宿，平时跟随师父劳作，边干边学，闲时帮师傅家干些杂务。师傅提供食宿，一般不付艺徒工资。3年艺满，还要补艺3个月，请师傅指点技艺要诀。出师后徒弟要办四盒担答谢师傅，师傅多回赠以本业器具作纪念，如土匠用的瓦刀、泥匙；木匠用的墨斗、曲尺；缝纫用的剪刀等。没有特殊原因中途辍艺者被贬称为“爬狗衢”，为同业者所鄙视。多数师

徒关系密切，一日为师，终身为父者有之。徒弟结婚及喜庆活动多要请师父和师母光临，以表“饮水不忘掘井人”之意。

新中国成立后，部分师事习俗仍相沿至今。但随着社会进步，文化发达，行业增多，学艺门路广泛，过去的繁俗已大大简化。多数拜师收徒已不再订立“艺本”，“三年出艺”的旧俗亦被打破。一般一二年，有的几个月就可出艺，食宿多数不在师傅家中。从艺期间，有的师傅还适当发给学徒生活补贴费，年关发奖金或压岁钱给徒弟过年。从艺前和出艺后的礼品视各人情况随意敬送。“视师为父”的观念亦逐渐淡化。

第四节 人生习俗

一、婚 嫁

婚嫁为人生大事，透堡一带旧时都遵“父母之命、媒妁之言”，讲究门当户对，礼俗冗繁。选偶提亲要先请算命先生合婚，初定后男家要把女方“定时纸”（生辰八字）放在米缸内，三天内无不吉利之事发生始可议婚。然后男方在媒人和亲人陪伴下到女家看亲。双方合意，女方送两粒红蛋给男方带回，即可进行定聘。聘礼视家庭情况而无一定之规。民国时期普通家庭嫁妆要办8~10市担稻谷，另有马桶等房内用品。富裕家庭嫁妆要多1~2倍，另有床上用品。同时定下礼饼与结婚盒担用的猪肉数量，然后择吉日以合婚书与一部分聘金行定亲的“回帖头”礼，俗称“小定”。定亲后双方家庭成为亲戚，逢年节男方要备办厚礼奉敬岳父母，女家适量回敬，端午节时女家回敬粽子及给女婿的夏天衫裤布料。男家准备迎娶，经女家同意后，选定吉日，确定婚期，男方合清聘金，俗称“大定”，并定制“日子包”给女家，分发亲人，告知婚期。男女双方各行“开剪”（缝制新衣裤），有的男家还砌新灶，称“新妇灶”。女方的至亲戚友向新人赠送金银首饰或衣料，称“添箱”，邻居送蛋、鱼丸等作点心。新娘出嫁前，还要到舅父、姨母、姑母等主要亲戚家做客。

男方迎娶前一天要宰猪备办猪肉盒担并送至女家，当晚午夜举行“谢天地”。男女两家各自清洗门庭，张贴喜联，布置一新。当晚男方办“洗猪暝”，宴请亲友，亲属好友都以红包送给新郎“压肚”，人夜请福寿双全的老妇人为“牵脚轿”，到洞房安床、安斗灯与火钵。新郎新娘由伴郎伴娘陪伴过夜，女方当晚亦办“出门暝”宴请亲友。

迎娶当日，由男方聘雇花轿往女家接新娘，随轿带去肉面给女方，用作轿夫及迎娶人的点心。富裕之家还聘吹班奏乐。新娘坐的为八抬大红轿，民国后期改为双人抬的青轿，轿顶围以红布。新娘坐轿前有“赖铺”不起、母女哭别场面，经亲人劝止后才梳洗装扮，后到大厅拜过天地、祖先，对父母各行三拜之礼，以谢养育之恩。上轿前新娘捧白米一盆，抓一把撒内，又一把外抛，余下兄弟各留一把在家中，以示不带走风水。新娘上轿，娘家两扇大门关闭一扇，兄弟环轿，儿童打锣送亲。女方随轿同行的除嫁妆外，还必备红灯一担，预祝人丁兴旺；红布袋一担，表示粮丰袋盈；绉布一捆，为新郎制衣裤，以励勤耕；围裙一条，勉励新娘勤理家务。还有白米一小袋放在轿中，以备万一途中碰到另一顶轿或殡葬仪队，即从米袋中抓一把米撒去，以镇邪避煞。

轿到男家，红灯领先，小孩敲锣接亲，先将嫁妆搬入新房，牵脚轿带的孩童打开马桶拉

尿。由父母双全的青年挂好帐，然后由牵脚轿老妇用贴了红纸的米筛遮护新娘下轿，传说这样可避邪镇煞。新娘下轿后与新郎互换戒指。孩童们争抢预先挂在新娘身上的一串宝圆（桂圆干），示意“大仔拖，细仔垂”，子孙发达。新郎新娘进屋时，请一位父母周全的青年帮助挑来清水一担倒入厨房水缸，婆婆急忙点燃火把放入灶膛，然后家庭长辈全部回避，意谓新娘不越辈。新郎新娘在洞房吃过“房里酒”（亦称合欢酒）后，接着拜堂，一拜天地、二拜祖先、后拜父母。接着按内亲外戚，长幼顺序一一跪拜。受拜者必送红包礼仪祝贺新婚夫妇，最后夫妻交拜。接着举行“簪花”仪式，在新郎帽上左右插上两支纸制金花，如同科举状元簪花，故结婚又称为“小登科”。新娘头上两边也插上两穗糯谷稻穗，然后到厨房洗锅灶、煎猪油，以示殷勤家务。中午办喜宴（民国间改晚餐），规模视家庭经济条件，一般10余桌，多者数十桌。有的只办数桌简便饭菜会亲。透堡一带新婚闹房格外热闹，请吹班奏乐，青年朋友唱打房门诗，伴房婆引新娘新郎到大厅，除敬茶、敬烟、发果糖外，青年朋友则别出心裁，要新娘新郎表演各种滑稽游戏，观者起哄捧场，笑语满堂，直到凌晨鸡鸣前才散席。

婚后次日早，新娘用甜茶孝敬翁婆及长辈，表示“甜蜜”。早饭由新娘先用膳，俗称“新妇早”。中午还专门设宴请舅、姨、姑辈主要亲戚。婚仪结束。

新中国成立后，婚嫁风俗已发生深刻变化，提倡男女平等，婚姻自主，允许寡妇再嫁，废除包办买卖婚姻，禁止重婚、纳妾、抱童养媳等劣俗。结婚仪式简单俭朴，新娘坐轿已绝迹，婚事新办蔚然成风。20世纪50年代，多数不收彩礼聘金，不办酒宴，有的实行集体结婚。60年代后一些旧俗有所回潮，尤其聘金日趋增加。嫁妆也由70年代三机一响（缝纫机、黑白电视机、三用机和音响），逐渐发展到彩色电视、冰箱、洗衣机、VCD、摩托车、金项链、金戒指、金手镯等。迎亲坐小轿车，酒宴、礼仪相互攀比，讲排场、摆阔气屡见不鲜，花费越来越大。90年代后，经镇政府大力宣传，移风易俗，反对铺张浪费。有些村还制订乡规民约，禁止陋俗，提倡文明，收到一定效果。不少青年举行旅行结婚，仪式文明简俭，不办酒，不收礼，深受群众欢迎。

二、生育

透堡民众视生育为传宗接代的头等大事。以往医疗卫生落后，人们希望孕妇顺利平安生产，因有诸多禁忌，特别忌重大声响。将近临盆，点香请临水夫人陈靖姑（当地称“房里奶”）庇佑顺产。婴儿出生后煮面蛋给助产妇及亲人吃，称为“落地肥”。同时在厅堂上贴红联，生男贴“弄璋志喜”，生女贴“弄瓦志喜”。头胎男家用红酒2壶向娘家报喜，生男的，在酒壶嘴插全株青葱；生女的插韭菜。娘家将喜酒分发诸亲戚。娘家回敬女儿以全套衣帽。出生第三日，置办菜肴奉祀“房里奶”。在门窗张挂张天师符咒和米筛、尺、镜、布袋、黄历等物，以避邪镇煞。在外墙四周贴“莫高声”、“勿动土”等红纸条幅，称“忌冲票”，敬请乡里及外人勿作突然震动声响，以免惊恐婴儿。满10日叫“出冲”，备办礼仪敬祖，戚友开始送鸡、兔、蛋、面之类食物，以补产妇身体。透堡一带风俗，分娩一个月内部叫“坐月子”，产妇产后身体虚弱，一个月内一般都要紧闭门户，还要头巾扎额、红兜紧围。即使夏天亦不打扇，以防受凉。产妇多吃炒姜鸡蛋面红糖黄酒等温补食品，补血通络。出月后以一碗熟面配一粒红蛋，俗称“猴头鼎”（贱意）送给亲人与邻居，祝颂齐长寿、齐

太平。富有之家还办“出月酒”。同时请五行先生定时辰八字，写“定时纸”。若有所谓“关煞”者，在正月上元节期间备祭品敬奉“顺天圣母”，进行“攘关”，祈佑婴儿平安成长（到结婚时“过关”）。接着按本姓宗族规定名行字次，请有学问的人号名。并注意“定时纸”中五行缺什么，就在名字中补什么，有的男丁稀少之家，还与兴旺之家结谊亲，拜干娘，也有的拜圣母、仙姑等为干娘。个别的取猪、犬、欺（傻意）等贱名。旧社会重男轻女观念浓厚，有些多子女的贫困户，往往把迟产的女婴遗弃路边，任人抱养，也有的故意溺死女婴的。

新中国成立后，孕产妇的禁忌和坐月里习俗大多仍沿续。但封建的生育观念正逐渐转变，弃溺女婴现象不再发现。20世纪80年代后，各级政府把计划生育当作一项国策来抓，提倡一胎化，男女都一样，“少生、优生、优育”观念已为多数民众所接受。随着医疗卫生事业发展，孕妇安全顺产已有保障，有些禁忌亦正逐步消除。

三、祝 寿

透堡寿庆称“做十”。男女50岁（首尾虚龄）开始逢十晋寿。五十至六十岁为“下寿”，七十至八十岁为“中寿”，九十岁以上为“上寿”。夫妻同寿称“双寿”。祝寿活动一般都在阴历十二月与次年正月举行。一般有女婿及亲戚朋友送寿蛋、寿面、寿联、寿匾等为其祝贺，由子侄儿孙给长辈行跪拜礼，俗称“拜十”或“拜寿”，受拜者要给晚辈分发红彩包，数量视经济状况而定，俗称“磕头礼”。旧时能办寿酒者，多系殷富之家且稍具乡望之人，且须家中夫妇子女内外周全。请亲朋戚友赴宴贺寿，讲排场、作名气，不另收礼仪、红包。透堡历来办寿酒的家庭不多。20世纪80年代后随着经济发展，群众生活普遍提高，祝寿活动日渐增多，但办寿酒的仍属少数。

四、丧 葬

透堡一带俗称死亡为“过世”、“百岁”。称治丧为“做老”。丧葬仪式颇为繁琐。临终前，亲人均侍奉在侧，在外地者尽量赶回送终。死者弥留之际都要抬回祖厝。若在外地亡故，按乡俗遗体不得入村，只能在村外搭棚收殓。吵架骂人“半路死”，即是此意。病人断气前必须先剃好头。断气后要把水缸里的剩水取尽泼干，换入新鲜水。孝男以倒绳向水井汲水倒盆中，把手巾弄湿后安放死者胸前片刻，以表沐浴之意。然后穿上新的衣裤鞋帽，有钱人用白布或丝绸练尸，由长子抱头，其余抱手脚安放大厅床上（三块床板），俗称“转铺”，女儿日夜守护在侧，床头点“长明灯”，并随时添油，每天烧纸钱。全家披麻戴孝，长子及长孙还要腰围草绳，头戴草绳塔，俗称“粪桶塔”，左手扎白布条，未婚女子扎蓝布条。弟侄身穿白衫、额扎白头帕。透堡一带多在第二天午后沐尸人殓，亲人哭拜，道士念“定棺咒”。当晚备饭菜请戚友吃“大家暝”。入夜请道士做报恩道场。

出殡之前，家堂设祭，亲朋戚友多来吊唁，送联幛、花圈、冥钱等。旧时透堡有停柩在家或停放丁楼之俗，有的二三十年后才葬，极不卫生。放有“麻衣披孝非吾子，竹杖登山是我儿”的俗语。出殡当日备祭礼。透堡习俗一般50岁以上称长寿，出葬日还备一笼蒸熟的糯米饭置于厅堂，俗称“长命饭”，让妇女们各抓一团米饭分给孩童吃，祈祝平安成长。同时在大厅中由子孙行“家堂祭”。棺柩出门外后有“外家祭”、“外甥祭”、“女婿祭”等，

死者后辈有一人伴祭，孝男孝孙伏跪拜礼，棺柩离家后即拆掉灵堂，安上插屏门，除白联贴红联。棺木将上路之际，孝男孝孙向扛棺人行跪拜礼，以示感谢。上路后一路撒下纸钱。送葬亲属均披白戴孝，孝男孝孙手持芦苇杆，俗称“哭丧棒”。亲戚穿白衫，未婚女婿孙婿腰边另挂一块红布。乡邻朋友扎白布条（后多改用白纸“悼”字挂胸前）。一般朋友送葬送到村口环棺即可。亲属护柩上山入葬。葬日若与死者生辰不合，暂时停棺坟旁，另择日安葬。

人葬后返回称“回虞”，送葬人皆撤下白衣麻服，女的改穿红裙。家堂贴上红联，门旁插上松竹枝杆。乡俗还要特备一担水倒入水缸，点燃火把进灶膛。当晚丧家设宴招待亲友乡邻。葬后第三天，儿孙与亲人要上坟“伏山”，修整坟地。旧俗儿女还要守孝“敬七七”（每七为7天，女可减1天）。在大厅安灵位，挂遗像，每日早晚香火、饭菜奉敬。第六个“七”由已出嫁的女儿备办菜肴供奉，传说死者“六七不食家庭饭”，敬后宴请助丧人等，以表谢意。末“七”由丧家备办。“敬七七”终后，把灵位抛弃竹丛里。旧俗儿孙还要穿孝服三年，期内不穿红、不看戏，百日内不理发，但嫁娶可限于百日内举行。

新中国成立后移风易俗，提倡丧事简办，许多繁文缛节已改革或废除。孝男女披麻守孝只在丧葬期间。停柩陋俗已废止。送葬一般只送出城外，用糕点答谢送葬人取代酒宴，避免铺张浪费，深受民众欢迎。有一定职务的死者在收殓前，亲友还举行向遗体告别仪式。

第五节 交际礼仪

一、交往接待

透堡民众历来憨厚豪爽，热情好客。有“过厝就是客”，“人熟礼不熟”的俗语。来客不论亲疏、远近、新旧，都要敬茶、敬烟。远路来客必煮荷包蛋、鱼丸燕等当点心。并诚心挽留食宿，尽力备办酒菜款待。如遇本村重大节庆有戏剧或文艺演出时，常邀附近戚友前来观看，并预备好座位，尽心关照。平时熟人戚友相逢，都热情招呼，主动寒暄，抱拳握手，语言文明。多数戚友礼尚往来，过从甚密，有的数代交往不绝。每年春节、五月节、中秋节等节日前夕，探亲访友尤为热闹。晚辈多给长辈敬送鱼肉之类节礼。其中女婿给岳家送的节礼最为丰厚，即使经济困难也要筹借备办礼品。头年结婚的娘家，元宵节前要给女婿家备送花灯和礼品，婿家回赠龟桃（米制糍饼）和米粳，分发娘家亲友。中秋节娘舅要给外甥送饼。一些困难的家庭，常为应付亲戚之间的礼仪而举债，加重困难程度。中共十一届三中全会后，不少青年人外出工作，也有的举家外迁，亲戚往来礼仪有所淡薄。但年轻朋友之间讲情义比往昔更盛，礼仪亦改物资为现金，且慷慨大方，数量超过老年人数倍。事业有成经济富裕者，对贫困朋友亦慷慨解囊相助，备受民众赞扬。

二、筵宴

以往透堡家庭筵宴规模都不大，只有少数富豪才稍具规模。倒是全村或宗祠遇重大庆典时规模较大。筵宴座次亦有一套俗成定例。以往多用木料方桌，俗称“八仙桌”，每桌八人。桌面直板纹理必须对准大厅，故称直桌。供奉祖先神灵时则用横桌。厅堂左边排第一桌，右边排第二桌，以显左昭右穆之意。第一桌的左上为第一位，对面为第二位。第二桌的

右上为第一位，对面为第二位。一、二位旁边分别是三、四位。桌面靠厅堂一边为上横头，靠大门一边为下横头。第一位首席多为娘家母舅就坐，尤其是结婚筵、寿庆筵和丧葬筵，舅父未至不能开筵。如果娘舅有原配和继娶兄弟之分，则原配兄弟要安排正厅，继娶兄弟应移偏厅或另借厅堂。如座次安排不当，在喜事中出现争吵，就会弄得大家不欢而散，所以历来均很重视。宗祠筵宴则按行第辈份而定，一般族长为首席。建房上梁则是土木匠师为首席。斟酒人员均应按席位顺序进行，执壶者多为东家后辈朋友或邻居，代东劝酒。酒过三巡后才进行其他人敬酒或互敬活动。闹房酒一般不分座次。新中国成立后，此俗仍延续相当一段时间。但新一代人对这些旧俗定例已逐渐淡忘。尤其20世纪80年代后，筵宴用的方桌多改圆桌，由8人增至10人、11人、12人。亦难定首席、次席座次。位置除母舅首席的观念还较深外，其余多随意入座，自行选择，没有以往那么严格刻板。

三、称 谓

(一) 长 辈

曾祖父、母——大公、大妈（方言上声）。

祖 父、母——公、妈（方言上声）。

外祖父、母——外公、外妈（方言上声）。

父、母——爹、爸、郎罢；妈、奶、郎奶。

伯父、母——伯、母。

叔父、母——叔、家叔；婶、家婶。

姑父、母——姑丈；姑。

舅父、母——舅；姪。

翁、婆——官、爸；娘、妈。

岳父、母——官；娘。

(二) 平 辈

夫、妻——唐晡、老公、爱人；诸娘、老妈（方言上声）、爱人。

兄、嫂——哥、嫂。

弟、弟媳——弟、弟媳妇。

姐、姐夫——依姐、姐夫。

妹、妹夫——依妹、妹夫

妻舅、姪姪——舅、姪。

夫兄、嫂——伯、母。

夫弟、媳——叔、婶。

夫姐、丈——姑、姑丈。

夫妹、丈——细妹、姑丈。

(三) 晚 辈

子、媳——仔、媳妇。

女、婿——诸娘仔、女婿。

侄、侄女——孙、诸娘孙。

孙、孙女——孙仔、诸娘孙。

甥、甥女——外甥、外甥女。

外孙、外孙女——外甥孙、外甥孙女。

第六节 民间信仰

一、大自然崇拜

透堡最原始、最普遍的民间信仰，就是对自然神的崇拜。古时对大自然的许多现象不理解，以为有超自然的神或天帝在掌管，尤其把“天”和“地”尊崇为万神之主进行奉祀，祈求其赐福平安。每家每户都设有天地香炉。所有节日和婚丧喜庆都必先点香祈敬天地，以祈福消灾。然后才敬其他诸神。透堡的主要街道和周围各村，都设有“天地灯”，在方形石墩上竖立5米多高的杉木柱子，用以挂灯。每月朔望点灯两次，普照四方。每当人们克服艰难险境、喜获丰收或事业有成时，常脱口而出“谢天谢地”。且多备彩礼敬谢天地。透堡不少寺庙宫观有玄天上帝、玉皇大帝的神像或香位让人供奉。土地庙更是遍布村庄、路旁、田野、山间，人们习惯称土地神为“土地公”，并尊为“财神”。阴历二月二各家必煮拗九饭供奉土地神诞。六月六是土地公晒银库钱日，民众都到附近土地庙敬香烧纸钱，祈求发财。

此外，透堡民众亦普遍信奉雷雨山川和龙等神，尤其“雷公”神威最让人们敬畏。因电击而亡者多被认为是本人或前世作恶的“现世报”。死人收殓期间如遇响雷则被视为犯大忌，对死者不利。人们还利用响雷教育后代要孝顺父母，爱惜粮食五谷，多干善事，否则就易遭雷击。龙则是吉祥的象征，农家尤重敬奉龙王，祈求风调雨顺，五谷丰登。阴历正月多有舞龙灯，舞至各家门首点头致意，或穿门入户，祝福平安。透堡乡俗在“夏至”后的第一个辰日为“封龙”，禁妇女在溪河中洗马桶，禁在门口晒女裤。以往凡遇旱灾，还组织乡间老者到离乡三四十里的松皋（今属下宫乡）龙并祈雨。传说那里曾是龙儿降生的地方。

二、祖先崇拜

透堡民众历来对祖先虔诚崇敬，祭祀活动频繁。一般居民均在厅堂设龕供奉祖先牌位，后随着破除迷信和房屋结构变化，改用木框或红纸书写本姓祖先香位供奉。在祖宗忌日和传统节庆，均备礼祭祀，此谓家祭。“白露”季节左右是墓祭，以家庭为单位，祭祀近祖（父、祖父辈），透堡习俗从“清明”至“白露”节气均可进行祭扫坟地、压纸钱。过去在本姓始祖或房祖之忌日，由宗房长组织备办祭品，带全族全房子孙前往墓地拜祭，祭后就在坟地上煮熟吃喝，过往人等均可共餐。祭礼费用以往由族产或祠产开支。另各姓还有固定祭祖时间，多数一年一祭，杨姓有春秋两祭，多在祠堂内举行，谓“祠祭”。举行时期多在当日子时至寅时，先念“请公簿”（本族进龕祖先），中午集体聚餐。黄氏还举行“团拜”，以勉励同宗兄弟团结友爱。

为缅怀和祀奉祖先，较大姓氏多有建宗祠修谱牒的习惯，较早迁居透堡居住的如郑姓家族，宋代就开始建祠修谱。元代以后因战乱频仍，迁徙频繁，不少宗祠倒塌，谱牒毁于兵燹。现存透堡及各村宗祠20座，大多建于明末清初。谱牒多在明或清代重修或补修。新中

国成立后，宗族观念有所淡化，续修谱牒的极少，旧的谱牒多被虫蛀腐烂，有的散佚，“文化大革命”“破四旧”时又烧了一批，幸存者寥寥。中共十一届三中全会后，随着经济发展，重修宗祠谱牒之风又悄然兴起，藉以增强本族凝聚力，促进族区经济文化发展。多数宗祠还成为老年人活动场所。

三、神灵信奉

透堡民众对神灵的信奉由来已久。随着时代的发展和变化，信奉的对象越来越多，从对自然神的崇拜发展到人格神的信奉，且多建有庙宇。古时透堡曾组织有不少敬神赛会，并捐置田产出租，作为活动经费。如“六神赛”、“八仙赛”、“太尉赛”、“元帅生”等赛会，活动颇多，迷信色彩较浓。新中国成立后有的已被废除。但有些信奉神灵的习俗仍流传下来。

（一）灵佑尊王

据旧县志记载，唐末王审知入闽时，有淮人随之，到透堡见有一木桴载香炉书砚随水漂至岸侧，其人异之曰：“此是吾州杜三郎故物也。”于是为之立庙。闽王先后封其为“尚义侯”、“稽圣侯”，南唐时升为“灵瑞侯”。透堡民众尊其为“地头神”，列于诸神之首，奉祀最为隆重，常年香火不断。以往每年阴历四月初四尊王诞辰，都要请戏班演戏3本以上庆贺，不少民众年初到尊王宫许愿，年终都备厚礼谢神，热闹非凡。

（二）东岳泰山

乡间传说是专管人间生死善恶因果报应的神明，人人敬而畏之，顶礼膜拜，祈求益寿延年。逢年过节，香火尤盛。

（三）玄帝

传说掌管“驱邪院”。能驱邪魔、消灾祸、播福禄于乡间。香火常年不断，抽签问卜的更是络绎不绝。

（四）临水夫人

陈靖姑，亦为妇幼保护神之一，民间信奉者甚多。各家住房内均设有香位奉祀，俗称“房里奶”。凡求生育、祈望孕妇顺产、母子健康的，都要焚香祷告。

（五）叶治太尉

据旧县志记载与民间传说，是元代透堡北门外人。叶治，又名清官，生前为善，一日全家病死。有一乡民自省回乡，路过枫坪地方，见叶坐官轿作赴任状，问：“去哪里？”叶答：“就在这里”。枫坪人夜梦叶说“奉令当此土地神”。村人立庙敬祀。后曾显圣，封太尉。透堡乡民亦在灵佑尊王宫塑像祀之，香火旺盛。

（六）玄坛

据传秦代赵公明得道终南山，道教尊称为正一玄坛之帅。又称黑虎玄坛，能驱邪，役电，除瘟，攘灾，主持公道。透堡在武圣庙内塑其神像，以守东门重要门户，保佑乡间太平，烧香礼拜者络绎不绝。

（七）关帝

就是三国关羽。生前忠义正直，为世尊崇，称为“关公”。明代封为“关圣帝君”，清封“关圣大帝”。乡间于宋代建武圣庙于东门外，神像列正殿，善男信女常年上香奉祀。

（八）文昌帝公

乡民重文兴教，建文昌祠奉祀帝公。科举时代应试者纷纷供香祷告，祈求得中。现今高考也有到此进香许愿，或备厚礼答谢的。

此外，民众还信奉太平府、五好状元、保仁尊王、元帅、仙姑及殉义保长张公信等神祇。

第七节 宗教信仰

一、儒教

透堡民众历来信仰传统的儒家学说，尤其古代读书人，皆尊孔子、孟子为圣人，以儒家书籍为经典，苦读不辍，踊跃参加各级科举。宋代祖籍透堡中式进士的就有 30 多人，有不少人是科甲联袂，至今传为美谈，如郑瑜与郑玠，王焘与王熙都是兄弟双进士；郑南卿、郑鉴（系两优释褐状元）、郑良翰系公孙三进士；杨凤腾、杨钟岳为父子同朝进士等。对后世影响都很大。儒教宣扬的忠孝节义等内容，至今在透堡民众中仍有根深蒂固的影响。儒教虽无统一的教会组织，而透堡却有朱子（即朱熹）赛、魁星赛、文昌赛等赛会群众团体。赛会举行场所也是文人定期聚会的活动场所。直到新中国成立后这些赛会才停止活动。

二、道教

透堡民众信仰道教历史悠久，乡境的炉峰山曾是道教修炼之所，被称为三十六洞天、七十二福地之一。据旧县志载，唐代邑人章寿在此山得道。迄今留有章仙峰、磨剑石、拜坛石、炼丹井、扫坛竹等遗址。唐大中元年（847 年）在透堡北门叶舍头地方建有元沙院（后圯）。元至正十五年（1355 年）在北门外建三仙观（亦称三真观，清代倒塌，1978 年重建）。明代后道教日渐衰落。透堡一带修道人，主要是正一道派，可结婚、生子，不出家，称“俗家道士”，现有教徒 12 人，时为民家行“安灵”、“召魂”等法事以及“目连尊者”、“三戒”、“克刑”等道场。如遇灾害，多被请去驱魔伏妖，祈福禳灾。

民国 17 年（1928 年），从外地传人“一贯道”，在透堡下街原文昌祠设“道堂”。杀鸡滴血于地上礼拜，故又称“鸡头拜”。信徒有 30 多人。民国 37 年还在大溪里三角岚地方设“福隆”拜道场。新中国成立初，透堡、马鼻一带“一贯道”组织与“大刀会”、“同善社”等反动组织合流，散布政治谣言，策应闽东“大刀会”暴动等。1951 年被公安机关列入反动会道门而取缔。一般道徒经教育退道。

三、佛教

佛教传入透堡较早，南朝梁大通三年（即中大通元年，529 年）透堡即建有连江县最早的佛寺——净安寺。唐代，由于朝廷提倡，佛教发展鼎盛，透堡建有 4 座佛寺，僧众数百人，香火极盛，佛事活动频繁。遇佛诞节日更是热闹非凡。元代，皇家崇道抑佛，佛教有所衰落。但民众对佛教信仰的热情依然较高。明至清代，佛教重新兴盛，透堡相继新建 7 座佛寺。明嘉靖间，炉峰寺住持善缘上人给透堡民众留下深刻影响，透堡生员黄良佐与善缘上人结为至友，过从密切，旧志、谱牒均有记载，有不少生动传说至今流传不衰。清乾隆以后，

透堡民众崇奉观世音菩萨者日多，专门建有观音堂，女信徒尤多。民国后战乱频仍，佛教再度衰落。新中国成立后，在土地改革中有部分寺产归公，不少僧尼还俗耕种，一些寺院荒废。但民间佛教活动仍正常开展。“文化大革命”初，部分佛寺、佛像等被当作“四旧”而受到不同程度破坏。中共十一届三中全会后落实宗教政策，鼓励僧尼农禅并重，发展生产，以寺养寺，一些佛寺得到保护维修，并有炉峰寺、报慈寺及炉峰井被列为县级文物保护单位。佛事活动亦日趋活跃。

四、基督教

清同治三年（1864年）基督教传入连江县城。同治十一年（1872年）教徒朱振到透堡布道，发展教徒，租用民房为堂所，始名“圣道堂”。光绪十年（1890年）信徒增加，购民房为堂所。民国10年（1921年），出售旧民房，另买新房地建造教堂，定名为“福源堂”，建筑面积410多平方米，为罗马式洋楼，规模宏敞。新中国成立初，基督教徒一度停止活动，教堂被分给一些无房民众居住。1951年基督教徒开展“三自”（自治、自养、自传）革新运动，参加连江县基督教“三自”爱国运动委员会，与外国教会割断关系，教徒开展合法正常活动。1982年12月透堡基督教堂经批准开放。1992年在高山东向建造新教堂，面积700平方米。至2000年教徒发展到1000余人。除礼拜活动外，4月4日“耶稣复活节”和12月25日“圣诞节”格外热闹。

五、天主教

天主教传入透堡为清光绪二十五年（1899年）。开始仅是个布道点，借教友民房聚会。民国25年（1936年）才在西门建天主堂。20世纪50年代初土改时教堂被没收分配给贫民居住，教徒乃借民房进行做礼拜等活动。“文化大革命”期间活动在暗中进行。中共十一届三中全会后，宗教政策得到落实，归还教堂，并于1982年12月经批准开放，活动公开。1998年在西门外鱼山麓新建教堂，面积300平方米。到2000年，教徒约300余人。

第五章 人物

第一节 人物传

郑 鉴（1145～1182年）

字自明，号植斋。透堡岭兜（古称东导，今塘里村）人。宋乾道五年（1169年）补太学上舍生。淳熙元年（1174年），孝宗皇帝引见入对称旨，遂调试馆职，时人称鉴为两优释褐状元。曾在故乡透堡立状元坊，建状元街、状元井等，以示恩荣。

郑鉴在职期间，持正不阿，议论切中时弊。他在《论近习劄子》中，深刻揭露近习各

自结党营私、封官许愿、阳奉阴违，控制朝政大权，致“君命以近习而废，国威以近习而损，主权以近习而分，边将以近习而轻，士气以近习而沮，军政以近习而坏，人情以近习而骇，礼法以近习而亡”。后授校书郎，迁著作郎。终因持正嫉邪，受近习和外戚宰相韩侂胄排斥，外放出知台州。临走前又数上密奏，劝谏孝宗不要耽于蹴鞠而荒废朝政，不要疲于狩猎而频历危险。郑鉴到台州后因报国之愿未遂而忧郁寡欢，于淳熙九年（1182年）病卒任所，年仅37岁。朱熹撰祭文，称其“有古诤臣之风”。鉴死后，葬透堡财岭山。生前著《周易注》1部，余著未成集。

王元鼎（生活于北宋政和至绍兴前后）

透堡人。自幼聪明、机警。博览群书，融会贯通。宋政和六年（1116年）中进士，授山阴令，继任诸暨丞，复转剑浦、清漳县令。为官清廉，政绩显著，郡人感其德而祀之。绍兴间（1151~1162年）任满升建州太守，仁宗皇帝赐见于便殿，称旨，授本路提刑。入境伊始，贪官污吏望风辞官。视政旬日，一路平静、安宁。次年卒于任所。子二：长亨蒙，建州司理；次亨履，仙游尉。

郑起（1199~1262年）

初名震，字叔起，号菊山，透堡岭兜人。为郑思肖生父。起少试礼部，不第，遂弃举子业，潜心穷理尽性之学，束躬修行。南宋嘉定十三年（1220年）出游临安（杭州），朝中辅政大臣慕起名，荐其为官，起耻恩出私门而婉辞不就。淳祐四年（1244年），同太学诸生上奏朝廷，言“丞相史嵩之奸臣状”，又上书建言“水火灾”，俱不报。淳祐七年（1247年），郑起闻奸臣郑清之再任宰相，愤然登门历数其罪，被执入狱。次日京兆尹赵与筹暗中释放。郑清之令左右侦其瑕病，莫能得，历二年，事始息。中年迁居西湖长桥，题“水南半隐”于庐额。后又迁吴门（江苏），学行日著。淮左浙右名门争相延请。起在诸暨、萧山主持教学，又主“和静”、“安定”二个书院。后平江府尹聘其为三高堂长。无锡县令请其到县学讲课，学者称为“道学君子”。起为人方直严毅，与公卿大夫交往，言不及利，语不阿媚。居家不蓄银器，不喜欢图画、古董，唯世藏古今书数千卷。对《易经》研究造诣甚深，欲毁旧太极无极说，别作太极书。景定三年（1262年）未竟而卒，享寿64岁。一生著述有《易注》、《深衣书》、《倦游稿》、《菊山清隽集》、《易六十卦》等。

郑思肖（1241~1318年）

原名少因（据清道光《上郑族谱》载），出生于杭州，徙居苏州。自幼随侍父侧攻读，14岁以太学上舍应博学宏词科。咸淳五年（1269年），元兵南下，叩阙上疏，词切直，忤当路，犯新禁。遂隐姓埋名。宋亡后改名思肖，即思“赵”，字忆翁，号所南。亦皆寄此意。终身不娶，题其室匾额曰“本穴世界”（以“本”之“十”置于“穴”下即“大宋”）。常向南哭泣，坐卧不向北，闻北语辄掩耳疾走。精画墨兰，宋亡后画兰不画土，根无所凭籍。问其故，答曰：“地为番人夺去矣。”亲友有仕元朝者，均断绝往来。邑宰以赋役胁其画作，思肖怒曰：“头可断，兰不可得。”自画一幅长丈余、高五寸，题曰：“纯是君子，绝无小人，深山之中，以天为春。”将卖画钱周济他人。田地亦舍给寺院，仅余数亩供

衣食用。此后时寓姑苏万寿、觉报二寺，行无定迹。病重弥留之际，嘱其友唐东屿曰：“思肖死矣，烦书一位牌，当云‘大宋不忠不孝郑思肖’”。享年 77 岁。一生著作 10 多种，其力作《大宋铁函经》（亦称《心史》）用铁、锡、灰等多重封固后，于元至元二十年（1283 年）沉入苏州承天寺一古井里，直至明崇祯十一年（1638 年）因旱淘井始发现，巡抚都院张国维刻之以传至今。

杨 崇（1388～1478 年）

字善器。自其高祖宗连传至崇，同居六世，敦睦无间，传为美谈。叔父子杰，见崇贤孝，委以家政。崇孝顺父母，尊敬长辈，督促子侄耕读，举办婚丧喜庆，接待宾客，皆井然有序，一应物资出入皆有簿籍。乳妇子女，互相哺育。招呼群鸡啄食，一鸡不至，群鸡不食。起初全家 70 余口，传六世已翻倍。连续 48 年无亡故之人，所居住宅 36 年无哭声。崇子孟按例应补戎籍，而外出未归，其从弟杨铜、杨铁争相欲行。孟自外归家后，崇即命孟从役，说：“孟是崇子，理当替父，怎敢累诸叔父。”孟遂辞父母而赴役。知县章武至其家，令群儿出见，赐食杨梅。大小儿童排列整齐，先食小后食大，先食青后食红。连最小年纪者也不紊乱。章武赞叹不已。后邑人董应举称其家为“义门”。杨崇与郑鉴同列连江“崇圣祠”，作为乡贤奉祀。

杨慎仲（1638～1682 年）

字伯叔。自幼勤学，才思敏捷，性豪爽尚义。乡间有疑难之事，仲辄毅然出力。清初迁界，透堡居民悉徙内地，大片田园荒芜。康熙间复界后，署防将刘资德以江西归农兵安插沿海垦荒。驻透堡屯垦兵 250 名，借“垦荒令”，肆行强占民众良田，人民生活无所倚靠。慎仲挺身而出，与屯兵争论，产生纠纷，遂齐集乡中耆老盟约。时闽浙总督姚启圣率兵收复台湾，屯驻筱埕乐平沙（今罗回村）。慎仲及其侄仲白带屯兵一同到姚启圣军前鸣冤理论。姚在用兵之际偏袒屯兵，杖责慎仲。仲受伤归，三日而故。慎仲之侄仲白弃产继续控告，启圣终悔“垦荒令”酿成之恶果，下令撤销，并命将闽浙诸省沿海已垦荒之田尽还民众。

黄忠炳（1867～1911 年）

字赤忠，透堡西门人。幼入私塾，因家贫辍学务农，好拳术，长棍法，性忠直坚毅，嫉恶如仇。时处清末，朝政腐败，民不聊生。光绪三十二年（1906 年），忠炳与好友郑瑞声、黄克安等秘密组织“广福会”，在棋盘堂歃血盟誓，参加者 50 多人。请拳师曾守辉教练武术，定期聚会，切磋武艺，商谈反清大计。光绪三十四年（1908 年），孙中山领导的同盟会成员吴适参加广福会，并被推为“大哥”（会长），改会名为“光复会”，会员发展到 300 多人，成为同盟会福建十四支部的一个坚强团体。为解决革命活动经费问题，忠炳带头捐款，毅然把祖田 2 亩、房屋 1 间卖掉。他积极联络会员和群众，宣传孙中山的政治主张。

宣统三年（1911 年）春，孙中山决定在广州起义，派林觉民回闽招募爱国志士，忠炳积极响应，随吴适率领的光复会成员 20 多人，到马尾乘船，经香港抵广州，编入黄兴领导的第一路“先锋队”。三月二十九日下午，黄忠炳随队向清两广督府发起进攻，忠炳等首先冲入督署，见总督张鸣岐已逃跑，即转战军械局，与清水师提督李准卫队相遇激战，忠炳力

战至翌晨被执，英勇不屈，就义时年仅44岁。葬于黄花岗，为七十二烈士之一。

王灿登（1889～1911年）

透堡西门村人。出身贫苦之家，自幼随父务农，为人坦率憨厚，嫉恶如仇，好技击，喜交友。光绪三十四年（1908年）加入“广福会”，与黄忠炳、曾守辉等结为莫逆之交。灿登性机敏，又勤学苦练，把忠炳的棍法和守辉的拳术融汇贯通，独成一格，成为远近闻名的拳师。他一心向往革命，热心教授新会员。积极宣传革命道理。宣统三年（1911年）三月，同盟会决定举行广州起义，灿登毅然辞别家人，随吴适一行乘船赴香港转广州，被编入黄兴率领的第一路“选锋队”，三月二十九日下午随队进攻两广督署，他冲锋在前，义无反顾，一直战斗到翌晨，与黄忠炳、胡应升等同时被执，英勇就义，时年36岁。葬广州黄花岗，为七十二烈士之一。

王水莲（1889～1967年）

是土地革命时期连罗群众领袖杨而菖的母亲，人们尊称她为“杨母”。家道清贫，生3子，夫早逝。寡妇幼子，常受地富欺凌。她节衣缩食，培育儿子成长。3个儿子都参加中国共产党，投身革命，杨母积极支持并参与。家中成为革命据点之一。民国20年（1931年）10月，中共福州中心市委巡视员邓子恢到透堡指导秋收减租斗争并获胜利，就住在杨母家，杨母热情接待，注意做好安全保卫工作。同年年底，地主武装围攻农夫会，杨而菖举行武装暴动失败，杨母巧妙化装脱险。民国21年6月杨而菖成立第一支游击队，杨母成为秘密交通员，在一次送信时被敌抓捕入狱，受尽折磨，坚贞不屈。民国22年加入中共组织，同年10月游击队解放透堡，杨母被选为透堡乡苏维埃政府妇女部长，后又当选县苏维埃政府妇女委员。民国23年1月杨而菖在解放马鼻的战斗中壮烈牺牲，杨母料理丧事后即投入土地革命斗争。同年8月发动100多名妇女，组成救护队，精心救护红军北上抗日先遣队的300多名伤员。同年9月，送第三子与福随叶飞到闽东打游击，北上抗日，与福在解放战争中牺牲。民国23年冬，透堡苏区遭敌“围剿”失陷，杨母及长子与可相继被捕，敌人施以酷刑，把与可杀害，杨母英勇不屈，绝食反抗，后被定“罪”判刑16年。民国25年底，得一中共党员协助，以患“疥疮”而“保外就医”。出狱后又投入抗日救亡斗争，民国27年6月动员隐蔽福州的老红军颜台顺、颜发开等回归新四军北上抗日。民国37年联络郑敢、林广等土地革命老同志，组建闽海游击队，打击敌人，新中国成立后，杨母多次被评为烈军属模范。1951年10月作为南方革命老根据地烈军属代表团成员，赴京参加国庆观礼。她前后三次晋京见到毛泽东等中央领导，邓子恢副总理在家中设宴接待她，并赠送一根竹节手杖。杨母婉辞县领导接她进城安享晚年的安排，在乡中积极参加剿匪、反霸、土改等斗争，带头组织互助组，合作社，发动妇女修水利、建“妇女渠”，灌溉稻田200多亩。在古稀之年还带领花甲老人37名到山区创办老区林场，所产粮食除交售国家外，还支持受灾队。她始终保持革命传统，艰苦奋斗，鞠躬尽瘁。被誉为“红心铁骨革命老妈妈”。1967年11月21日逝世，享年78岁。

林孝吉（1897～1935年）

透堡北街人。自小在苦水中泡大。民国19年（1930年）杨而菖在透堡办农民夜校，宣传革命，孝吉首批入学，秘密加入中共组织，被选为农会主席。民国20年底，参加透堡武装暴动，因大腿受伤被捕，受严刑拷打，威武不屈。后经福州市委营救出狱，接受市委书记陶铸“壮大队伍，武装割据”的新任务。妻子因叛徒出卖而被捕，性命难保。他忍悲发愤，率队突袭罗源县马洋、洋柄等民团，缴枪15枝，解放附近4个乡村，扩大游击根据地。同年底他率队巧妙避开敌人的六路“围剿”。民国22年2月担任中共连江县委组织部长。民国23年1月当选为县苏维埃政府主席，同年当选为中共福州中心市委执委和福建临时省委委员。他领导连江罗源等县143个乡村开展土地改革，使10万多农民分到田地。民国23年冬，连江苏区遭敌人大规模军事“围剿”，中共福建临时省委亦遭敌破坏，失去与上级的联系。孝吉于危难之际接任县委书记，后在叶飞主持下成立中共闽东临时特委，孝吉被选为特委委员，力撑危局，组建海上游击队，筹集军需。连江红军主力上调建立闽东独立师后，他即组建连江独立营，同年12月发动苏区青年参军，扩编为红军西南团，有500人枪。与1万多人的敌“清剿”部队展开殊死战斗。民国34年2月初，县委和红军在坑园下屿召开紧急会议被围。孝吉掩护战友撤退，在鹤屿上岸时被敌逮捕，遭酷刑坚贞不屈。于同年6月6日英勇就义于福州鸡角弄，时年38岁。

郑冬松（1901～1934年）

透堡北街人。出身贫苦，4岁丧父，9岁失母，靠族亲养育成人。自幼勤快、诚实。民国18年（1929年）杨而菖荐其到透堡小学当工友。翌年加入中共组织，担任农会联络员。在透堡暴动中因敌众我寡被执。地主百般折磨，用针扎其双眼，复以醋调石灰猛擦，直到双目失明，昏死过去。地主以为他活不了，叫亲人领“尸”回去。经革命同志多方抢救，奇迹般活下来，但双目失明，无法谋生。县委发动捐助，他坚辞不受，并一再恳求分配革命任务，县委只得分配其担任交通员。他经常拄着拐杖四处讨饭，借此为红军、游击队搜集情报，传送信件。民国23年1月底，敌海军陆战队向透堡苏区进攻，红军第十三独立团转移沿海活动，冬松怕拖累部队，婉辞县委对他保护，队伍一出乡便借故躲到山上。几天后落入敌手，受尽严刑，不屈就义。时年33岁。

杨挺英（1911～1934年）

又名杨英，透堡北街村人。出身手工业之家。民国17年（1928年）在福州乌石山师范读书时，秘密加入反帝大同盟，同年加入中共组织，任师范学校支部组织委员。民国19年毕业后回透堡任小学校长，与杨而菖一道开展革命活动。民国20年秋在邓子恢指导下，取得秋收减租斗争胜利。民国21年后被派到马江从事兵运工作，先后策反几批土兵拖枪起义，事发被捕入狱，与陈祥榕、马立峰等在狱中建立中共支部，坚持斗争。民国22年12月“闽变”爆发，他同全体“政治犯”一起出狱。不久担任中共连江中心县委组织部长。民国23年3月底，接任红军第十三独立团政委。同年9月改编为闽东独立师第三团，他仍任政委，兼任中共罗源县委组织部部长。时敌人麋集重兵“围剿”连罗苏区，挺英配合罗源县委，

将各区赤卫队、肃反队集中编为罗源红军独立营，保卫苏区胜利果实。同年底，独立营转入游击战。挺英带病到霍口部署反“围剿”斗争，途经外坡时，遭当地反动大刀会包围，被长矛刺中牺牲。时年仅23岁。

杨而菖（1913～1934年）

透堡南街村人。民国18年（1929年）7月加入中共组织，历任连江县行动委员会组织部长，中共连江特支书记，中心县委书记，闽东工农游击队第十三支队、总队队长兼政委，是连罗两县工农武装斗争和创建革命根据地的创始人之一。

而菖早年丧父，靠母兄供给读书，在连江初级中学就读时接触马列主义理论，寻求救国之道。参加创办《连江校刊》，宣传进步思想。民国19年回透堡以教书为掩护，办农民夜校，传播革命思想。与杨挺英等秘密成立中共支部，组织农夫会。民国20年秋在邓子恢指导下发动大规模减租抗债斗争，取得胜利。同年底，地主组织200多人武装“围剿”农夫会，而菖率农民举行“透堡暴动”。暴动失败，而菖等突围后分散到福州等地继续活动。民国21年6月回连江组织特务队，夜袭官坂契税局和民团，缴枪5枝，在中共福州市委书记陶铸帮助下，在东川护国寺成立闽中工农游击队第一支队（后亦称闽东游击队第十三支队）。以合山为根据地开展革命武装斗争。游击队连续粉碎敌人的三次“围剿”，队伍不断壮大，根据地扩展到罗源山区。同年10月，而菖奉调厦门工作。民国22年2月游击队发生李德标叛乱事件，而菖奉命回连平息叛乱，惩处首恶，整肃队伍，扩编为闽东游击队第十三总队。同年11月相继解放透堡、晓澳、筱埕等重镇。苏维埃运动席卷连罗两县二三百里，土地革命进入鼎盛时期。民国23年1月1日，而菖率队解放马鼻，不幸壮烈牺牲，时年仅21岁。成千上万群众参加公祭。1953年连江县人民政府在透堡鱼山西岗修建杨而菖烈士陵园，安葬其遗骸。

王明星（1919～1941年）

又名王明典，透堡尖墩人。幼年曾任儿童团分队长，民国23年加入红军第十三独立团当卫生员。十三团上调改编为闽东红军独立师时，在师部卫生队担任救护伤员。在三年游击战争中，一直跟随叶飞、陈挺部队，转战闽东、浙南，担任警卫通讯员、团部侦察员等。民国25年加入中共组织。民国26年6月随陈挺部队长途奔袭透堡，镇压民团头子和恶霸，缴枪14枝。民国27年部队改编为新四军，他随军北上抗日，先后任新四军三支队六团一营三连连长、六团侦察排长、江南抗日义勇军三支队队长、新四军十八旅五四团、五五团参谋长等职。驰骋于浙江、江苏等抗日疆场。出生入死，先后击毙、捕获日伪官兵300多人。历经江苏八字桥、太平桥、葛介坎等大小十多场战斗，被誉为新四军独胆英雄。民国30年7月，日伪军万余人到江苏常（熟）、太（仓）地区实施第一期“清乡”，明星任五五团参谋长，率两个营坚持反清乡斗争。在常熟白茆塘附近指挥部队突围时身中数弹，壮烈殉国。时年27岁。

第二节 人物表

一、透堡历代进士名表

姓 名	中进士时间及任职
郑 瑜	宋熙宁三年(1070 年),将作监簿
郑 玠	宋熙宁六年(1073 年)
郑南卿	宋崇宁二年(1103 年),朝奉郎
王元鼎	宋政和六年(1116 年),建州路提刑
王聿求	宋建炎二年(1128 年),光泽知县
王元量	宋绍兴五年(1135 年),朝奉郎
郑 甄	宋绍兴五年(1135 年)
黄茂材	宋绍兴二十四年(1154 年),袁州知州
王 第	宋隆兴元年(1163 年),礼部侍郎
郑良才	宋乾道五年(1169 年)
郑 鉴	宋淳熙元年(1174 年)两优释褐状元,台州知州
黄肤卿	宋庆元二年(1196 年),架阁郎中
郑良翰	宋嘉定四年(1211 年),浔州通判
郑居壬	宋嘉定六年(1213 年)
郑居戊	宋嘉定六年(1213 年)
王 焘	宋嘉定十六年(1223 年),秘书少监
郑则仁	宋绍定二年(1229 年),松阳知县
黄公定	宋绍定二年(1229 年),韶州知州
王梦有	宋绍定二年(1229 年),朝奉大夫
黄公权	宋绍定五年(1232 年),仁光县尉
黄一震	宋绍定五年(1232 年)
王 熙	宋淳祐元年(1241 年),朝散大夫
黄顺卿	宋淳祐七年(1247 年),迪功郎
黄裘甫	宋淳祐十年(1250 年)
郑则悦	宋宝祐元年(1253 年),济南知府
郑则忠	宋宝祐元年(1253 年),龙岩县尉
郑木润	宋宝祐四年(1256 年),湘潭县尹
郑 崇	宋 翰林院侍讲
黄 粹	宋
黄元定	宋

续表

姓 名	中进士时间及任职
黄翔凤	宋
黄应辰	宋
黄尧庸	宋 利州宣抚使
黄 愈	明
林天顺	明 南京工部祭酒
黄元吉	清康熙年间(1662~1722年),大田县训导
郑芝廷	清雍正年间(1723~1735年)
杨方寿	清乾隆十三年(1748年),平乐知县
杨风腾	清乾隆二十二年(1757年),贺县知县
杨钟岳	清乾隆二十六年(1761年),户部郎中

注:本表人物根据县志和谱牒收录,未经详考。

二、透堡革命烈士名表

姓 名	性别	籍 贯	所在单位及职务	牺牲时间地点及原因
黄忠炳	男	透堡西门	黄花岗起义军队队员	1911年在广州攻督署被捕就义
王灿登	男	透堡西门	黄花岗起义军队队员	1911年在广州攻督署被捕就义
林顺珠	男	透堡南街	透堡乡农夫会会员	1931.12在透堡被捕就义
林积嵩	男	透堡北街	透堡乡农夫会会员	1931.12在透堡被捕就义
杨子馥	男	透堡北街	透堡乡农夫会副秘书长	1931年在福州被捕就义
林妹珠	男	透堡南街	马鼻区苏通讯员	1932年在马鼻被民团捕杀
黄善姆	男	透堡北街	第十三游击支队通讯员	1932年在安凯奇达作战牺牲
杨善姆	男	透堡北街	第十三游击支队战士	1932年在福州市被捕就义
廖则育	男	透堡塘里	第十三游击支队排长	1932年在黄岐作战牺牲
王章楨	男	透堡尖墩	拱头乡尖墩村苏通讯员	1933.7在马鼻被捕就义
刘友水	男	透堡龙头	第十三游击总队战士	1933.12在罗源县作战牺牲
罗炳文	男	透堡南街	第十三游击支队战士	1933年在罗源县作战牺牲
杨明锋	男	透堡南街	第十三游击支队战士	1933年在马鼻被民团捕杀
黄春水	男	透堡西门	赤石乡赤卫队队员	1933年在赤石反“围剿”作战牺牲
黄宗先	男	透堡西门	透堡乡苏交通员	1933年在透堡作战牺牲
黄土土	男	透堡西门	第十三游击支队战士	1933年在拱头买枪弹被捕就义
杨维正	男	透堡北街	第十三游击支队战士	1933年被杀害于福州鸡角弄
刘友弼	男	透堡龙头	拱头乡龙头村赤卫队队员	1933年在马鼻拱头作战牺牲
刘景财	男	透堡龙头	第十三游击支队战士	1933年在坑园颜岐作战牺牲
蔡细妹	男	透堡塘里	透堡乡交通员	1933年在透堡作战牺牲

续表

姓 名	性别	籍 贯	所在单位及职务	牺牲时间地点及原因
杨而莒	男	透堡南街	中共连江县委书记	1934. 1 在马鼻作战牺牲
郑冬松	男	透堡北街	第十三游击支队看守员	1934. 1 在透堡被捕就义
黄自基	男	透堡西门	第十三独立团宣传员	1934. 4 在罗源县被捕就义
杨明基	男	透堡陇柄	透堡乡陇柄村苏主席	1934. 4 在透堡被捕就义
林善松	男	透堡西门	第十三独立团战士	1934. 6 在罗源县作战牺牲
邱妹妹	女	透堡北街	第十三独立团战士	1934. 8 在透堡被捕就义
刘友乐	男	透堡西门	第十三独立团战士	1934. 9 在丹阳作战牺牲
陈细沙	男	透堡馆读	透堡乡馆读村苏维埃宣传员	1934. 10 在透堡被捕就义
林孝旺	男	透堡南街	闽东独立师三团战士	1934. 11 在罗源县作战牺牲
陈炎炎	男	透堡馆读	红军连江独立营战士	1934. 11 在蓼沿作战牺牲
杨歇歇	男	透堡馆读	闽东独立师特务连班长	1934. 11 在周宁县作战牺牲
林孝波	男	透堡北街	闽东独立师三团司务长	1934. 12 在福安县被捕就义
杨挺英	男	透堡北街	中共罗源县委书记	1934. 12 在罗源县被反动大刀会杀害
林孝孝	男	透堡北街	闽东独立师三团炊事员	1934. 12 在宁德县作战牺牲
杨维梯	男	透堡陇柄	闽东独立师三团炊事员	1934. 12 在寿宁县作战牺牲
黄求里	男	透堡馆读	透堡乡馆读村苏维埃财政委员	1934. 12 在马鼻被捕就义
陈梅福	男	透堡馆读	闽东独立师三团战士	1934. 12 在宁德县作战牺牲
杨细娘	男	透堡西门	第十三独立团战士	1934 年因公病故追认
林水金	男	透堡南街	透堡乡苏交通员	1934 年在透堡被民团捕杀
林孝庆	男	透堡南街	第十三独立团班长	1934 年在黄岐作战牺牲
杨孝贡	男	透堡南街	第十三独立团交通员	1934 年在透堡被捕就义
杨维法	男	透堡南街	第十三独立团通讯员	1934 年在透堡被捕就义
黄嫩妹	男	透堡西门	第十三独立团宣传员	1934 年在罗源县被捕就义
杨孝煥	男	透堡北街	连江红军兵工厂厂长	1934 年在福州市被捕就义
杨兆恩	男	透堡北街	马鼻区区委书记	1934 年因公病故追认烈士
林善琴	男	透堡北街	马鼻区苏维埃财政部负责人	1934 年在透堡作战牺牲
林品官	男	透堡北街	官坂区游击队队长	1934 年在透堡反“围剿”被捕就义
刘景海	男	透堡龙头	拱头乡龙头村赤卫队队员	1934 年在龙头村反围剿中牺牲
刘孝金	男	透堡龙头	拱头乡龙头村苏财政委员	1934 年在龙头村反围剿中牺牲
刘友银	男	透堡龙头	第十三独立团战士	1934 年在坑园颜岐作战牺牲
刘友尚	男	透堡龙头	拱头乡龙头村通讯员	1934 年在龙头村被捕就义
陈良由	男	透堡馆读	透堡乡馆读村苏土地委员	1934 年在透堡作战牺牲
王章国	男	透堡尖墩	拱头乡尖墩村苏主席	1934 年在马鼻拱头作战牺牲
林孝海	男	透堡北街	透堡乡赤卫队队员	1934 年被敌刺 18 刀, 后牺牲家中

续表

姓 名	性别	籍 贯	所在单位及职务	牺牲时间地点及原因
林佑宗	男	透堡北街	红军连江西南团交通员	1935. 1 在长龙下洋被捕就义
林朝宗	男	透堡西门	闽东独立师三团战士	1935. 5 在罗源县作战牺牲
杨与可	男	透堡南街	第十三游击总队支队长	1935. 6 在透堡被捕被毒死监牢
林孝吉	男	透堡北街	连江县委书记、县苏主席	1935 年被宪兵杀害于福州鸡角弄
陈秀由	男	透堡馆读	闽东独立师三团战士	1935 年在宁德县作战牺牲
王仁块	男	透堡尖墩	闽东独立师三团战士	1935 年随军失踪, 1956 年追认烈士
黄华顺	男	透堡西门	马鼻区游击队副队长	1937 年被捕, 1940 年病死后追认
王明典	男	透堡尖墩	新四军六师五十四团参谋长	1941. 7 在江苏抗日战争中牺牲
黄迟基	男	透堡西门	下洋乡突击队队员	1942 年在马鼻被土匪杀害
杨与福	男	透堡南街	解放军团长	1949. 5 解放上海作战牺牲
黄陶忠	男	透堡西门	解放军三野后勤部战士	1950. 11 在部队病故追认烈士
杨自双	男	透堡北街	志愿军四十军一三〇师战士	1950 年在朝鲜战场作战牺牲
陈孝油	男	透堡馆读	志愿军九十九团战士	1951. 12 在朝鲜战场作战牺牲
黄全金	男	透堡西门	志愿军二十七军战士	1952 年在朝鲜失踪, 1956 年追认烈士
黄气增	男	透堡西门	解放军二四四团战士	1955 年因公车祸牺牲
黄铨元	男	透堡西门	解放军 1678 部队班长	1957 年在厦门市炮战牺牲
王庆祯	男	透堡尖墩	解放军 902 部队班长	1967. 9 在中越边境作战牺牲
郑武国	男	透堡南街	53567 部队副班长	1979. 2 在对越作战中牺牲
黄武元	男	透堡北街	马鼻镇土地所干事	1995. 11 在扑救山林火灾中牺牲

三、民国及清前祖籍透堡知县以上职官名表

姓 名	籍贯	授职朝代及职务	附 注
黄 琮	透堡	唐代 闽清县令	
黄 靖	透堡	后唐 横海将军	迁古田鹤塘
黄 挺	透堡	五代后周显德年间 朝散大夫、宣慰使	
黄 仪	透堡	宋代 漳浦县尹	
黄 钟	透堡	宋代 华容县令	
王亨蒙	透堡	宋代 司理参军	
王道崇	透堡	宋代 奉议郎	
王 善	透堡	宋代 宣议郎	
黄希禹	透堡	宋代 都给事	
郑 壺	塘里	宋代 广东巡抚	
郑贵兴	塘里	宋代 苏州知府、钦差	
郑则一	塘里	宋代 太原知府	

续表

姓 名	籍贯	授职朝代及职务	附 注
郑日彬	塘里	宋代 漳州税务大使	
郑帝佑	塘里	宋代 永春税务大使	
郑润忠	塘里	宋代 朝奉郎、通判	
郑蔚兴	塘里	宋代 松阳知县	
黄元忠	透堡	宋代 新城令	
杨 郁	透堡	元代 中宪大夫、寿州知府	
杨廷臣	透堡	元代 寿州知府	
黄洪生	透堡	明洪武九年(1376 年) 坚城卫、睢阳卫	
杨 河	透堡	明永乐年间(1403 ~ 1474 年) 兵部主事	迁凤城崇礼铺
黄良会	透堡	明隆庆年间(1567 ~ 1572 年) 马龙州知府、太常卿	
黄 宪	透堡	明代 浙江丽水县令	
杨 烜	透堡	明代 云南后卫经历、征士郎	
黄朝弼	透堡	明代 广州府经历	
林又显	透堡	明代 通进司	
林仲璵	透堡	明代 南京通判	
林仕勲	透堡	明代 指挥使	
杨从龙	透堡	明代 巡抚都察院、抚标守备	
李允通	透堡	清代 广东肇庆、阳奉副将	
陈正阳	馆读	清代 巡抚	
杨 纲	透堡	清代 广西平禾知县	
杨新极	透堡	清代 广西平禾知县	
陈能斌	馆读	清代 武信骑尉	
杨友梅	透堡	清代 中宪大夫、湖北荆宜施道道台	
杨廷恩	透堡	清代 同知	
黄泰奎	透堡	清代 同知	
李 均	透堡	清代 七品官员	
李正銓	透堡	清代 广西潯州府经历	
黄光中	透堡	清代 横浦盐场大使	
黄元棠	透堡	清代 文林郎	
李 望	透堡	清代 广西平禾知县	
李凤泉	透堡	清代 奉直大夫	
李茂坚	透堡	清代 奉直大夫	
李厚麓	透堡	清代 奉直大夫	
陈硕麟	馆读	清代 武德骑尉	

续表

姓 名	籍贯	授职朝代及职务	附 注
杨乃佳	透堡	清代 福宁都司	
杨 潮	透堡	清代 闽安把总(七品)	
杨 珩	透堡	清代 淡水千总	
陈华高	馆读	清代 福宁左协守备、右协中军	
杨 逮	透堡	清代 连江千总	
刘国宪	龙头	清代 襄阳府怀远将军	
李 仁	透堡	清代 千总	
李 信	透堡	清代 把总(七品)	
李 泽	透堡	清代 广西州同	
黄 坦	透堡	清代 武庠、文林郎	
黄绍周	透堡	清代 武庠、云骑尉	
陈永图	馆读	清代 奉宪团练六品军功	
杨枝起	透堡	清代 征士郎	
刘 云	龙头	清代 建阳守卫	
杨大洄	透堡	清代 奉政大夫	
杨洪超	透堡	清代 奉政大夫	
杨钟赞	透堡	清代 候选盐课大使	
杨廷仪	透堡	清代 主事(六品)	
杨起镛	透堡	民国元年(1912年) 连江县署理知事	迁连江凤城
杨 潼	透堡	民国12年(1923年) 连江县知事	迁连江凤城
黄康德	透堡	民国 周宁县长	

注:本表收录七品以上职官,主要依据县志和谱牒资料,未经详考。祖籍透堡后来迁出的在附注栏说明。

四、新中国成立后祖籍透堡副处级以上和高级专业人员名表

姓 名	性别	籍贯	生卒年月	工作单位和职务(职称)	附 注
黄秀增	男	西门	1922.9~	漳浦盐场工会主席(享受正处待遇)	
杨维强	男	西门	1925.5~	闽清县人事局长(享受副处待遇)	
陈崇诚	男	馆读	1925~	福建机械研究所高级工程师	
刘友河	男	龙头	1926~1999	解放军参谋部7428工厂政委	
杨肇璋	男	北街	1927~1995	福州市宗教局副局长	
王存忠	男	尖墩	1930~	宁德地区统计局局长	
王治浩	男	尖墩	1931~	龙岩地区工会副主席	
黄 桂	男	北街	1931~	福州王庄中学校长、高级教师	迁东岱
杨家盛	男	北街	1932~	宁德地委对台部部长(享受副厅待遇)	

续表

姓 名	性 别	籍 贯	生卒年月	工作单位和职务(职称)	附 注
王昌文	男	尖墩	1932 ~	三明市教育局局长	
黄锡增	男	西门	1934. 2 ~	宁德师专人事处处长	
黄政白	男	西门	1934. 2 ~	安徽机械成套局局长	迁拱头
黄元栋	男	西门	1934. 9 ~	厦门出入境检查站政委	
郑贻琳	男	南街	1934. ~	宁德农技中心办公室主任、高级农艺师	
黄 升	男	北街	1935. 10 ~	福建省体委竞技处处长	迁东岱
黄国梁	男	南街	1936. 7 ~	南京军区福州总医院团级干部	
王廷典	男	尖墩	1936 ~	福州市劳动局建新医院政委	
杨昌明	男	南街	1936 ~ 1995	永安市农委副主任、高级农艺师	迁长龙建庄
李金瑶	男	南街	1938 ~	福建老区开发公司经理	
郑贻铨	男	西门	1938 ~	宁德地区中医院院长	
郑白灼	男	塘里	1941 ~	解放军 82 师医院院长	
王振镛	男	尖墩	1942. 7 ~	福建省博物馆副馆长	
黄祥顺	男	西门	1944. 8 ~	福建船舶公司生产处处长	
黄昌平	男	北街	1944 ~	福建省机构编委副主任、人事厅副厅长	迁东塘
林则钊	男	北街	1944 ~	连江县人大常委会副主任(享受正处待遇)	
郑贻才	男	北街	1945. 11 ~	连江县政法委副书记(享受正处待遇)	
杨志良	男	陇柄	1946. 9 ~	福建省电视台高级导演	迁蛤沙
刘用杯	男	龙头	1948. 7 ~	上海市黄浦区公安局副局长	
黄木元	男	西门	1942. 2 ~	福建武警医院主任医师	
黄振民	男	西门	1949. 9 ~	交通部福州航道工程处大队长	
陈仁毅	男	北街	1954. 12 ~	中共福建省纪委机关党委书记	
郑国萍	女	南街	1957. 2 ~	广东中山医院留学美国博士	
黄新民	男	西门	1957. 5 ~	福州六中高级教师	
黄朗增	男	西门	1961. 6 ~	宁德地区林业局副局长	
杨孝育	男	北街	1961. 6 ~	留学美国哈佛大学生化博士后	
杨孝仁	男	陇柄	1961. 9 ~	漳州军分区副团长	
杨维竹	男	陇柄	1962. 8 ~	福建协和医院主任、北京大学博士	
黄元祥	男	北街	1962. 9 ~	罗源县助理县长	迁罗源北山
林王灿	男	西门	1962 ~	福建省建设厅办公室副主任	
陈久茂	男	馆读	1962 ~	福建物资集团政财处副处长	
王章党	男	尖墩	1963 ~	解放军 184 医院副院长	
王章强	男	尖墩	1963 ~	福州海军部队综合部政委	
黄文先	男	西门	1963 ~	透堡建筑公司经理、高级工程师	

续表

姓 名	性别	籍贯	生卒年月	工作单位和职务(职称)	附 注
林国民	男	南街	1963 ~	厦门大学工商管理博士	
陈久爱	男	馆读	1964 ~	解放军独立师团长	
杨鸿飞	男	陇柄	1964 ~	福建省检察院反贪局副局长	
黄增福	男	北街	1965.7 ~	福建建专建筑工程研究设计院副院长	迁马鼻南门
黄秀琴	女	南街	1965 ~	同济大学博士	迁长龙建庄
王 纲	男	尖墩	1966 ~	天津大学博士	
杨 光	男	南街	1967.12 ~	同济大学博士	迁长龙建庄

注:本表收录至 2003 年已知人员。祖籍透堡迁出的在附注栏说明。

第四篇 三 溪

三溪历史文化村由三溪、溪山、邦上3个村组成。因潼溪、北溪和南溪3条溪流从村中经过而得名。村庄座落于长乐市江田镇西北部屏山山脚，与福清市隔山而处，东接海边新兴两港开发区，西连环山、罗联诸村，南与石门村相接，北与古槐感恩、竹田村毗邻，总面积16平方公里，2002年有人口1.3万多人。

在漫长的岁月里，三溪凭借自然造化之力，文化积蕴之功，哺育出74名进士和百余名举子。这里钟灵毓秀，英才辈出，有宋代潘氏父、子、孙、曾孙五代五中丞，“二难进士”潘循、潘衢，探花推官、潭州通判潘枋，朝散大夫、知汀州、韶州、广东运使潘廊如，一代好官潘炳年等等。

三溪风景优美，自然景观和人文景观相得益彰，历史文物名胜古迹众多。有屏嶂铺霞、钓鳌石苏才翁题刻、朱熹讲学处（紫阳阁）及“溪山第一”、“鸢飞鱼跃”题刻、朝元观、九仙洞、豸石、植柱庙、唐宋古桥、等等，巧夺天工，美不胜收。三溪荟萃古今书法名家的题刻墨宝，流光溢彩，争奇斗艳。当今的三溪已成为长乐旅游的好去处。中共中央政治局委员、全国人大副委员长田纪云题有“顽石生花，山注成韵”，中共中央政治局委员、全国政协主席贾庆林题有“中丞”和“幸福桥”，全国政协副主席王兆国题“思源、思进，崇德尚学”，原全国人大副委员长王丙乾书写有“开源节流”等。

三溪交通便捷，四通八达，距市区18公里，离省城福州50多公里，104国道穿境而过。这里自古就是商贸重镇，商业发达，2000年5月，外商投资超亿元的长乐南乡商贸城已经开始投产。由于它位于福州长乐国际机场和松下深水港码头之间，北临文武砂海峡奥林匹克城，南连下沙海滨度假村浴场，今天已是理想的投资兴业热土。

三溪是革命老区，具有光荣的革命传统。在抗日战争时期，三溪儿女在中国共产党领导下，积极开展抗日战争，民国30年（1941年），三溪人民在地下党闽中游击队司令员陈亨源带领下，击败汉奸和平救国军，粉碎日寇两次“扫荡”。三溪“抗日街”已成为后人缅怀先烈，进行爱国主义教育的好课堂。

中华人民共和国成立后，三溪旧貌换新颜。1958年在屏山山腰堵溪截流，兴建长乐市蓄水面积最大的三溪水库，保持水土，涵养水源，解决了蓄水、防洪、灌溉、发电和群众生活用水问题。

中共十一届三中全会后，三溪村政建设和各项事业蓬勃发展，村庄面貌日新月异；新建楼舍如雨后春笋，环村道路纵横交错。文化生活丰富多彩，人民群众安居乐业，全村拥有1所中学，3所小学，1个闽剧团，1所卫生院分部和5所乡村医疗所。1998年，三溪村荣膺福建省首批历史文化名村称号。三溪人民正在党的领导下，思源思进，解放思想，深化改

革,实施商贸旺镇战略,全方位招商引资,致力于各项建设,经济迅速发展,综合实力不断增强,呈现出一片生机勃勃的繁荣景象。

第一章 村貌村政

第一节 自然地理

三溪也叫鼎溪。上游叫潼溪,下游分为北、南两溪,北溪又名祠堂溪,南溪又名街当溪,村名也因三溪汇聚而得名。古代外海驳船进北溪经塔兜、塔下、双塔(引航标志),货船直接靠泊柏山下(棋园村)的“驿道廨院”码头。过去江田洪水泻经长林湖入海,由于地理变化,长林湖淤积,出海港道倒流,溪水向西流经漳流、三溪潘定洋、东港斗门,由文武砂18孔水闸入海。

三溪村庄比较集中,后背山坡,前面平原,雨量充足,气候温暖,年平均气温 18.8°C ~ 19.8°C ,年降雨量1300毫米,无霜期达332天以上,主要粮食作物以水稻为主。石料资源丰富,主要是大花岗石,质地坚硬,畅销福州、闽侯、连江、平潭等地。

一、山 丘

(一) 屏 山

主峰从南向北居高临下,势如率领群山奔向大海,为主村之屏风,故名。宋理学家朱熹结舍讲学于山旁,因此又叫贤人山。古时还叫魁山,唐代以前,山的前面一片汪洋,民居只能沿山建屋,唐末至两宋间,这里人才辈出,高魁蝉联,故得名魁山,境为魁山境。山旁路边大崖面上勒有楷书“魁山”二字,后因建设水渠被打掉,福建省副省长潘心城在原处补书“魁元”二字,里面有一处山峪,地名叫魁山里,故屏山、贤人山、魁山,三名并传。

该山海拔500米,面积约1000亩,北面临鼎溪,与柏山对峙,东面一片平原,万亩良田,距山三公里就是大海。西面是蓄水一千万立方米的三溪水库,以及环山诸村。南面与邦上村、执仑山及福清七社诸村交界。山巅罗列大小不一、千姿百态、挺秀而出的奇峰怪石,犹如万笏朝天,生长有两面针、凤尾草等多种药材,种植地瓜(甘薯)、果树等,并储存大量优质花岗石。有天龙井、豸石、龙喻泉等名胜古迹和邑十二大景之一“屏嶂铺霞”,千年古刹——朝元观,朱熹讲学处——紫阳阁,香梅轩,钟秀毓英牌坊等古建筑,明代陈省崖刻等亦在其旁。近年来在山上新建观海亭、望月亭和各种休闲场所,通往各个景点道路都铺上石条。岩石中有华国锋、贾庆林、田纪云、王兆国、贺国强等党和国家领导人,以及陈明义、袁启彤、游德馨、何少川、张家坤、潘心城、陈奋武等省领导和书法名家的书写岩刻。

山脉分出五支,俗称五蛇落洋。

第一支 蛇头山,其形似猛蛇夺食,在阴雨天其形态更为逼真。山上古时住有王姓近百户人家,境,叫首山境,土名叫山头王,蛇头向左,旁边人造垒起二个土墩,象征二个青蛙

(青甲)，叫做蛇戏甲；向右边有一座桥叫观音桥，离桥不远一处平地突起几块岩石，形似莲花开蕾，故称莲花潭，还有一座小山叫羊尾山与潭相伴，这里有一条古道叫大岭，又叫爬岭，是军事要地。史载，明代倭寇三次进占三溪，有两次都是首先占领此道的，因为它可通往福清、闽侯等地。

第二支 既象蛇形又似飞鹭坠地。山头有千年古庙——鹭岭祠，庙内供奉尊王（土谷神），香火鼎盛，有清乾隆间进士陈济昆修著的签谱，灵活应变，信者说是有求必应，求签者络绎不绝。庙旁还保留着宋代崖刻和古石碑等。近年建有鹭峰楼、五龙亭、怡和亭、毓秀亭等。庙的对面有块特大岩石，像一只凤凰，周围众多的岩石都似鸟形，故有百鸟朝凤凰之说，山上景色清幽，令人神往。

第三支 山脉形貌狰狞，如蛇下山，叫蛇赶甲（指青蛙），甲指是下面一汪青甲潭，蛇耳葬有董姓占坟，今属前董村祖墓。山上有灵石庵、山头寺二座古庙，山坡下古时有宋进士、殿中丞潘仁杲建的福兴寺，清康熙乙卯（1675年），乡人陈则襄重建，后何时何因被废不详。

第四支 因山头被挖土采石，变成破脑蛇，这个地方古时住有花、柳、薛、蓝、刘、张、曾等姓人家，很早就已迁走，现在仅存一口水井，叫“蓝刘井”。而今三溪第二小学建在此处。

第五支 就在屏山上，天龙井旁，一块岩石直插云霄，称仰天蛇（其实就是豸石），明时被雷电轰去四分之一，中华人民共和国成立初期又被人打去四分之一，今存一半。附近有一岩洞，面积约二十米见方，供人栖息与躲雨，洞顶部有田纪云书勒“顽石生花，山注成韵”的题刻，这里前观海，后看山。远眺长乐南北乡之山、水、村庄。向前有岩石成斜坡而下，地名叫后路，三溪潘氏始祖首迁地就在于此。原有报先祠、东壁精舍（二难进士读书处），已废，东壁石刻有“东壁”二字尚存。明嘉靖间抗倭殉节的三溪潘氏二十三世崇简墓就在此山脚。沿山伸展，古时的沃前套、南溪两岸、后洋已成万人集居的主村。向后即屏山低谷处，叫魁山里，这里盛产优质大岩石，是建筑的特产地材，在“文化大革命”中每天均有几百人开采，因而变成破残不堪之地。文化名村成立后，特别是在福建省副省长、乡人潘心城关心指导下，将这块废墟山坡加以整治，还将中央文化部交办、国家图书馆旧存本五百罗汉雕像刻在岩石上，成为永久性档案与精美艺术品。美籍华人谢心坦、林辉、郑建华三位先生献资将一块高9米大岩石刻为释迦牟尼佛像，侨属潘凤英捐刻1尊2.5米高岩石观音菩萨像。企业家潘福安石刻一尊7米高弥勒佛像。在大佛背后特大岩石上刻有五千多字的《道德经》。佛像前挖一口放生池，使这里形成具有一定规模的天然佛殿。此间，周边有几个好去处：1、七柱厝，由几块大岩石垒成一间大厝，外观峭壁绝岩，其石大无可比（七柱之屋，指古屋，形容再大也没有），此厝通道神秘，极少人进去。清末民初有人在洞内私办“衡仔厂”，造假银币。2、观音三姐妹，在众多的岩石中有三块岩石直竖而上，其形态十分像女人，中间大姐高，三妹最矮胖。3、三奇坟，说的是在清咸丰年间的三位奇人，一个是来自福州的新城禅寺主持、释通化法师在三溪朝元观作客，这位法师手指甲长1.2尺，可算一奇，一个是三溪乡绅潘孝郁，胡子4.2尺，也是一奇，再一个是三溪乡耆陈维春，头发长7.2尺，又是一奇，这三人结为好友，相约将坟墓建在一起，为死后继续结缘，这三坟墓确是相邻，而今传为佳话。4、十八洞，在屏山之旁，水电站后，有100米长的大岩石结成崖

洞，洞内呈现大小、弯曲、高低、光暗等不同状态，洞大的可容几十个人，小则仅可挨过一个人。在洞内侧耳可闻涧水之声，仰首听得枝头鸟语。夏天，不少老人在此乘凉。还有一口池水从石缝涌出，叫源泉，清甜可口。洞内岩石上刻有十几尊罗汉佛像，福建省副省长叶双瑜书写“登山观海，积健为雄”、老书法家赵玉林书写的“三溪风月”等都刻在岩石上。5、金花石，或叫单牌，在三奇坟对面一座小山上，从村庄方向看上去成塔形，故叫塔山坪，顶端又似一顶古代官帽，帽旁一块牌石，有十多米高，插在右边，酷似金花。6、中丞石，又号悬钟，是一块巨石，形似纱帽，潘氏始祖潘肇墓在此前方，潘肇子孙四代连出五个中丞，故三溪潘谓中丞潘，此石叫中丞石，有贾庆林楷书“中丞石”三大字刻在上面。7、犰头石，在屏山西边半山中，有二块大石重叠，上石一块活似犰头，所以叫犰头石，下面有一条古道可通往环山、福清。宋时，状元郑性之的墓葬在三溪阮山，他的墓葬神道碑就在此处。8、三溪水碓，就是古时的碾米坊。

（二）柏 山

柏山在三溪主村西南，古时以盛产松柏而得名，主峰叫箴手崙，又叫仰天狮。山脉自西南向东北伸展，靠近大海。东起杨朱村，南临鼎溪并三溪水库区，西与竹田交界，北至溪西洋。棋园村亦位于此山旁。山高700米，面积2000多亩，这里开发较早，据史载，南朝梁时这里就建有灵源寺、唐有当阳寺、南观音寺（后改瑞云庵），五建瑞峰院等古刹。钓鳌石和苏才翁、蒋之奇、张伯祥等北宋崖石题刻，理学家朱熹的“鸢飞鱼跃”题刻至今都保存完好，宋驸马林舍人继室暨次子硕曼、明知府庄维春等名人墓葬也在此。在钓鳌石旁古有亭子，因苏才翁刻字，书法为垂露体，故叫垂露亭，还有一个叫高亭，在当阳寺前，由宋嘉祐中县丞王企建（两亭俱废）。山上盛产优质花岗石，岭奇峰异，有狮头峰、八戒头、三杯酒等，无奇不有，山中土质肥沃，可以种甘薯、果树等。建有山楼，有人长年居住山中，以栽种与放牧为生，而今已是旅游好地方。

（三）鼎 山

在三溪西面。此山高陡险峻，形似覆鼎，故称覆鼎尾，右旁一峰大岩石称石山尾。东南面是三溪水库，西南与南溪西园村交界，北面旧时曾住有二十几户人家，叫廷满村，现已是三溪水库库区。

（四）犰崙山

在邦上村之后。海拔高500米，山上岩石多似犰形，故名。南面有一大湖叫鸭姆湖，湖中有一块近千吨岩石，形如鸭姆在湖中戏水。

（五）新田山

在新田村后，东北临新田溪，南与阮山村交界，西和南溪寺相接，高300米。山上多林木覆盖。山前一片平洋有百亩良田，居住70多户人家，山后有个三重岩瀑布，雄奇秀美。

（六）阮 山

距三村约13华里。东至东岭，西与福清七社山交界，南与福清七星营山相连，北和新田山相连。山高林密，海拔近千米，山脉延伸范围大，山上储存大量青石，形状千姿百态，称下山象、双狮把水口、鸡角、蛇崙、狼犬上山、黄蜂出巢、仙人侧掌、弥勒腹、勒马饮泉等，据说有十八种动物之多。山上园地多，至今住有李、潘等姓村民。山里还有三溪潘氏始祖唐著作郎潘纲、宋状元郑性之等名人墓葬。有动、植物等，自然生态环境颇佳。有东湖

里、南湖里、茶园顶、华墩楼等众多山楼住户人家在那里垦荒放牧。

二、溪流

(一) 潼溪

发源于与福清交界的王母山麓，在破石潭处分为南溪和北溪。溪流蜿蜒曲折在深山密林中，绵亘数十里。两岸奇岩怪石，或像人物、或似鸟兽，惟妙惟肖。在群山环抱中，零散分布有 20 多个村庄。1958 年，在屏山堵溪截流，修建三溪水库和水力发电站，解决周边群众用水、用电等问题。2002 年，利用天然水源新建 3 个深浅不一的游泳水库。

(二) 北溪

溪中有金刚碑、止风碑（已毁）景致。西岸有塔下（古塔已毁）、相公埔（传说古时有三位举子乘船至此，船翻人亡，故名）、杨朱、棋园等村庄。东岸，起大桥头，过坝头、甲头、池头、鳌头、出洋头，溪水流向南陂坝，出洋头斗门、经古槐、文武砂、鹤上、漳港、金峰注入陈塘港，再出阜山三门闸，克风五门闸、闽江口，注入东海。其流域横贯南北，是水路交通航道。溪上还保存有宋代石砌大桥、平桥 2 座。

(三) 南溪

溪宽且直。唐宋间建有小桥、当桥、下桥等 3 座古石桥，现保存完好。南岸即屏山，屏山支分五脉，号为“五蛇落洋”，北岸旧街，已辟为农贸市场，景况繁荣。溪水流至前塘旋转太极后出上港，经港西、仙桥、文武砂十八孔入海。溪水清澈碧蓝，灌溉万顷农田，又可供万民饮用。1960 年，当地群众建成幸福桥，1995 年扩建，时福建省省长贾庆林为之亲书“幸福桥”三大字。溪旁保存着宋二难碑（北宋祥符元年，潘循、潘衢兄弟同登姚晔榜进士，故改其乡名安时为二难）、监察御史潘文卿故居、明南昌知府庄维春宅第。由于水源充足，土地肥沃，物产丰富，交通方便，这里历来商贾云集。盛夏时节，儿童戏水，百姓纳凉，其乐无穷。每逢端午佳节，男女竞渡龙舟，尤其夜划龙舟，两岸灯火辉煌，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，蔚为壮观。

第二节 建置区划

唐朝前，三溪建置不详。唐时，划长乐为七乡，三溪属安时乡归义里。宋大中祥符元年（1008 年），潘循、潘衢同榜进士，乡人以此为荣，改安时乡为二难乡，改归义里为同荣里。二难乡辖二、三、四、五、六、七、八都。八都辖二图八村：一图有石门、岭兜、岭寺、硤窑，二图、三溪有邦上、新田、阮山。元、明、清至民国初期沿用宋制。民国 23 年（1934 年）7 月，福建省设十个行政督察区，第一督察区行署驻长乐，时称长乐专署，长乐县属之。三溪设联保处，驻三溪营田陈氏宗祠，辖溪南保、溪北保，三溪警察所设在潘氏宗祠，附设监狱（闸仔）。联保处后改称保甲处。抗日战争前后，溪南保一度改称棋山保，辖境稍有调整。中华人民共和国成立后，全县设立五个区，三溪为第二区驻地，辖古槐至松下各村。1952 年 3 月，全县第二次调整区划，增设 2 个区。全县划为 7 个行政区，原来的第二区改为第七区，驻地由三溪迁往江田，后又改为江田区。原三溪区分为三溪镇和石门乡，三溪镇辖三溪、东岭、心田、满山 4 村。1955 年 8 月，全县第三次行政调整区划，将 9 个行

政区合并成6个区，各区以驻地冠名，即鹤上、金峰、营前、东渡、潭头、江田区，三溪属江田区。1956年4月，第四次调整区划，江田不变。1958年6月，第五次调整行政区划，撤区设乡，江田区委改为江田乡，三溪划为感恩乡管辖。但不久人民公社化，又划归江田公社管辖，溪北、溪山、石门、港西4个高级社为三溪镇，后三溪镇被撤销，直属江田公社管辖。1984年9月，公社改乡，江田人民公社改为江田乡，辖江田、三溪、长林、溪山、邦上、石门等14个村。1990年12月，江田乡改镇。1999年，经省人民政府批准，将溪山、三溪、邦上定为历史文化名村，统称为三溪文化村。

第三节 人口姓氏

董、陈、潘诸姓在这里繁衍生息。古代三溪曾居住王姓人家几十近百户，传说有富翁“王百万”因犯法被斩，财产没收，此后王姓人家日渐衰败。民国初仅余王永光1户，其子迁福州，下落不明。今尚有王氏宗祠遗址。古时尚有廖姓20多户，迁往金峰集仙村。经过漫长的历史发展，有的姓氏迁出，有的姓氏迁入。三溪文化村现居住有潘、陈、杨、林、丁、刘、曹、周、蒋、王（另地迁入，与原来王氏不同族）、董、侯、郭、李、谢、姜、吴、戴、郑等姓。其中潘为大姓，有2060多户，主要分布于莲池、潘上厝、南潘、后路、大王埔、前潘、南溪北畔、上中街、大桥头、池头、爱溪、玄坛亭、塔下、邦上以及阮山、新田等地；陈姓有430多户，分布于莲池、后路、大王埔、前陈、大桥头、池头、洋头尾等地；杨姓有189户，分布于塔下、杨朱；丁姓在棋园；戴姓和郑姓户数最少，都仅1户。1949年底，全村4800多人。2002年，全村1.3万多人。

第四节 经济概况

（一）农 业

三溪属长乐八大古镇之一，有稻田3000亩以上，60%以上为双季稻。由于水利条件好，双季稻每亩年产量800多斤，而单季稻只有400斤，这些稻田的70%以上属于地主和众田（注“众田”属寺、社、祠堂等所有）。分布在山地的旱园地有近千亩，种植甘薯、药材、油菜等；厝边平园有500亩，种植甘薯苗、蔬菜、茉莉花。原来从事农业的占人口总数60%以上。近年以来随着经济的发展，农业生产所占比重逐步减少，大量劳动力向外求发展，从事农业的只占25%，所生产粮食绝大部分是自给的，专业种粮的也只有几十户。

（二）商 贸

三溪村背山近海，地处长乐南乡，古时就是商贸重镇。罗联、福清、东山、感恩、华元、洋下等地的人都来三溪买卖，因而贸易繁荣。当地和周边村镇人烟稠密，每逢节日神诞，大小街巷摩肩接踵，主街闹市水泄不通。梅花、漳港、东山、江田的小海贝类、藻类、鱼虾蟹都集中到三溪销售；环山、罗联等镇的茶叶、苎麻、水果、竹木柴炭、家禽家畜都运到三溪；古代福清龙田、海口一带上省也必经三溪，福清的麦、豆、花生、粉面、油料，也聚到三溪；长乐城关、金峰各处，要买福清货的必来三溪盘市；从而为集市形成具备人流物流旺地的条件，三溪也成为长乐南乡主要贸易市场。民国年间，这里京果店、苏广店、布匹

店、染坊、木柴店、桶石店、金银首饰店、铁店、钢店、锡店、饭店、药店、医馆、鱼丸店、豆腐店、皮店、衣裳店、鞋帽店、陶瓷店、木工店、雕刻店、照相馆、肉铺、牛场、酒库、茶馆等应有尽有，店摊多达200多家，年营业额1亿多元，货物琳琅满目，品种花色，一应俱全。每日人口流动达3000~4000人次，最高峰时达60000人次，形成南乡商贸重镇，古镇新城的中心地位日益稳固。寿记是三溪一家批发商，世代善于经营，潘妹官为店主时期，常设茶水香烟招待过往客商，本钱雄厚，贱价屯积，好价抛售，买卖两便，少取多来，薄利远销，生意红火，有伙计20多人，店前十人，店后加工粉面糕饼的10多人。如今，据不完全统计，三溪境内有各种店面500多家，在外从事经商活动者亦200多家，长富集团董事长陈学坤就是三溪人。

（三）运输业

三溪自古就是商贾大乡，人货往来流量颇大，为民间运输必经孔道。现三溪运输市场也相当繁荣，拥有一支庞大的运输车队，其中有5~20吨长途货车200多辆、中巴客车和短途华运车100多辆、手扶拖拉机200台。长途货运线路辐射到全国各地，还在金峰、福州、广州等地开辟接货运输专业车场，对安排就业、促进流通、传递商贸信息、疏通人流物流起到很大作用。

第五节 村镇建设

三溪盛产青石，村民通常采用石头建房。经过长期的山林采伐，水土流失严重，山地蓄水能力降低，河道淤积堵塞严重，只要一场暴雨，就有“三溪合一溪，洪水爬满街”之患，几乎连年都有洪水灾害。民国7年（1918年）发生的一场洪水就有十几人死亡，有人临难前把头发系在石榴树上，以免尸体漂浮人海葬身鱼腹。中华人民共和国成立后，政府重视基础设施建设，1958年，在屏山山腰堵溪截流，兴建长乐蓄水面积最大的三溪水库，灌溉万亩良田，洪水灾害显著减少。1966年，境内创办水电站，装机容量6600千瓦，年发电量130万度，融发电、灌溉于一体，解决了农民用电问题，促进工农业生产。至1983年，三溪修建了学校、敬老院、医疗站、自来水厂、村庄道路等。村驻地面积228655平方米，其中住宅面积200158平方米，公建建筑面积28497平方米，按当时人口计算，人均居住面积约9.8平方米，人均公建建筑面积2.8平方米。1983年5月，连续三天暴雨，三溪街水深约1米，县委书记亲自指挥抗洪抢险。事后，县人民政府决定治理三溪水库下游，成立三溪泄洪工程指挥部。1984年5月至1987年2月，三溪水库下游泄洪工程共清淤19463立方米土方，使用劳动力87742工日，清除占溪违章搭盖及厕所4633.88平方米。经过整治，溪床坦平，港道流向顺畅。随着改革开放的深入，经济得到发展。但少数村民忽视环境保护，占溪违章搭盖现象严重，溪道淤积堵塞，加上污水随意排放，不仅脏、乱、臭，更严重的是一遇山洪，水库排洪，水势凶猛，水道不畅，易成灾害。曾在1989年、1999年分别冲走一名中学教师和一位村民。后在副省长潘心城关心下，制定了治水方案，将影响排洪的违章搭盖全部拆除，清去淤积30多万立方米，基本解除水患。三溪村庄面貌焕然一新，新建楼舍林立，环村道路纵横交错。1998年，三溪被福建省列入首批历史文化名村后，村镇建设日益发展，文化村利用自身优势，加强园林和旅游景点开发建设，在山上种植3万多株的风景林和

花木，在魁山里雕刻了中央文化部交办的以国家图书馆馆藏旧本形像为依据五百罗汉石雕、美籍华人谢心坦献资雕刻的9米高的如来佛像、企业家潘长福出资雕刻的7米高的弥勒佛像及其周边大崖石上的五千字《道德经》，使魁山里成了天然的佛殿。在村庄建设方面，加强规划，统一布局，建有可观海、看日的观海、望月亭、屏山亭等15个亭阁。在屏山和柏山上，还刻有中央领导、省市领导及书法名家赞扬三溪山水的题词，给文化村增添了文化意蕴。如贾庆林、田纪云、王兆国、贺国强、方毅、陈明义、黄瑞霖、何少川、冰心、潘主兰、陈奋武、周哲文等人的墨宝。同时，加强水利建设，拓宽防汛道路；在潼溪上空兴建长170多米、宽4米的引水渠，并在渠面建城楼；在潼溪与北溪两岸石砌800多米长的防洪堤、1200米长防浪堤、3条500米长的溢水坝，将溢水坝辟为涧泉游泳池。经过治山治水，2001年8月，三溪经受住了百年一遇的特大洪峰。而今文化村风景更加优美，成为人们夏日休闲、避暑、度假的好去处。

第二章 名胜古迹

第一节 名 胜

三溪山川俊秀，人杰地灵，风景优美，自然景观和人文景观相得益彰，蕴藏着众多的历史名胜。

（一）屏嶂铺霞

是吴航十二景之一，在潼溪之畔。鼎水分流，人民夹岸以居。溯溪而上，历搏纱、破石诸潭，有朝元观、天龙井、紫阳阁、九仙阁、皈愚洞诸景点。目注天边，群青攒翠，绵亘数里者，屏嶂也。朱文公赏其胜概，勒以“溪山第一”四字。当夕阳渐微，明霞舒艳，或一抹在山，万叠映水，齐薄汉之孤鹜，映垂天之彩虹，仿佛赤城建标，澄江散绮。不独王子猷山阴道上叹奇绝也。清邑令贺世骏有诗赞曰：“列嶂如屏挂望中，流霞晚罩气熊熊；斑斓五色迷苍洞，盘郁千层拥碧穹。散绮遥连江练净，腾辉斜接日华红；溪山不数吴航胜，第一曾闻品晦翁。”崖上勒有福建省副省长潘心城所题“屏嶂铺霞”四大字。

（二）皈愚洞

位于屏山北侧，为天然岩石形成，顶盖大岩石长25米，宽6米，厚2.5米，重约600吨，下面有三石鼎立，呈半悬空之势。洞内广阔平坦，分上下两层，其中有静坐莲台与石佛。旁一小洞，为佛事场所。洞四周古树参天，花香扑鼻，盛夏入洞，清风习习，如临仙境，乃幽雅休闲之地。前人有诗：“人门无限景，归宿道应同。颜子虽明睿，如愚一径通。”幼溪（陈省）题赞：“不必寻仙路，山林怀抱开，皈愚愚岂是，明哲蚤归来。”还有现代书法家潘主兰楷书“皈愚洞”三字和陈奋武草书“佛”字。

（三）豸石

位于屏山之顶的天龙井旁，巍然矗立，中间石门，可憩百人。因有此石，故而乡名豸石

乡。民间相传“豸石鸣，大魁出”，预兆祥瑞。潘姓迁此第四代到第七代，连出五中丞，故有“二难进士，四叶中丞”之誉。明初，石被雷击中，部分破损。癸未之后，潘桂父子和潘恒玉相继登科。陈省诗：“一自雷轰角豸残，居然峰迥贵人冠。须知天意期英哲，莫负簪纓世代看。”明长乐教谕李硕言诗：“豸石能鸣讖复回，中丞孙子擢高魁。九重天阙新陈策，万丈云梯蹶俊才。蠹简三年窥夜雪，龙门一旦动春雷。冲霄东壁临鳌水，数见祥光几度来。”翰林检讨陈淮诗：“天成豸石屹崢嶸，毓秀钟灵几度鸣？昔日一鸣初有兆，今朝复振复为祲。曾符宗祖驰芳誉，还验儿孙播美名。先后彬彬诸俊彦，海天盛世受恩荣。”中华人民共和国成立后，此石又破损四分之一，今剩半截。

（四）搏纱潭

又叫浣纱潭，在潼溪之上，与朝元观山门对峙。潭口有石，大如屋，半露水面。因长年流水冲刷，溪潭深不可测。古人曾用一笸线测不到底，又叫“笸潭”。陈省诗云：“管窥蠡测海天难，底事投纱欲测潭。遂使潜龙惊欲起，至今烟雾出弥漫。”真有“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”之概。当天气突变，大雨将降，可以看到有床板大的溪鱼游于水面。传说古时有一农夫在溪边种菜，看见有溪滑趁夜爬上菜园食菜，便用草木灰断其归路，用两齿锄钩住鱼背，结果反被其拉入水中。农夫掉入水中后，发现溪涧有一黑洞，可以存身，靠摸鱼虾充饥。几日后家人以为他溺水身亡，遂请道士溪边“招魂”。农夫听到号角声音，认定方向，从水中奋身游出，合家转悲为喜。近年由于开山采石，潭中岩石被打掉，其溪涧也受堵塞。

（五）破石潭

亦称龙潭，原有两块岩石相对，犹如双笋露出水面，又好似蛟龙双眼。一块曾被雷击破，上有宋太守潘斌勒的一米见方“龙”字，水下勒有“献疏所”3字，唯溪水下降至岩石处，方显露出来。此乃古时祈雨焚牒之处。明兵部侍郎陈省有诗：“汲女蛟吞人水深，雷轰尸出见天心。相传阅历年如许，灵气犹存会作霖。”破石潭潭水湛蓝，清澈如镜，青天彩霞、山峰倒影尽收潭底，景色迷人，过往行人常为之驻足留连观赏，摄影留念。

（六）天龙井

在屏山之巔，于方圆约300平方米的岩石中，自然形成一个圆井。明朝陈省为之勒书“天龙井”三大字。井内有水生动物。相传此井无底，古时有一小牛伸头向井中喝水，不慎跌入井中，后发现牛尸由东山尾边（今文武砂）浮出。于是朝元观法师用铁棒遮住，以防人、畜坠入。井径80厘米左右。游人到此，不仅可以看到龙井，也可凭高远眺，观赏漫无边际、海天一色的自然景象。

（七）九仙洞

在屏山，位于朝元观左后侧，有大岩石天然成窟。有一块二丈见方的大石覆在上面，叫“一片瓦”。下有天成石门供人出入，又是一个奇绝之处。洞内约有15平方米大，为币方形洞府，供奉着九尊仙君塑像，香火鼎盛，不少善男信女在此祈梦。周围有醉翁石等奇岩怪石以及和尚墓等，文人墨客留下不少题咏。还刻有陈省题作“紫阳过化”及明进士长乐知县卢龙云九仙洞二绝：“闻道鲤湖胜，仙都自彼开。似怜幽绝处，亦向此中来。”“浮生真是梦，但未与仙同。若遇求仙者，凭将觉路通。”清顺治庚子（1660年）春，邑令姚琅题有：“天下山水奇绝处，多为缁衣黄冠所有。独长乐诸名胜，则皆崇事晦翁夫子。过三溪朝元

观、瞻龙井、望海潮，历九仙、皈愚诸洞，飘飘欲仙。及登紫阳阁，巍然独出其上，益知吾道之尊也。居恒想结书院武夷，此宁不足迟梦思耶！”又诗：“晓入三溪路，岚光向日开。高山吾道化，代旷几人来。石秀藏丹洞，松香落翠台。宁知武夷胜，清梦此中回。”

（八）中丞石

三溪水库东畔的山巅上有2块巨石重叠，石下有三溪潘氏始祖潘肇墓，他的子、孙、曾孙、元孙在唐末宋初出了五个中丞，故名墓后巨石为中丞石。巨石上楷书“中丞”二字，为中共中央政治局委员、全国政协主席贾庆林所书。

第二节 古建筑

三溪古建筑众多，第宅民居成群。有唐宋桥梁13座，现保存完好的有5座；有唐、五代、宋三个时期修的庙宇13座，其中有的废而仅存其址；有的废而不知其址，现存3座。历代累计建有五显、五帝、土谷等地方神庙26处，留存22处，其中二、三处每年都举行庙会。

一、楼阁堂祠

（一）紫阳阁

位于屏山旁。俗称朱子祠，建于宋淳熙初。朱熹因爱三溪山水秀丽，人才辈出，曾游此地讲学，勒“溪山第一”于石，因年久剥脱，今所存乃陈省补书。原阁前方绰楔，诗云：“但来朱子楼此迟，已是溪山第一奇。绰楔存亡何必论，登时谁不景行思。”里人进士张一渔与朱熹为知交，为了方便朱熹讲学，特建紫阳阁。宋淳熙间，乡中子弟多受业于朱熹，受其影响，连续十二年都有人中进士。前人诗云：“万山飞翠映檐阿，过壁烟岚湿薜萝，地俯沧溟分沆瀣，阁低霄汉接星河。紫阳过化留遗迹，髦士披风饮太和，不必更论仙佛事，吾儒名教乐应多。”阁周围有庠生潘世璧“山光潭影”等摩崖石刻。阁旁岩石有墨竹，相传朱熹居此时练书法，常将余墨泼在竹上，此竹遂成墨色。

此阁历来为培育人才之所，明兵部侍郎陈省于阁前立有“钟秀毓英”石牌坊，民国间被毁。为继承祖国传统文化、弘扬宋代理学宗师遗风，三溪文化村应群众要求，经省政府文化厅批准，各级政府大力支持，村民热心资助，特别是得到副省长潘心城关心和指导，按古建筑设计以土木结构重建紫阳阁，其面积比旧址扩大三分之一，自2000年3月动工，至2001年10月紫阳阁主体竣工。阁内建有书香轩1座，铺上200米长通道，使屏、柏两山相连；利用通水天渠石砌城垛盖城楼，新增1座古城堡，还刻《百家姓》1套，临溪作一清泉公园，供人游览观赏。

（二）潘氏宗祠

明景泰六年（1455年），潘氏二十世潘仲晋更立宗祠。由于族众旺盛，原宗祠显得湫隘，嘉庆二十二年（1543年），族人重建1座坐北朝南土木结构的祠堂，为明式六扇、二落双天井，至今已450多年，保存相当完好。

（三）鹭岭祠

又叫首庙。由宋进士陈景傑建。该庙处在一座山脉居高临下处，似飞鸟落洋，人们称之

灵鹫降驾，故名鹫岭祠。供奉土谷神。远近信奉者、尊神灵感求签者、和游客朝供不绝。庙周围奇岭怪石，山峰环峙，殿前有金印、乌龟、仙桃、元宝、笔架五大巨石天然罗列。庙前有三处宋代石刻：一是宋元祐九年，郑、林等捐资修庙芳名；一是宋淳熙十五年，里人潘锦等组织乡社，撰“尤岭祠莲社记”；一是里人潘锐为亡人黄氏超渡及里人潘津（潘锐侄）为父设坛增寿，一义一孝的记载留于后世。这里风光优美，是旅游或渡夏的好去处。

二、寺庙宫观

（一）朝元观

又叫三台庵，位于三溪村屏山之麓。宋绍圣间由进士张一渔建。观之名称，因朝向为水之源头，取易经“元”字之训，为始为大，有万物始生之义。历年久远，屡损屡葺。观内的天王殿、大悲欢喜宝殿、观音殿、文昌阁等，建筑仍保护完好。明兵部侍郎陈省幼年读书于此，万历甲午上元，陈省题赞朝元观诗：“三溪汇合水云联，乘兴御风访列仙。故土尽容舒览眺，此身兼已属林泉。灵潭俯瞰蛟龙卧，高阁危凭豸石悬。万户弦歌真佛国，更于何处学逃禅。”后又有游朝元观诗：“仙人绛节昔朝天，观号朝元驻列仙。读史诸公分太乙，科名先后故蝉联。”朝元观是县级文物保护单位，观旁新建一座古香古色三层禅房及屏山亭、思祖亭，近来新立1尊高7米、宽5米，由整块大崖石刻成弥勒佛，千年古刹更加壮观，香客、游客络绎不绝。

（二）植柱庙

又名显应庙，坐落于屏山脚下。明弘治《长乐县志》载：“植柱庙在县治南八都，唐开元中，渔人林生渔于潭，有木逆流而上，心异之，取而置诸石室中，望之若植柱然，因名石室为植柱庙。侧有潭，洪氏女汲水潭中，见有若银卮浮于水面，女褰裳探之，卮渐远而水益深，遂为蛟所吞。洪氏姬诉于神（植柱），俄而震雷破潭石（故称破石潭），剝蛟于水滨，获女尸蛟腹中。洪氏感泣，虚其居为庙，遂刻所取木为像祀焉。宋景祐中，县尉王巽以祷雨获应，倡里人面魁山更立庙宇。绍兴三年，赐额‘显应庙’。”据《福建金石志》记载，《魁山显应庙碑记》乃宋嘉定间真德秀所书。民国29年（1940年）此庙毁于日寇飞机轰炸，只存前座覆道亭。后在旅美华人倡导下，村民集资重新修建，亦以纪念抗日。

（三）小佛厝

在三溪通往巴头古时连接官路的巴头铺。明弘治十六年，知县王涣设周桥、沙迳、巴头、沙岭、梅花5个铺，于中段以石板材建高3米、宽4米的佛厝，内供奉1尊青石刻佛像，门口左边墙角也刻1尊小石佛。佛厝边造有1座2个桥墩的佛厝桥。这里四面有千亩良田，港溪圳形成良好水利网，溪水聚会于佛厝前，再绕转过桥经东西二港出海。厝旁立3块古石碑，其间记载水利管理、乡规民约等。该厝是行人避雨憩息的极好场所，也是端午观赏龙舟竞渡的中心地方。此厝现仍保留完好，但石佛已被盗。

（四）瑞云庵

又叫尼姑庵，古名南观音寺。始建于唐咸通四年（863年），座落在柏山旁，俯临升水、龙潭、面朝紫阳阁、朝元观，仰头就是天龙井。庵内大岩石上有宋理学家朱熹手书“鸢飞鱼跃”行书4字，是珍贵文物。古时庵前有一大道，通往环山村及福清。现该庵已圯，还保存有2块碑，是清道光己巳年（1845年）重修瑞云庵纪事，乡内捐资募缘者题名。

（五）阮山寺

在阮山蛇崙山山头。始建于唐中和二年（882年），后又建天王寺。宋时阮山寺废，后重修，明洪武二十五年并入天王寺，统称阮山寺。其寺距三溪村15华里。沿山涧溯溪以上，那里万山飞翠，峰峰相印，溪流蜿蜒曲折，涧水历落，虽高山极顶，亦有开阔之地。该地岩石大小不一，形如勒马、下山象、双狮等十八种动物，历来有人归隐山里，过田园生活。此寺废于何时何因不详。

（六）灵源院

在三溪，始建于宋开宝二年（968年），该寺早就被废，无人知道其遗址所在和废因。

（七）海云寺

在柏山一带，始建于元至顺年间（约1330~1322年），废于何时何因未详。

（八）南福兴寺

在屏山南，宋殿中丞潘仁杲始建于宋。清康熙己卯年（1675年）里人陈则襄重建，壬辰年（1712年）重修，该寺今已废。

（九）观音佛殿

在三溪的古街坊——三义街。始建于明初，由原来堆放死鸡、死兔的臭水池改建成观音佛殿，其地处在三溪村居出集地段，从屏山天龙井正面俯视像个金字形，佛殿就在金字头顶与字反背处建造，面积约20平方米，供奉观音菩萨和十八罗汉。门前墙脚左、右刻有石佛像。殿虽小，但香火很盛。

三、古 桥

（一）大 桥

位于三溪村。桥长30米，宽2.6米，墩高4.4米，石构。桥面石板刻有“宋宣和己巳、咸淳己巳秋重修”。桥栏缺损，保留宋代桥梁风格，是研究古代桥梁建筑的珍贵文物。桥东头有一棵千年古榕，平伸向溪中生长，堪称一奇。1986年4月29日，此桥列为县级文物保护单位。

（二）小 桥

位于三溪村。建于宋淳熙十年，为三墩四孔石构梁桥。全长33米，宽1.68米。船型桥墩，各孔间横架石梁，梁长6米，宽0.64米，厚0.34米。

（三）首 桥

位于三溪村。建于宋、坐落三溪之首，故名。石构桥，高3.2米，长8.3米，宽1.75米，梁石厚0.4米，桥梁石长9米。

（四）龙 桥

又称当街桥，坐落三溪当街。桥高4米，长16米，宽2.8米，梁石厚0.4米，由2个桥墩，9条大石梁组成。据桥梁石刻记载：由营田陈居宸和当阳寺主持、瑞峰院僧净远及海月、甘泉寺僧同修此桥。

（五）下 桥

又称夏桥，坐落在三溪中街。有2个桥墩，13条石大梁，一个孩儿堵。由营田陈九世、陈景述等筹建。

第三节 摩崖石刻

三溪风光名胜众多，历代文人荟萃，留下不少摩崖石刻。由于开山打石，现存古代摩崖33处，其中宋代17处，明代13处，清代3处。较为珍贵的有朱熹与苏才翁的题刻。现在屏山和柏山上，还刻有中央领导、省市领导及书法名家来三溪游览时的题刻，有“顽石生花，山注成韵”、“中丞”、“思源、思进、崇德尚学”、“开源节流”等，这些都增添了文化村的文化意蕴。

（一）仙字岩摩崖石刻

位于溪北柏山燕岭，仙字岩又称钓鳌石，为上下两块巨岩重叠而成，上面一块勒“钓鳌”两大字楷书，每字约8厘米，下面一块勒“庆历丁亥，飓风起，余涉步山巅，观海波也，才翁题”篆书，二十字分四行，字径约40厘米。巨岩上方还有一方篆书诗刻，诗题为“游参村山”，下刻五律诗二首，一首为宋熙宁间福州知府兼转运使张徽题；另一首为宋代福建转运判官蒋之奇所题。其石刻字迹结体端整，气势浑雄，具有很高的书法艺术价值，为研究宋代书法篆书风格提供了珍贵材料。这一石刻记述了宋时当地海水灾情，又是研究长乐历史及地理变迁的可靠资料。1986年，该石刻被长乐县人民政府列为县级文物保护单位。

（二）朝元观摩崖石刻群

位于溪山村屏山旁。在层岩叠石之中，一幅幅古代石刻分布有致，较为珍贵的有明兵部侍郎陈省、明宰相叶向高、长乐知县卢龙云、彭哲等诗刻。1986年4月29日被列为县级文物保护单位。

第四节 出土文物

（一）隆武铜印

1985年1月，在排洪清溪时，在溪中发现1枚铜质印，呈方形，长8.31厘米，宽8.21厘米，体厚1.42厘米，印柄呈楔形，高8.93米。正面篆刻“行在刑部江西司”，背面楷书“隆武元年八月廿八行在福建礼部造”。经考证，隆武系明太祖二十三子唐王朱桥后裔朱聿键在福州称帝的年号。据《三溪潘氏族谱》记载：当时处于战争状态，清兵侵占江南，潘氏二十二世潘舜厚（明刑部主事潘桂的次子），邑庠生，隆武中任兵部司（或为刑部与兵部之误），退居家乡，等待时机反清复明，最后，满清统一中国，大势已定，只好将带回金印沉入溪中。1989年9月，此印移藏长乐文化馆。

（二）宋墓出土文物

1999年2月，在三溪水库东北畔山上，发现地下墓穴。穴内四方为高40公分、宽35公分的陶砖，上部两斜角与下部插柄之间记载：大宋国福州府长乐县依福里林三十二娘。墓内仅存10个高约35公分的陶俑、16个大小五福瓮及1个釉白碗。

（三）二难碑

碑高1.25米，宽0.53米，楷书字大40公分。宋大中祥符元年（1008年），三溪潘徽（御笔改“徽”为“循”）、潘衢兄弟同登姚晔榜甲科进士，美称“二难”，将当时乡名改为

二难里，兄弟二人在进乡路旁立下此碑。元代，乡人为避战乱，将“二难碑”沉入溪中。1985年，盛世清溪，“二难碑”重现，复立桥旁。此碑已历近千年。

第五节 古航道

唐代以前三溪地方是一片汪洋，沿山港澳溪流密布，是古航道之所在，前面可通大海，五湖四海鸢飞鱼跃，后面古山道有四，一是通往尚书岭、过乌江达福州城；二是通腊海岭、往闽侯，永泰、闽清等县，三是小岭，通福清县城，往闽南各地，四是大岭，经东下岭七社，到福清、海口、龙田、高山等平潭方向。

一、在主村西南的杨朱与棋园之间，有一地名叫“廊院”，这个名称属古代设置官府地方，棋园村则可能是古代官衙树立旗号地方，故叫旗（棋）园，此间当时未有民居（南宋时丁姓始由平桥头迁入棋园），惟有港岸，“廊院”应是当时的运使所在地。而且在山上钓鳌石旁就有北宋福建运使蒋之奇的崖刻。

二、在廊院前有一条港湾（今叫北溪），其东西两岸各立1塔，东叫塔兜，西叫塔下（塔虽不在，其名称和重建塔碑还在）。这个塔应该是古航道引航的标志。

三、溪边有一小庙，叫“相公埔”庙，相传，古时不少过往船只至此，有三位上京应试学子乘船经过此处，翻船溺水，后人为其立庙，叫相公埔庙。

四、村中有2个澳，一叫澳里，一叫沃前澳，都属靠泊船只地方。前不久，农民在溪沟积肥挖土时还从深层挖出小腿粗的用竹篾打成的锚缆索。

五、三溪有南溪与北溪，从古以来就有水道通行；南溪外有上港与下港，新中国成立以前未建文武砂斗门，海上船只可直航至下港或进入三溪灰炉头（今三溪派出所地方），经常有海山货（平潭水产品等）运至三溪。

北溪可以通至克凤、五门闸与鼻山的三门闸。新中国成立前，三溪有几家米商，将大米由此航线用沟艚（每艘沟艚可载量3至5吨）运至闸外，转由福州渡船运到福城贩卖。清末民初福州台江最大米商就是三溪人合伙开的，叫“协源米牙”。福州下来的货物如木材等，也同样由此航线通行。

第三章 文化教育

第一节 文 化

一、文化组织

（一）文化站

2001年6月，建立文化站，配一个老年人管理，站内摆设有书籍，并订有各种报刊、

杂志,供人阅读,丰富群众业余文化生活,提高村民文化素质。

(二) 三溪实验闽剧团

由新加坡华侨捐资,在20世纪50年代初期成立。剧团成立后,演技誉满乡里,还曾前往福州演出。“文化大革命”时期,禁演古装戏,剧团被解散。1988年,三溪文化村成立后,剧团重新恢复,为专业性的演出团体,全年在福州各地演出。

(三) 三溪文化村闽剧票友活动中心

是2002年初,以原三溪闽剧团为基础组织的。通常利用晚间,在村民集中的活动场所表演闽剧,很受群众欢迎。

文化村还以3个老人院为基础,组织了门球队、太极剑队、太极拳队和老年妇女健身操队,丰富群众业余生活。

二、传统龙舟文化活动

三溪村有三溪贯穿村中,每逢端午佳节,就有数十艘龙舟在溪中竞渡,男女老少皆上船。这里的龙舟竞赛是在夜间举行。每年端午节夜间灯光辉映,溪中龙舟竞发,锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,加之岸上五彩灯光,两岸及桥上人潮如涌,热闹非凡。还吸引不少老外来此划龙舟。“自古龙舟日竞渡,独有三溪夜赛航”,这里的夜赛龙舟是我省独有的乡土风情,也是三溪的特色。三溪龙舟品种很多,有一尺多的玲珑小舟,专供十岁左右孩童戏舟,有四尺长安上篷的,适用十六七岁少年在小溪中乘风竞斗,还有26座位的成年人竞赛龙舟。三溪龙舟竞渡活动,全民参与,至于女人赛舟,则别有风韵。

第二节 教 育

三溪早就有人居住,但风气未开,不知学文,民众都是在岸边捞取小鱼和山上狩猎为生。自唐咸通二年,金部郎中潘肇由南安迁居三溪,方见习文。潘氏以儒学名家,三世登朝,声名赫甚,远近歆羨。在他带动下,乡习改变,乡民致力学文。潘肇之子季翱建东壁精舍,让子孙读书。宋朝,理学家朱熹因爱三溪山水而来游,里人张一渔钦敬其学识,与其结为知交,在山旁建一书舍,称紫阳阁,让朱熹居住讲学。乡中子弟都得到启蒙。据记载,朱熹居住三溪期间,每年都有人中进士,先后连中进士13人。明清时期,不少大户人家建有书斋,重文之风甚盛。至清朝,三溪累计有进士74名,探花1名,其中有四世五中丞,三科十二进士。邦上村的仙峰书舍为潘炳年的读书处,现仍保存完好。民国初期,长乐第三区公立第二国民小学就设在潘氏宗祠。民国三年,由乡绅潘炳年、知事创办南区(三溪)公立道生初等小学校,校内附设道生单级小学校。同年,乡绅陈圣顺、潘茂樵借营田陈氏宗祠创办长乐第三区第七国民学校。民国二十五年,永安堂老板胡文虎、胡文豹兄弟投资在三溪建2座“工字形”仿西式学校,乡里还有潘茂堃、潘恒武各建一座礼堂、幼儿园,成为全县农村办学校较先进的地方。中华人民共和国成立后,在民办公助盛世兴教,特别是改革开放大好形势下,三溪现有中学1所,小学3所,幼儿园5所,学生总计2000多人,教员100多人。

第三节 艺文辑录

一、序 记

(一)《朱熹为三溪潘氏修谱序》

经书所以载道也，国史所以载事也，至于谱牒何为而作也？曰：所谓谱者，盖于一代之中，推其祖，以明其所本；第其次，以定其昭穆；叙其先人之功德，以表其所貽；录其贤哲之言行，以观其所守。是亦有道与事存焉耳。景惟潘氏世谱，始作于高齐颜公之手，至其后又随时得人而续修之，总之于图，详之于传，一以见世数之远，一以见族属之大，一以见人文之盛。为子孙者，或念其所本而追之焉，则孝之道以立；或知其昭穆而序之焉，则礼之道以立；或思其所貽而欲继之，则所以广其业者，无不至矣；或慕其所守而欲效之，则所以善其身者，无不及矣。视彼经书训诲之典，劝戒之规，盖亦得其万一者乎。夫其立谱之意，以为风化之助，同类是矣。至于世代之昌，诸公案出，类多才哲之士，暨今孟武英君，又以文字登科，则尤非他族之可望也。余时管冲佑，武君以荣归，来观于余，留数日，论及刘直馆之学，武君以直馆曾修其家谱，出以相示。余一一阅而嘉之，因为之题其首云。淳熙丁酉春王正月新安朱熹序。

二、《祠 记》

朱子曰：君子将营宫室，先立祠堂正寝之东，盖世穷则泽熄，泽熄则亲尽。亲尽则疏，疏则无纪。祠堂之立，凡尊祖而继族也。潘氏居上谷，历泉南安。唐咸通二年，有祖著作郎纲，偕金部郎中肇，始家福之吴航三溪。宋祥符初，六世孙工部侍郎吉甫，首创报先以祀其祖。嗣后沿替不一。明景泰六年，司训仲晋公，更立于溪南。又八十有八年嘉靖癸卯，族人相厥庙狭隘，欲移今所，主祭曾孙澄、焰以为是，谗于众，无不允合。迺检祭帑，减粢田，会聚赀，约金百余。于秋仲兴事焉。孙某董材，某董么，某某协赞。澄与焰总督焉。历三月堂成，递献如初。以其涣而无统也，于是统以周垣，重以寝，扉以丹漆，布以砖石。事稍次第举矣。今上改元癸酉，余年友季选甫以诗经魁多士。越癸未，与余同成进士。祠有光矣。澄之子朝，后启诸父兄曰：堂宇飭，而外制弗隆，匪称也。张之若何？众曰可。爰是经土考费，度材凑工，越二月竣。工材不侵，众役不违，时为亭为庑为廂为除为屏为牖，穹如跽如，表如夷如，屹如言如，并如华如。神有奥，裸有位，器有藏，乐有次，宾有阶，众有地，庖有所，燕有私，制作大备。是盖祖宗之灵，子姓之忱，故三十年事耳，葺若瞬目也。祠之祭以春冬，荐以秋夏，展时思也。朔望必参，庆吊必告，明谱牒，约必会，善必劝，过必规，维族志也。继序其皇，于祠永无愧矣。宗人最之。祠址宿号冯巷贸梅堂，广袤各五十步，南接街，左右界墙，右附屋隙地，傍故里高堂厂三丈余，雨翼亭栱，较堂深半，广亦如之。庑接堂亭檐二丈四尺有奇。临鳌水，面甘泉、獬廌诸峰，尤雄峙云。赐进士出身奉政大夫前选部考功司郎中兼浙江道监察御史年弟林材拜撰。

二、诗词摘选

游朝元观

陈 省

仙人绛节昔朝天，观号朝元驻列仙。
读史诸公分太乙，科名先后故蝉联。

破石潭

陈 省

汲女蛟吞入水深，雷轰尸出见天心。
相传阅历年如许，灵气犹存会作霖。

豸 石

陈 省

一自雷轰豸角残，居然峰迥贵人冠。
须知天意期英哲，莫负簪纓世代看。

三 溪

陈文沛

岩扉白昼掩，杖屦到来稀。
精舍临三溪，花丛坐六时。
话宾壶里月，拨闷局中棋。
九德劳相忆，松云系梦思。

游三溪

叶向高

春人三溪曙色开，五云瑞气霭蓬莱。
露浓椿翠明珠结，日暖萱丹昼锦裁。
万里花封金榜客，两樽酒献介眉杯。
鹿门自是神仙伴，不羨涵关紫气来。

纱帽山

陈 省

吾家古槐上，峦嶂纷如绮。
开门见悠然，兹峰独雄峙。
纱帽何所云？山形迥相似。
吾已谢簪纓，留以待来祀。

搏纱潭

前 人

管窥蠡测海天难，底事投纱欲测潭。
遂使潜龙惊欲起，至今烟雾出弥漫。

赞三溪

前 人

水羨三溪好，山尤胜景多。
顶如圆釜覆，石似众星罗。
卓笔斗堪贯，扬旌凯可歌。
地灵频产杰，前哲尽巍科。

苏老涧

前 人

时光迅望舒，灵濯疾羲御。
所以耽游人，夜行秉烛炬。
邈哉苏才翁，公余觅佳处。
风尘不足娱，来作烟霞侣。
涧谷有幽光，刻画见才胥。
水决寺已颓，潭空龙亦死。
独兹苏老名，千秋传不已。

朝阳石

前 人

名德何年遁此间？高僧为主破愁颜。
道心寂静朝而暮，世路崎岖去复还。
望海眼宽穷隐岛，朝阳手勒寄兹山。
经今无数登临者，共坐班荆笑佞奸。

鼎 山

林正亨

祉山东嶂海门山，遥映湖头一鼎台。
物象九州穷魑魅，天成五位卜盐梅。
不妨蓬岛虚丹灶，为笑汾阳祀泰台。
传器永存御国镇，更余王气铸卿材。

三溪道中

张学举

山抱平洋水绕田，晚禾初刈薄寒天。
丰年有象吾能绘，一带村场万灶烟。
霜后山容不带岚，丹枫如火映黄柑。
曾于赤日祈甘到，未得无情过石潭。

屏嶂铺霞

贺知俊

列嶂如屏挂望中，流霞晚罩气熊熊。
斑斓五色迷苍洞，盘郁千层拥碧穹。
散绮遥连江练净，腾辉斜接日华红。
溪山不数吴航胜，第一曾闻品晦翁。

第四章 人物

三溪文风极盛，从唐至清，有进士 74 名（1 名探花），其中单潘姓就有进士 50 多名，曾出现了四世五中丞、三科十二进士，可谓人才辈出。历史上有潘季荀、潘衡、潘炳年以及当代有著名书法家潘主兰、爱国画家潘茂勋、福建省人民政府副省长潘心城等。三溪凭借自然造化之力，文化积蕴之功，创造了灿烂辉煌的文明，素有海滨邹鲁、鱼米之乡的美誉。

第一节 人物传

潘 肇（生活于唐大和至光启间）

潘肇，字国上。咸通初，从广平迁到南安。南安社会不安定，盗贼猖獗。曾祖父著作郎潘纲对他说：“方今豺狼当道，狐兔塞野，南安非久居之地，我辈当适乐郊”。为了躲避乱世。唐咸通二年（861 年），潘肇举家迁到长乐。看到三溪山水优美，因而居此。刚到时，当地人不懂文化教育，还处于山栖水涓，兢逐禽兽之状态。潘氏独以儒学名家，三世登朝，簪纓赫奕，远近钦羡。后官至金部郎中，卒葬于灵石甘泉之原。生四子，长子季荀，仕至御史中丞；次子季翱，仕至太子司议郎；三子季雍，仕至司农卿上柱国、赐紫金鱼袋；四季翔弗仕。

潘季荀（862 ~ 922 年）

潘季荀，字宗道，潘肇的长子。力学善属文，尤长于《礼》、《春秋》。唐中和初年

(881年)，赴长安参加科举考试，既中第，授下邳尉。辟州司马，移陇州司马。节度使李茂贞任命潘季苟为节度使掌书记。平定李昌符叛乱后，改复州长史。郡境经常发生盗窃案，他招收境内有勇有谋的农民为耳目。凡恶少无赖，都记录在册，盗窃案件一发生就迅速破案，百姓以为神。昭宗即位，除右补阙，前后所陈凡二十余章，皆婉而不曲，直而不讦，退必焚稿，虽子弟莫得闻。顷之除太僕卿，复迁御史中丞。第二年，出任五岭推勘使。岭南去中朝既远，吏皆苛敛以希进。公独务宽厚，职虽推勘，略无文移追逮之扰。每行部，辄语刺史曰：“今中外弗靖，赋重役烦，民不聊生。诸公能宽一分，则民受一分之赐。若箠械剥肤，取及锱铢，非部使者之所望也。”时皆称为长者。居无何，遂抗表辞禄，归老于家。龙德二年二月卒，享年六十有一。初，公所居之南山，有石嵒欹突兀，形如獬豸，俗呼为獬豸石。及公生之日，石忽有声焉。故公慨然以台省自任。中和初赴阙，至北十五里，顾山旁道之左右而言曰：不为中丞，不復经此。及公以独坐推勘五岭，昼锦而归，復憩于石。邑人荣之，遂刻“中丞”二字于石以志。至今呼为中丞石。

潘季翱 (875 ~ 939 年)

潘季翱，字太冲，金部郎中肇之次子。生于唐乾符二年(875年)。幼而敏慧，七岁能属文，十五通经史。乾宁二年(895年)以延赏补新恩丞。时草寇窃发，群僚皆惊。公毅然曰：“公等俸人之禄，当死人之事，岂狐疑首窜哉！”乃前勒尉兵，身先士卒，贼闻风奔溃。后调任枣阳县令，信义不移，人皆畏服。案无留讼，狱无宿囚，路不拾遗，盗奔他境。迁诸暨令，任满为怀州推官。有商馆于邸，既他适，商之子疑，邸翁不能自直，已分就死，公诘之无状。为明其冤，而缓其讯拷。时同僚与公牴牾。以飞语中公。怀守失出之屡促。公确然不移改。月余，商自他州归。幕属惭伏。怀守益服公之明。刻章于朝，诏人见，除太子司议郎中。未踰年，丁内艰返里。奉丧事于灵石甘泉之原。哀毁踰礼，弃家庐于墓侧。复捐田人浮屠，用报罔极之恩，非佞佛以求福也。天祐二年服阙，朝廷欲复擢用，公悯世代陵夷，不欲浮沉宦海。虽齿发未衰，慨然远引，无复仕进之心，天祐三年(939年)五月一日卒于里第。

潘季雍 (生活于唐乾符至天祐间)

潘季雍，太常寺少卿，讳季雍，字太甫。金部郎中肇之三子。自幼敏悟，长通经史，长于词赋。尝曰：军旅之事，不能学也。年方十六，随兄中丞季苟仕所，读书不倦，加百倍之功，继二兄之志。唐乾宁四年(897年)，请乡举，授新恩县丞。天复元年(901年)，任巴东县令。秉以忠厚、爱民如子、政无冤滥、狱无宿囚，奸雄屏息，良善获安，一邑晏然。天祐元年，改光禄寺丞，通判渝州。因丁内艰，同兄季苟季翱辞官归于故里，奉丧于灵石甘泉之侧，哀毁逾礼，庐于墓侧。三年反阙，蒙朝廷重加矜赏，改中散大夫守司农大卿，判长乐府司录参军上柱国，赐紫鱼袋，抚安郡邑，里人咸羨，生而查绮，老则首丘，桑梓称荣，遂为鼎族。

潘仁杲 (906 ~ 974 年)

潘仁杲，字弥明。太子司议郎季翱之子也。开运后晋，钱氏兼有闽越。以俊才充郡文

学，任功曹参军，累迁至秘书郎。宋兴，仁杲认为钱氏外虽忠顺，内实奢侈。遂解组还里，笑傲泉石，左琴右书，淡如也。其父先有精舍，著于溪潭之上。公暇日，则角巾藜杖，徜徉其间，仁杲加以修葺，名以报先。复捐金四十万，构寺于溪之南，晨钟夕板，皆所资给，意为子孙福之所兴焉。里谚曰：“二寺方张，植福穰穰，嗣世其昌，于潘有光。”公闻而笑曰：“福田施报，理或有之，若施而必求其报，非余所敢知也。”长子吉甫举端拱元年（988年）进士，委质中朝，故曰福兴，果跻通仕。祥符初，有双笋生于报先寺殿砌，是岁公之孙徵、衢联名登第，桑梓改观，人咸异焉。皇祐五年，整继登进士。熙宁九年，夔又登进士。元丰八年，震又登进士。震因为诗遗弟季曰：“长乐闽中郡，吾宗一派强。瑞呈双筍竹，名显二难乡。子孙相继出，祖道此重光。”仁杲于开宝七年五月三日寿终正寝。祥符五年封太理寺评事，七年赠太理寺丞，九年赠殿中丞。娶林氏，累封安远县太君。有三子吉甫、吉士、吉洵。

潘吉甫（946～1021年）

潘吉甫，字于臣。殿中丞仁杲之长子也。宋乾德五年，公年二十有二，释褐除闽清县丞。时令长脂韦自营，模稜无断，邑之词讼，皆诣公求直。公每以挠推辞，而来者日众，充褒市挞，政声蔼然。钱氏归命圣朝，转运使以公持廉能干，辟充福州司理参军。莆田草寇侵扰福清，命公知县事。公坚壁厉秣，邑民安堵。明年，勅均赋，公据籍量财，先期集事，官办私恬，为诸邑最。改录事参军。踰年，召试学中院中，选授蕲州黄梅簿，以能声闻，郡奏充司理参军。公究心臬狱，口多所平，及廷辩在直，不希风旨，濡首文牍，颠末七年，朝廷念掌狱至烦，为岁滋久，授太理评事，通判钦州，兼知州事。蛮寇入境，公奉宣命，持糗粮、严版筑，修如洪屈步二代，拣汰老弱，威势益张，牒者惊慑。会有旨选武臣御边，公人为芦州观察推官。丁太君忧，服闋授河阳节度推官。景德四年，真宗皇帝幸山陵，被命往西京，一路排顿，大驾往复，了无旷遗。真皇嘉之，锡以锦袍，优诏奖谕。除太理寺丞，出知蜀州新津县。大中祥符元年改太子洗马，赐章服。知临川县，擅伏发奸，抑强扶弱，凡矫虔猾吏、武断豪民，莫不重足。西祀朝散郎守殿中丞，迁真州通判，真为江淮孔道。公素履刚朴，加以清俭，凡将迎赆尽遗色又从简。当政者怒公所为，屡加摈摈，公浩然不挠。由是谪池州监征。公乃上章乞骸骨。就转国子博士致仕。天禧二年春归故乡，谢绝宾客，闭门观书，闲与弟吉洵引觞自娱，号榕溪逸老。明年，皇帝有事于圜坛，转朝请大夫。五年十二月初八日卒。太史陈公从易刻其墓碣云：“先生清节贯神祇，五十余年组绶垂。物故也知无避处，身闲犹赖得时多。趋庭二子抛官哭，结社诸贤送碣词。寂寞新阡应有表，一章遥记有铭时。”公以儒术传家，义方尤笃。二子徵、衢同登祥符进士第。每自治所还家，未尝假诸辞色，以勉事君使民之道，故二子服膺严训，皆为闻人。公累赠至工部侍郎。娶林氏，累封万年县君。葬于本邑昆由里桐山岭。

潘 衢（993～1060年）

潘衢，字子庄。工部侍郎之次子也。少颖悟。大中祥符元年（1008年）登进士甲科。时福唐儒风未盛，而公与徵兄联名，闽人以为创见，遂改乡安时为二难、里归义为同荣。公初任南雄州判官，次任宣城幕，一职教官，三任知县。天圣四年除殿中丞，赐五品服，出通

判安州。闻者相语曰：此乃世为中丞潘氏乎。先是，公之曾伯祖季荀任唐为御史中丞。公之祖仁杲累官宋殿中丞。祥符中，公之父吉甫復守殿中丞。至是公又除殿中丞。四代通籍乌府。故时论为之歆艳。未儿，召入祠部员外郎。满岁改职方郎中。通判黄州。以覆狱失出。罷归田里。皇祐二年大享明堂，公复为屯田郎中，出知永州。属夷獠侵扰湖湘，公应办军事，夙宵尽瘁。秩满改知汀州。公自念宦游日久，欲得便郡为过家计。乃上表乞泉州。得旨知建州，廩禄足以振亲旧。秩满，东归，囊无余赀。惟衣被书籍数篋而已，当路慨其清廉。辟知兴化军。以疾作，卒于官舍，享年六十有七。嘉祐五年八月葬于甘泉寺侧。公自幕府以至典麾，凡三十余考，所至称治，民讼寢息，政声洋溢。去皆见思。虽古之良吏，不能过也。

潘炳年（1844～1919年）

潘炳年，字耀如，晚号退庵，邦上人。其父潘茂架迁居福州都司巷。炳年幼处父丧，16岁中秀才。同治三年（1864年）中进士，授翰林院庶吉士，后授编修。光绪八年（1882年），充顺天府乡试同考官；不久，任国史馆协修官、功臣馆总纂官。光绪十五年，炳年充广西乡试正考官，光绪十七年充顺天乡试同考官，后任文渊阁校理，以京察一等记名道府用。光绪二十三年，特授四川夔州府知府（治所在今四川省奉节县），炳年请求回乡修葺祖茔，至翌年才上任。夔州是外国传教士活动频繁的地方，炳年在处理教案时，极力维护国家主权、民族利益，据理力争、折服外人。当时有余姓匪首率众时时骚扰夔州地界，他亲自率领水陆两军扼守军事要地，全力围歼。光绪二十五年，夔州夏旱，秋天又发大水，田园、房屋遭毁甚多。炳年日夜监守，防止大水蔓延。当地长有野生橡树，百姓多砍作柴烧。炳年认为橡树可以饲养山蚕，重金聘请善于饲养山蚕的贵州人前来传授饲养法。不到一年，百姓获利无数。时政府裁兵，散兵游勇路过夔州，到处滋扰生事，炳年亲自领卫兵出外巡逻，恩威并济，使百姓免受侵扰。光绪二十六年创设中学堂，为全蜀设立学校之始。后来，调署龙安府知府，龙安恶人马正荣，一贯为非作歹，勾结土匪，危害百姓，潘炳年命令县衙会同营兵，捕获马正荣一伙，依法严惩，地方遂得安宁。三年后，又回到夔州任知府。光绪三十一年，调署成都，时国事已不可为，乃称病辞职。回到福州后，与陈宝琛等人赋诗论文，也做些乡间公益之事。辛亥革命后，炳年以清朝遗老自居，隐居不出，意志消沉。民国8年（1919年）4月病逝，遗著多散失。仅存《使粤日记》二卷。

潘主兰（1909～2001年）

潘主兰，原名鼎，祖籍长乐三溪。生于福州。自幼在父指导下习书法，16岁之前就开始书画创作。20世纪30年代，撰成《说文校勘表》，并撰有《古印文字考究》、《古泉文字考》。同时致力于甲骨文研究，撰有《甲骨文字类》。民国26年，与同好共同创立福州金石书画学会。中华人民共和国成立后，他的艺术造诣日臻精湛，享誉海内外。1953年，加入中国金石篆刻研究社。1956年，执教于福州工艺美术专科学校。从20世纪70年代开始，历任福州书法篆刻研究会副会长，福州画院副院长，福建省书法家协会副主席、顾问，福州书法家协会顾问，福州美术馆艺术顾问，福州书画研究院首席学术顾问。他是中国书法家协会会员，中国书法家协会篆刻艺术委员会委员，西泠印社社员，福州市文学艺术界联合会名

誉主席；也是福建省诗词学会副会长、顾问，中华诗词学会顾问。1982年11月，由福建省人民政府聘为福建省文史研究馆馆员；1989年3月，评为国家一级美术师。1996年5月举办平生第一次书画展览。2001年2月20日在福建省协和医院病逝，享年93岁。2001年6月荣获由中国文学艺术界联合会与中国书法家协会共同主办的国家级书法专业学术奖“书法兰亭成就奖”，这是中华人民共和国成立以来书法界首次最具权威性的专业学术奖。其著作有《潘主兰印选》、《潘主兰诗书画印》、《近代印人录》、《现代闽中画人春秋》、《谈刻印艺术》、《寿山石刻史话》、《寿山石雕讲授提纲》、《素心斋诗稿》、《浅谈诗学入门讲稿》及散见于各报刊、未刊学术文稿。

第二节 人物表

一、三溪文化村历代进士、诸科表

姓 名	字 号	中进士时间	官 职	附 注
潘季苟	宗道	唐中和元年(881年)以人才举	官太仆寺卿,御史中丞	诸科。旧志有为季翔者,有误。季翔乃其四弟,并未中举。
潘季綯	太冲	唐乾宁二年(895年)以延赏补新恩丞	历任枣阳、诸暨令,迁怀州推官,太子司议郎中	诸科。季苟弟
潘季雍	太甫	唐乾宁四年(897年)应举	任新恩丞、巴东县令、光禄寺丞、渝州通判、中散大夫、太常寺少卿,上柱国。赐紫鱼袋	诸科。季苟弟
潘 则	促臣	五代	殿中丞	诸科。《谱》载进士,但未注明其登科时间
潘吉甫	干臣,号榕溪	宋端拱元年(988年)	太常博士、钦州通判	
潘 微	彦中,又字子述	宋大中祥符元年(1008年)	著作郎	吉甫长子,改名循。《三山志》载:字先之
潘 衡	彦卫,又字子庄	同上	同安知县,累迁检校屯田郎中,历知兴化军、建州军事,终知黄州	潘微之弟,徙黄州
潘 整	孟文	宋皇祐五年(1060年)	主簿,迪功郎	
陈居屺	文举	宋熙宁九年(1076年)		

续表

姓 名	字 号	中进士时间	官 职	附 注
潘 鯁	昌言	宋元丰二年(1097年)	初调蕲州蕲水县县尉,后知江州瑞郡,监楚州都盐仓,吉州军事推官、通判、摄守事,监汉阳军酒税,奉议郎	潘衢孙。传载:由黄州归闽,从周希孟学,登元丰二年进士,致仕后仍居黄州。《闽书》《八闽通志》列诸科,官宣议郎,知石康县。《三山志》载:永水谷
潘 震		宋元丰八年(1085年)	同安县主簿	
潘志道	天随	宋绍圣元年(1094年)	奉议郎	衢孙,徙洪州
潘 潜	彦渊	宋绍圣四年(1097年)	朝散大夫,知南剑州	衢曾孙,旧志字彦深
潘 辟	彦廊,又字郭如	宋崇宁五年(1106年)	朝散大夫,知汀州、绍州,广东运使	衢曾孙
潘师孔	圣时	宋大观三年(1109年)	宣议郎,建州教授	
潘 绶		宋政和二年(1112年)		特奏名
潘宗孟	养浩	宋政和五年(1115年)	建州教授	
潘飞英	元杰	宋绍兴二年(1132年)	朝奉郎,肇庆知府	
陈佐尧	朝弼	宋绍兴五年	朝散郎,广州通判	
潘冠英	仲举	宋绍兴十五年	提举福建路市舶	旧志字仲灿
潘德裕		宋绍兴二十七年		特奏名
林光大	宗显	宋隆兴元年(1163年)	著作郎,右司郎中,知漳州	特奏名
潘子春		宋乾道八年(1172年)		改名震元
潘必胜	孟武	宋淳熙二年(1175年)	朝奉大夫,汉川知县,主管汉阳军营田司公事	
陈 枢	周之	宋淳熙二年	迪功郎,莆田少尹	
陈 丰	道卿	宋淳熙五年	衢州府通判,朝散郎	陈枢侄

续表

姓 名	字 号	中进士时间	官 职	附 注
陈 椿	元老	宋淳熙五年		《通志》《闽书》作陈椿年
潘 麟	信仲	同上		
潘 凤	仪仲	同上		
潘士表	伯仁	宋淳熙八年		
潘子仪	行父	宋淳熙十一年		
潘子直		宋淳熙十三年	迪功郎,郁林教授	
潘子震	伯威	宋淳熙十四年		武进士
丁 恣	行实	宋绍熙元年(1190年)	太常博士	
潘显伯	隐之	同上		寓福州
潘颢伯	肃之	同上	朝散大夫,徽州通判	显伯弟
潘景伯	仰之	同上	淮东提举	显伯弟
陈景年	道卿	宋绍熙四年	吏部架阁	
潘子礼	和中	同上		武进士
潘子寓		同上		同上
潘子京	贵阳	宋嘉泰二年(1202年)		
丁 谦		同上		特奏名
林实孙		同上		同上
丁 似	式翁	宋开禧元年(1205年)	博士	丁恣之子
潘子则		宋嘉定元年(1208年)	迪功郎	特奏名
陈子愚	若愚	宋嘉定四年	荣道知县	旧志登赵大建榜
潘继伯	远漠	宋嘉定十年	字溪县令	特奏名。一作继昌
陈子诚	若虚	宋嘉定十三年	官直秘阁,朝议大夫	
潘可叔	公猷	同上	宣教郎,淮西运干	旧志字公猷
潘 津	必登	宋宝庆二年(1226年)	岳州教授	
陈 绂	若晦	同上	兴国县尉,韶州司户兼司法,摄知仁化、东昌,再调提刑司干办公事,惠安知县	诸名子绂
潘立本	伯植	宋绍定二年	汀州清流尉,廉州金判	
潘泰亨	公泰	宋绍定二年		

续表

姓 名	字 号	中进士时间	官 职	附 注
丁亨泰	式国	宋绍定二年		特奏名
潘 枋	延实	宋端平二年(1235年)	宣教郎,大学正,潭州通判	探花。初名筠
潘中亨	子通	同上		《通志》作午亨
潘 辰	高卿	同上		原名应庚
潘朝伯		同上		
陈子炎	若师	宋淳祐元年(1241年)		特奏名
潘 荣	安卿	宋淳祐七年	宁化县丞	特奏名,谱字安世
潘 泾	公渊	宋淳祐十年		
潘德远		同上		
潘福翁	同瘦	同上		
潘彦益		同上	监丞	特奏名
丁 焯	明裕	同上		同上
潘文卿	安之,又字约之	宋宝祐元年(1253年)	监察御史,给谏	
陈景俊	有卿	宋淳熙十六年(1189年)	试中刑法出身,官奉直大夫,大理寺少卿	诸科
潘善应	伯仁	明洪武二十一年(1334年)	礼部员外郎	本名旻,以字行
陈 驥	致远	明永乐四年(1406年)	广东阳山、乐会知县,浙江海宁知县,迁御史	本村莲池房,徙浙江新城
庄维春	元卿	明正德十二年(1517年)	户部主事,员外郎,南昌知府	
潘仲徽	克典	明嘉靖四十四年(1565年)		
潘 桂	季选	明万历十一年(1583年)	建平知县,改济南府学教授、国子博士,刑部主事	
陈 琦	乾德	清雍正十一年(1733年)	堂邑知县	
潘炳年	耀如	清同治十年(1860年)	翰林院编修,广西主考,授四川夔州府知府,署成都	

二、处以上、高级职称及知名人士表

姓 名	单位及职务	备 注
潘其武	中央情报局中将局长	民国时期
潘 锦	广西南宁警备司令部少将参谋长	民国时期
潘心城	福建省人民政府副省长	
潘心雄	中共福建省社会科学院党组书记、副院长	
潘时中	福建省医科大学附属医院内科主任、硕士研究生导师	
潘秀珍	福建省立医院院长	消化科专家
潘显灿	国家石油部地球物理勘定研究院教授、总工程师	国务院授予突出贡献科技专家
潘茂勋	国画大师	
潘主兰	中国书法家协会会员,中国书法家协会篆刻艺术委员会委员,西泠印社社员,福州市文学艺术界联合会名誉主席;福建省诗词学会副会长、顾问,中华诗词学会顾问;福建省文史研究馆员;国家一级美术师	
潘德祥	福建省招商银行行长	
潘春喜	湖南省长沙市有色冶金设计院高级工程师	
潘受雄	厦门大学教授	
潘传祿	高级经济师	天津市
潘振忠	研究生、留美硕士	上海
陈学坤	长富集团董事长	
潘命贤	美籍生物博士	
潘云钦	新加坡财经博士	
潘威廉	美籍博士	
潘受希	中共长乐市政法委书记	

第五篇 琴 江

琴江是福建省惟一的满族聚居村，为首批省级历史文化名村之一。位于长乐市西北部，闽江南岸，与福州经济技术开发区隔江相望。以流经这一段的闽江宛如一把古琴，故得名琴江。这里还是古代长乐太平港口岸，明代郑和下西洋船队就曾驻泊于此。

清雍正七年（1729年），驻闽副都统阿尔赛奏请朝廷从老四旗中抽调 513 名官兵携眷进驻琴江，围地筑城，建立福州三江口水师旗营。这是当时全国沿海四大水师旗营之一，比马尾的福建水师还早 151 年。因水师旗营布局似太极八卦，故又称“旗人八卦城”。辛亥革命后，水师旗营逐渐成为一个居民村落。现有水师后裔“旗人”127 户 329 人。

琴江水师旗营由于其特殊的地理位置，建营后几乎参与了中国近代史上有关我国海疆的所有重大军事行动，特别是参与甲申中法马江之战，抗击法国侵略军，谱写了光辉的一页。至今每年七月初三，群众都自发举行公祭活动，祭奠先烈英灵。2000 年，旅台乡亲集资修建抗法烈士陵园，陵园濒临闽江，雄伟壮观。

琴江村人杰地灵，人才辈出。他们中有“治世良才、一代河臣”赖安、《南洋商报》主笔蓝开岁、民国海军中将许建廷、我国海商法奠基人之一黄挺枢、中国民主促进会发起人之一曹鸿翥、原新华社香港分社副社长曹维廉、著名闽剧演员李铭玉、荣获世界书画艺术名人称号的指墨山水画家李育中、生物学家许如琛、农学家王念烈、原香港天文台台长祁文凯等。

辛亥革命后，旗人不再享有吃皇粮的特权，纷纷背井离乡四处谋生，琴江籍乡亲散居海内外各地的达四百余户二千多人，其中在台湾居住的 100 多人。在台乡亲还专门成立“琴江旅台同乡联谊会”，创办了《琴江》会刊。

如今，琴江村民正以琴江优越的地理区位、方便的水陆交通、丰富的自然人文景观资源，开发以满族风情为主题的旅游项目，琴江的历史将翻开新篇章。

第一章 历史沿革

第一节 境域 隶属

琴江地处洋屿半岛，位于长乐西北部、闽江南岸。距长乐市区 4 公里，距福州市中心

20多公里,水路距闽江出海口35公里。南接长乐市区,西与福州经济技术开发区仅一江之隔,地理位置优越,水陆交通方便。

琴江在民国以前均属闽县管辖。清雍正七年(1729年),清政府派旗兵进驻琴江,购地筑城,组建福州三江口水师旗营。该营是当时直属清中央政府调配的四支水师之一。辛亥革命后,水师旗营逐渐成为一个居民村落。民国成立后,琴江隶属闽侯县江左里。民国23年(1934年),江左里等6里划归长乐县。翌年编查保甲,琴江属洋屿保。中华人民共和国成立后,长乐县设第四区(营前)洋屿乡,1958年公社化后,改为城关公社洋屿大队,琴江属之。1978年中共政府落实民族政策,鉴于琴江旗人在辛亥革命前一贯保持旗籍,一直享受清朝廷给予同族的特殊优待,明显保留“旗下话”(满语)和满族习俗的事实,1979年8月31日长乐县革命委员会承认琴江社员为满族,1980年12月莆田行署批准成立琴江满族大队,1981年3月13日长乐县人民政府行文,正式成立琴江满族大队。这是福建省惟一的满族大队,属航城公社。1984年起改为琴江村。1999年9月,琴江村被评为首批省级历史文化名村。

第二节 水师旗营始末

琴江满族同胞祖籍在辽东、铁岭、延边、抚顺、三韩,属镶黄、正白、镶白、正蓝的老四旗。明末,他们的祖上随清军入关。清康熙十五年(1676年),福州的耿精忠谋反,这支部队又随康亲王麾下征南将军赖塔南下平乱,由仙霞岭入闽,平定叛乱后留驻福州旗汛口一带。雍正六年(1728年),福州驻防军副都统阿尔赛入觐雍正皇帝,雍正帝谕以“尔等旗人宜知水务”。阿尔赛返闽后与将军蔡良、总督高其倬会舟溯流,沿闽江勘址,认为“洋屿去海不远,密迩省城,宜设水师。”雍正七年,阿尔赛上疏请求设立福州三江口水师旗营。三江,即闽江、琴江、乌龙江(存疑)。经议政大臣会议覆奏照准。移咨藩司,札委福建同知以炮山高地为中心,在琴江边河滩上填土围建城墙,创建官署、兵房1321间。十月,朝廷从老四旗中精选513名行营旗兵携眷进驻琴江,组建旗营,俗称“营盘里”。该旗营是福建最早的八旗水师,比马尾的福建水师还早151年。旗兵皆世袭,一律携带眷属,琴江最盛时聚居两千多人口。辛亥革命后,水师旗营被撤销。

第二章 文物古迹

第一节 军事遗址

一、中法马江之战战场遗址

琴江水域是清光绪十年(1884年)中法马江之战的主战场。水师旗营北门外沿江岸边

榕树成荫，榕树下石堤就是当年琴江、洋屿军民抗击法国侵略军的军事屏障。

战后，从蘑菇石至八桨船坞陈尸五百多具，就近埋葬在鲤鱼山的二百余具。清光绪十一年，宣统皇帝准穆图善奏，在江边敕建忠魂堂，供奉死难烈士木主。忠魂堂毁于抗日战争期间，木主在“文化大革命”中散失殆尽。1984年中法马江之战100周年时，群众集资修建烈士纪念堂，规模虽不如当初的忠魂堂，亦足以供人凭吊。1986年长乐县文化局在蘑菇石陈尸场立碑保护，碑文“中法甲申马尾之战死难烈士陈尸处”。

二、炮山炮台遗址

在炮山山顶建有炮台。炮台在抗法斗争中曾痛击敌舰，发挥巨大作用。辛亥革命后被拆毁，火炮部分被革命军接收，部分就地掩埋。抗日战争期间，日军曾在此挖出好几门火炮。每门均1米来长，口径十一、二厘米。

三、圆山炮台遗址

位于琴屿（大屿）岛上的圆山水寨，曾设有明暗双层炮台，俗称南岸炮台，在中法马江之战中为法军所毁。

四、鲤鱼山炮台遗址

位于鲤鱼山麓闽江畔，水师旗营修建有暗炮台，为三合土垒筑。1984年发现。2000年，琴江籍台湾同胞张长卿伉俪捐资在遗址附近修建抗法烈士陵园，包括纪念碑、墓穴、祭台等，规模雄伟。旁边还有五尊正在发炮攻敌，身着旗兵服装的石像，石像大小与真人差不多，是按传说中五炮神的造型雕刻的。

第二节 古建筑

一、古城 古街

（一）水师城

始建于清雍正七年（1729年），时为福州三江口水师旗营，最初仅一面筑墙。乾隆五年（1740年）协领李学文承修时，又增建三面城墙。城周长1000米，高3米，宽1米，有东、西、南、北4个城门。内建有将军行辕等12座衙门，有首里街、真武街、承惠街、玄坛庙巷、淳朴巷、大街、泗洲街、高坎街、阳春街、帅正街、协府口、太平里等12条街巷。街巷建筑划一，布局设计巧妙，外人入其境，宛如置身八卦阵中，故又称“旗人八卦城”。大部分城墙在大炼钢铁时被拆毁，作砌炉之用，现仅存南城门和城东一小段。

（二）旗人街

营盘里保存较完整的街巷现只剩首里街半条，又称“旗人街”。街道宽3.2米，为石板铺砌，中有阴沟，两侧有阳沟，阳沟宽20厘米，阴沟宽80厘米。街两旁均为清代水师旗营建筑的兵房，木构“四扇三”，三进三间，三间隔一庭院。官兵住户有所区别，每套房子临街三扇门中，兵房左右门单开，正中双开，官家则左右中门均双开。正中门上还套一扇高

4.7 尺、宽 3.6 尺的主门，上端有三个通透小格，据说是专供旗人妇女窥相求亲男子和观望街景使用的，俗称“第喜门”或“定心门”。该建筑群充分反映当时“兵民合一”建制，是研究清代水师旗营建制、习俗及清代城堡建筑的典型实物。1986 年 4 月 29 日，列为县级文物保护单位。

二、宅第

（一）将军行辕

始建于清雍正七年，系三江口水师旗营的最高指挥机关，亦是驻闽将军每年视察水师操演之行辕，旗营官员平时公议大事亦多在此。将军行辕原为三进，头进为将军大堂，中进系将军寝所，后进居杂役人等。大堂两侧各有厢房数间。前进约于民国初期坍塌，后进在长乐二度沦陷时被日军拆毁当柴烧。中进于宣统二年（1910 年）改建为楼，二层，八字楼结构，保存至今，因系将军寝所，俗称“将军楼”。1991 年，琴江籍旅台乡亲集资加以维修。现辟作“三江口水师旗营展馆”。

（二）许建廷故居

位于琴江水师旗营南门东侧。民国初修建。前后三座，砖木结构，建筑宏大而又不失精致。因年久失修，现略显破败。旁有花园。大厅原悬挂有国民政府临时执政段祺瑞为许建廷之母蓝氏祝寿而书的“鹗菊延龄”金匾一面，20 世纪 70 年代遗失。通往花园的门洞上有郑孝胥题“颐园”二字，至今尚存。

（三）黄恩录故居

位于旗营协府口（东门口），重建于清乾隆年间。为两进式大宅院，有边厢、后花园和高大彩绘风火墙。正门在“第喜门”外套有双扇矮门，刻有“加官进爵”彩雕，厅堂曾挂“世代簪缨”、“裘带风和”横匾。

（四）黄恩浩故居

位于旗营帅正街南侧。三落三天井，木结构，精致花雕木门。最后一座为藏书楼，旁原有花园。

（五）务本堂贾府

原为佐领衙门，民国初贾勤扩建。百年来贾府有五世宗亲 19 人服务于海军和航海业，是海军世家。宅第三落三天井，“七柱出游廊”，木质结构，厅前门窗花格组成“树德莫如滋”字样，十分精致。旁有小花园。

（六）友子草堂

位于旗人街太平里。始建于清雍正年间，为曹氏祖屋，在这里出生的有中国民主促进会创始人之一曹鸿翥、新华社香港分社副社长曹维礼、皖南事变烈士曹维新等近现代知名人士。经过清末重建、扩建，为二进五间排，前座有花厅，后座设“百叶窗”藏书楼，旁边还有花果园。

（七）官宦世家赖府

原系清雍正七年赖坤奉文移驻洋屿时所置兵房，至其玄孙赖以森出任海澄知县后，于咸丰年间扩建。由此宅出生任官于外者 20 余人，是一座较大的官宦故居。三进五间排，两边厢房，数根梁长皆 20 多米，门窗雕刻精美。后进五间，于民国时期被拆除。

（八）李氏祖屋

位于旗人街太平里。李氏为书香世家，该屋是与潘主兰、张虚我并称“天涯三客”的画家李廷迎故居，也是原长乐县委书记、造林模范延国和旧居。该建筑于民国初扩建成大宅院，设“百叶窗”藏书楼，后有花果园。

三、寺宫亭坊

（一）云门寺

位于鹤山。始建于宋嘉定元年（1208年）。明永乐十年（1412年），郑和率船队下西洋驻长乐时，曾到云门寺修建法宇、雕塑佛像。现存建筑保留明代风格。大殿为单檐悬山顶，木构，面阔五间，进深二间。前有庭院，左右为钟鼓楼，均为攒尖顶。1986年4月29日，被列为县级文物保护单位。

（二）毓麟宫

旗营左右翼原各有一座毓麟宫。现存的毓麟宫位于南城门东侧。建于清雍正六年，又称右翼子孙庙。庙分前后两进，前进为戏台，两厢有看楼，后进为神庙，是满族乡亲宗族朝拜场所。戏台设计仿清宫内庭之造型，做工精雕细琢，四角饰以飞檐雕角，周饰小框笼，以各种艺术图案衬垫花饰，舞台正中横楣嵌金髹楷书六字。中为“遏云”，取遏云绕梁、余音在耳意，左“叶商”、右“韵徽”，意为悦耳动听，具有音乐性和节奏感。“韵徽”徽音为五个音阶的雅韵，喻音调和谐。同治八年（1869年）和光绪三十三年（1907年）两度维修。“文化大革命”期间遭破坏。1994年，由张长卿等旅台乡亲捐资修复。

（三）天后宫

位于琴江村北部。清雍正七年，福州将军阿尔赛捐出养廉银修建，水师每年都在此举行朝拜活动。天后宫正面七级石阶之上是一块宽16米、深11.5米石板铺地的平台，两侧有石栏杆。正中是一座雕花的戏台，宽7.3米，深7.3米，高1.3米。正对戏台的便是天后正宫，宫宽8.8米、深9.3米，是五栏三间式殿宇。正中供奉着天后神像，两旁是千里眼、顺风耳。民国15年（1926年）许建廷出资对天后宫进行全面修缮。“文化大革命”期间遭到严重破坏，1999年村民捐资重葺，使之得复旧观。

（四）慰慈亭

在许建廷故居花园内。民国15年（1926年），许建廷之母蓝氏由上海返乡，途中遇大雾，轮船触礁，涉险获救。是年九月又正值蓝氏六十五大寿，许建廷特建亭纪念，名曰“慰慈亭”。亭主体为六柱木结构，底座呈六边形，边长约1.5米。后因年久失修倾圮，柱础尚存。2000年，群众集资在原基础上修建，恢复原貌。

（五）孝友坊

位于北门大街。三江口水师旗营领催赖通照品行端谨，事亲至孝，敬老怜幼，仁义乡里，深得琴江旗人爱戴。经福州驻防军奏请旌表，于清同治元年十二月十七日奉旨建坊，以彰其德。“文化大革命”中受到部分损坏。2001年8月，琴江乡亲捐资按原貌修复此坊。坊分三层，坊顶雕一石葫芦。上层刻有双龙合抱“圣旨”一面，两侧立有龙柱各一；中层三面石板，中书“孝友”二大字，左书“福州驻防军正黄旗通奉大夫赖通照立”，右书“同治元年十二月十七日蒙礼部题请旌奖”等字样，背面亦然。中、下层间均系双面镂空雕刻古

代二十四孝故事人物，刀法细腻，巧夺天工。四根石柱上都刻有楹联。整座石坊造型雄伟壮观。

四、古井

村内古井众多，主要有七星井、状元井、财源井、泗洲井、口袋井等，这些水井水质优良，是村民饮水主要水源。井栏多为花岗石质、方形。

第三节 摩崖碑刻

一、鹤山摩崖石刻

鹤山云门寺周围的陡崖和奇石上，摩崖石刻琳琅满目。主要有清咸丰年间郑宪庆录宋状元黄裳、枢密使郑昭先及明代林鸿等纪游云门寺之作。寺后有郑昭先之父郑珪墓、墓道及翁仲。

二、毓麟宫石碑

毓麟宫于清同治八年（1869年）和光绪三十三年（1907年）两度维修。宫内立石碑两面，分别记载捐资修缮者名单。碑高二米余，宽约0.8米，厚约0.13米。1958年人民公社化时期，石碑被拆做灶台。近年觅得，重新组装，但仍缺一小部分。

三、立营碑

清雍正七年（1729年）水师旗营立营时所立，花岗石质。“文化大革命”期间遭毁损，下端断裂。碑高约1.5米，宽约0.8米，厚约0.16米，字迹现已不可辨认。2001年，据《琴江志》和《福州驻防志》另撰碑文，叙述立营原始。碑高2.15米，宽0.75米，厚0.11米，碑上端为半圆形，半径约0.45米，刻有“奉旨”字样，花岗石抛光。与旧碑俱立于大街街头。

四、公衙碑

始立于清雍正七年。原碑立于将军衙门大门边，高约2.1米，宽0.9米，厚约0.17米。后毁。1994年重刻，碑高1.6米，宽0.85米，厚0.1米，花岗石抛光。碑文内容为将军行辕简介。

五、“海国屏藩”题刻

清道光年间，水师旗营兴办官学，教书先生为闽县萧琼林，萧氏与林则徐有道义交。琴江营盘里四个城门的联对由萧琼林题写，北城门：“江城严锁钥，海国固金汤。”题名时林则徐在场，萧请赐墨宝，林则徐感慨琴江的战略要地和水师旗营的英勇，欣然书下“海国屏藩”四个大字，直署林则徐名。后用花岗石雕刻，每字长、宽约0.8米，镶于江边照壁上。20世纪50年代修建海运公司仓库时被填入江中。

六、“佳城兆域”题刻

海军宿将萨镇冰为琴江贾氏海军世家“贾氏陵园”题碑，留下“佳城兆域”笔迹，落款署：古闽萨镇冰拜题。碑高约 1.4 米，宽约 0.8 米，厚约 0.12 米。碑现只余左边一半，存于将军楼内。

第四节 文物藏品

现将军楼辟作三江口水师旗营展馆，馆内收藏有胡洁青、刘老苍等知名书法家为纪念抗法烈士留下的墨宝和旗人家存的工艺古董、古家具、古陶瓷、文房四宝等实物和一些珍贵的文献资料。

此外，村中居民许辉家中也珍藏着不少文物：清政府因其曾祖父许国昌在马江之战中立功，赏赐蓝翎顶戴的嘉奖令；赏其祖父六品军功功牌；三江口水师旗营镶红飞虎旗；清乾隆年间的罗盘等。这些文物经中国军事博物馆确认，被复制收藏。

第三章 军 事

第一节 军事组织

清雍正七年（1729 年）十月廿一、廿五日，福州驻防将军阿尔赛从在省之老四旗已披甲未补缺余丁中挑选 500 名（其中八品领催 30 名，旗兵 470 名）、官 11 员、笔贴式 2 名，又从海坛、闽安两地绿营调来 100 名舵工、水手充当教习，组成福州三江口水师旗营。设协领（正三品）1 员，下辖左、右翼佐领（正四品）各 1 员，左、右防御（从四品）各 1 员，左、右翼骁骑校（正五品）各 3 员。以上 11 员官各有衙门一座。营内另设有福州将军行辕一座及军械库、火药库、钟鼓楼等军事设施。

水师旗营立营之初配备 16 艘木壳战船。其中“为”字一、二、三、四号赶缙船 4 艘，“快”字一、二号官座船（指挥船）两艘，“快”字三、四号大八桨船两艘，“快”字五、六、七、八号小八桨船 4 艘，“捷”字一、二、三、四号大八桨船 4 艘。清乾隆二十五年（1760 年）裁撤 88 名从海坛、闽安两地拨来之船工。乾隆三十三年，经奏准将 12 名船工教习调回闽安当差。将原设“为”字一、二号赶缙船 2 艘，“快”字七、八号小八桨船 2 艘裁汰。同治年间（1862~1874 年），又奏裁“为”字三、四号赶缙船 2 艘，仅保留 10 艘大八桨船。武器装备方面有大刀、腰刀、藤牌、弓箭等，还有 240 杆鸟枪及 10 余尊大炮。道光二十四年（1844 年），经福州将军宗室敬奏准，增配抬枪（两个人抬着射击）40 杆。民国元年（1912 年），由营前县佐彭寿蓉派员将所有军械移交国民政府。其中大炮 10 余尊，于翌年三月由李厚基派人到乡将炮移至省城福州。

水师每年春秋两季需配驾出海，至浙江定海等处海面操练各一个月。每年冬季福州将军莅营检阅一次水操。每五年在福州南台受总督检阅一次。战船出海时，“快”字一、二号官座船每艘配备官1员、领催2名、枪兵25名、头目司15名、中军官1名、执令外郎4名、海螺20名、升旗兵2名、炮兵4名。其余船只各配官1员、领催2名、枪兵25名、头目司13名。

第二节 重要兵事

琴江水师旗营位于三江口军事要冲地段。这里水路离福州只有20多公里，离闽江入海口仅35公里。因海口附近闽安曾驻扎汉军绿营，与之恰成犄角之势，既可御捍于外，又能应援于内。沿岸设有炮台，附近的琴屿（大屿，也叫圆山水寨）设有双层炮台，可以达到扼守三江咽喉，控马江，带乌龙江，拱卫省城的军事目的。水师旗营建营后几乎参与了清军在福建的所有重大军事行动，屡立战功。

一、平定台湾林爽文之乱

清乾隆五十一年（1787年），台湾林爽文起事，打出“大顺”旗号，宣布独立，与清政府分庭抗礼。他聚众数十万，攻城陷地，杀戮官员。为维护祖国版图完整，清政府多次派员征讨。福州将军令调三江口水师旗营佐领黄中极驻防闽江口五虎要隘。乾隆五十二年正月，黄中极受命出任统带，防御周朝标和骁骑校黄怀仁、刘永溥、宋世雄等4人充当哨官，率三江口水师旗营领催10名、旗兵160名、炮兵4名、执纛兵4名、执令外郎4名、杂役若干人乘坐“为”字赶缙船4艘赴台参战。战斗十分残酷，在声援隔绝、濒临绝境情况下，水师旗营官兵勇猛冲杀，立下赫赫战功。张治岗、张治坤、张治墉三兄弟在阵前壮烈牺牲。清乾隆五十三年平定叛乱，乾隆五十六年凯旋回营。黄中极荣立一等军功，其子骁骑校黄怀仁以军功升佐领，炮兵黄瑄三次杀败敌众，蒙赏外委百总，给以委牌。

二、歼海盗蔡牵于黑水洋

清嘉庆初，海盗蔡牵啸众骚扰东南沿海居民、劫持过往商船，甚至攻占台湾淡水、凤山，气焰十分嚣张。清嘉庆六年（1801年），清政府派浙江水师提督李长庚调动闽浙两省水师合力围剿。三江口水师旗营右翼佐领黄怀仁统带所属旗兵配合邱良功、王得禄率领的绿营水师与蔡牵周旋于沿海诸岛，终于在嘉庆十二年取得黑水洋决战的胜利，恢复了东南沿海的宁靖。

三、第一次鸦片战争

清道光二十年（1840年）第一次鸦片战争爆发时。三江口水师旗营佐领黄震鳞，字禹门，有才干，处事深谋远虑，经福州将军保奏，被委为福州驻防军统领，率军驻扎闽安，闽安长门各营尽归其节制，严阵以待，防御英国舰队入寇。他严谨治军，刚柔兼济，与士卒同甘共苦，餐风宿露，风雨无阻，不分昼夜，巡视各哨，全军“无不乐为尽力”。每日远遣斥侯，侦察敌情，各营属协防，烽火传递不怠。某协台违犯军规，禹门引典重罚，严肃军纪，

增强了部队战斗力。当时英军见林则徐在广州防守严密，转攻厦门。时任闽浙总督的邓廷桢率军击退英军。英军北上寻隙，转至闽江口，见我戒备森严，转而北犯定海，闽省免遭涂炭。

四、甲申中法马江之战

清光绪十年（1884年）7月15日，法国远东舰队司令孤拔率舰队主力，以“游历”为名，强行驶入马尾港。当法舰入侵马尾时，水师旗营最高指挥福州将军穆图善亲临前线指挥，他调水师旗营左翼官兵，除部分守营外，其余驾着八桨船前往闽安防守，右翼全体官兵奉令驻防闽江口长门附近下塘寨，佐领黄恩录（字彝卿）调任捷字营（凯字营）统带，令部下见机尽力攻击敌舰。无奈清军统帅消极避战，“不允先发”。事后，黄叹曰：“设非张（佩纶）之掣肘、何（璟）之畏葸，孤拔早已葬骨马江矣”。

8月23日午后，法舰开始进攻福建水师。福建水师仓猝应战，仅半小时即全军覆没。战斗打响后，水师旗营投入大小木壳船40余艘冲击敌舰，无奈装备优劣悬殊，几艘木壳船相继被击沉，旗营官兵阵亡数十人，其余兵弁弃船泅水登岸，在岸边小山丘上架炮还击，炮山炮台、圆山炮台、鲤鱼山炮台和对岸炮台也齐向敌舰开火，迫使法军无法登陆。24日，法舰轰击我两岸炮台，沿江军民坚守炮台，奋力反击。25日，法军见进攻福州的企图无法得逞，又怕被封锁于港内，不得不悻悻而退，一路逞凶。旗人捷字营哨官李全寿身先士卒，亲燃巨炮，极力攻击，不幸被敌弹击中脑部壮烈牺牲。福州将军穆图善亲率八旗洋枪队三营和陆营统领王得胜驻守长门，法舰惟恐长门守军断其归路，内外夹击，穆图善所统旗兵浴血奋战四昼夜，转守为攻，击沉法乌波船1艘，缴获法军炮2门，划船等3只。法军旗舰旗杆被打断，孤拔被我炮火击中受重伤，水师旗营官兵也伤亡甚多。29日，法国侵略军仓惶逃出闽江口芭蕉山。

是役，三江口水师旗营官兵全部投入战斗，琴江沿岸捞上烈士遗躯五百多具，其中葬鲤鱼山二百余具。当地流传民谣：“法人打闽安，旗勇战沿江，打死李连安，战死张十三，家家眼泪淌不干。”当地民众为阵亡将士建祠立碑，马尾建有昭忠祠，琴江建有忠魂堂与五炮神庙，奉祀为国捐躯的忠魂。有功人员受到清政府的褒奖，佐领黄恩录赏戴花翎并加协领衔，郭建策以军功授石埭县令，黄恩浩、李犹龙、郭建勋皆以军功赏戴花翎，张朝铭、许国昌、沈承禧、高永锡赏戴蓝翎，获六品军功者30余人。杨氏一门六人参战，杨长坤（字文郁）牺牲，杨长荫（字文兰）晋升骁骑校，杨长培、杨长靖、杨长庚、杨长余均获六品军功。至今每年农历七月初三日，琴江、洋屿民众都自发来到江边举行公祭，供奉时鲜瓜果，放“水莲灯”，以祭奠先烈英灵，1984年马江之战一百周年时还举行规模宏大的百年公祭。1999年，长乐市召开隆重的纪念大会，海滨诗社举办诗会，出专辑悼念抗法烈士。

第四章 文化 教育

第一节 文 化

自清道光年间(1821~1850年)水师旗营创设官学兴办教育以后,琴江的文学活动开始活跃起来。清光绪十六年(1890年)进士黄曾源著有《石孙诗稿》1卷。民国时,李廷迎著有《投溷剩草》12卷、《墨斋杂著》5卷和《韬晦集》等。黄曾成著《琴江志》4卷、《琴江续志》3卷,他还曾著有《南游草》,后散佚,根据记忆重撰成《孤愤集》1卷,附于《琴江志》末帙。女诗人甘婴德,现为福建省诗词学会会员,爱好古典诗词,其作品入选《近五十年环球汉诗精品》,获中国当代诗词精品二等奖,入编《世界优秀专家人才名典》,列名《中华诗人大辞典》及《中国当代诗词家大辞典》。

清光绪年间,乡内有一举人张朝弼(字丕钦),工拳书、指书,间写兰花,萧疏有致,享誉一方。近现代有李廷迎,工山水画,笔墨不事模拟,自成一家,书卷之气盎然,与潘主兰、张虚我并称“天涯三客”。其子遁,字育中,号满族老人、省斋老人,自幼酷爱丹青,长期从事美术教育和中国画、指画创作。其作品技贯中西,画风细腻,自成一格,尤以指画最具功力,多次参加全国性和国际性展览。曾获雅典娜金奖作品展优秀奖、中国第八届和第九届全国手指画展览优秀奖。中国美术家协会会员李光的指画《吟松图》1995年获全国优秀奖,1996年指画《高山流水觅知音》获全国银奖,1998年其作品参加国际美术家联合会中韩文化艺术家书画大展。

琴江满族人一直保存满族传统艺术形式——台阁的表演艺术。民国时期出了闽剧表演艺术的代表人物李铭玉,为国家一级演员。他与郭西珠齐名,搭档配生旦,倾倒过无数戏迷,被誉为“风流小生”。平时,村里每逢庙会、喜庆节日等,也常举行民间戏曲表演等活动。

20世纪70年代,村内购置扩音器、话筒、高音喇叭等设备,兴办广播,主要播放宣传文稿、通知等内容。至80年代末广播逐渐被淘汰。

80年代初期,开始有电视机走私人境,村内有人办起营业性的电视播放点。1985年后,家庭开始购有“福日”牌等电视机。1997年与洋屿村合办闭路电视。2000年与长乐市有线电视网联网。

第二节 教 育

清雍正十年(1733年)八月,水师旗营在将军行辕两厢设清文书院,由清员外郎董敬存教授满文满语。嘉庆年间(1796~1820年),聘请廪生郑公教授汉文。

道光年间(1821~1850年),左翼佐领黄禹门署协领时,创设官学堂。由官兵俸饷摊扣若干,作为延请讲席先生的资费。贫寒子弟皆可入学肄业。先后聘闽县萧琼林(号宴臣)、

萧奋（号子豫）和本村李紫光、许汝培、张国俊、张翔（号辅之）、杨新鸿、蔡宗旺等为汉文教席；聘本村祁培麟、贾延禧为满文教席。自此以后，琴江文风开始兴起。

同治五年（1866年）马尾船政学堂创建，至民国2年（1913年），前学堂、后学堂分别改为福州制造学校和福州海军学校。其间，三江口水师旗营的子弟大批投身马尾船政学堂，培养出1位海军中将、2位海军少将、7位舰长和一批轮机长、电讯官等中级军官。

光绪三十一年（1905年），废科举，兴学校。赖庚虞、黄典丞禀请当道将官学改为学校，名曰琴江两等小学堂，堂长郭策臣，办学经费半由藩库拨款，半由乡绅乐捐。由该学校升学至海陆军及师范铁路各校卒业者有五六百人。宣统元年（1909年），村中绅士捐款将行辕二进新建为两层楼房，专门作为教学场所，聘李仲昌为校长。

辛亥革命后，公衙门被本村杨小团购买用于开设布局，经乡中数十位热心乡绅多方奔走交涉，由代省长萨镇冰批示后始得赎回，并成立校董会，推选赖述端为董事长。民国6年（1917年）正月，禀请政府批准恢复办学，创办闽侯县第九区私立第一高小国民学校，后改称琴江小学，聘林家瑞为校长。设儿童班3个，成人班1个，有教职员3人。经费由地租和乡绅乐捐筹集，一年约小洋720角，但尚不敷一切费用。翌年，校长林家瑞他就，由校教师檀干祯（永泰人）接任。

民国17年，营前模范村成立，村长黄展云大力倡导乡村教育，鼓励学校努力培养人才。学校聘村中前清举人、秀才任国文教员，还聘鹤龄英华学校毕业生黄公量任英文教员，为四年级以上学生授课。全校10位教员，设6个班，学生100多人。课程还有算术、历史、地理、自然、公民、美术、音乐、手工（劳作）等。课外及周末开展演讲、歌咏、双簧、话剧、游戏等活动。民国21~28年，林华璇接任校长、林元煊任教导主任，聘本村清举人赖丰熙、赖勇和留日学生李存恩、李仲玉为国文教员，聘音专毕业生魏良英为音乐、美术教员，后又聘陆军军官出身的林某任体育教员。在校学生近400人，其中有金峰、潭头、阜山的寄宿生10余人。当时经费由政府按编制拨给，超编人员薪俸和学校修缮费用等开支，由校董会向社会筹募。学校聘许建廷为董事长。

民国23年，福建省第一区行政督察专员兼长乐县长王伯秋，改琴江小学为长乐县立琴江小学，并亲自题写校名。校董会邀请乡绅捐款，拆建将军行辕大堂，扩建操场，改建学校大门。学校注重开发学生智力，培养学生社会活动能力，开辟作文园地，开办学生文具商店，还经常利用课余、周末进行书法、体育训练和比赛以及文娱演出。在县举办的少年运动会上，琴江小学获得排球、铅球比赛冠军，撑竿跳、跳高两项目亚军；在县举办小学生国语演讲比赛中，多次获得第一名。

民国26年，改县立琴江小学为长乐县江左里中心小学。民国29~30年李毅任校长期间，又改名为长乐县洋筹中心小学。这期间，抗日战争爆发，敌机不断在洋屿江面盘旋、扫射，师生经常防空疏散，影响教学。民国30年4月，日军犯境，长乐沦陷，学校被迫停课。5月，村里由曾留学日本的教员黄士汀以教授日语为名继续办学，用《三字经》、《千字文》为课本。9月，闽海重光，学校立即复课。民国31~33年，关正英任校长，增设初中班，改校名为长乐县琴江职业学校，初中部设会计班、工艺班。民国33年10月，长乐再度沦陷，学校操场被日军占用存放大炮，校舍被毁坏，破烂不堪。民国35年春，学校始复课，校长黄公量，设7个班。民国36年9月开学时，洋屿复办鹤山小学，称营前镇洋屿保第二

国民学校。琴江小学称营前镇洋屿保第一国民学校，由贾承炳任校长，设5个班，教员7人，但政府只拨两人的经费，其余由校董会筹措。翌年，甘沛霖任校长，但国民党军队的伤兵驻在学校，使教学陷于半瘫痪状态。民国38年9月4日，长乐县人民政府成立，学校改称长乐县第四区洋屿第一国民学校。校长甘沛霖遵照县文教科“维持现状，逐步改造”的指示精神按期开学。

中华人民共和国成立后，琴江小学与洋屿鹤山小学合并，成立洋屿小学。1980年华侨捐资在云门寺下修建1座新的完全小学。1994年，村内自办1所幼儿园。2000年，小学有教师数十人，学生三、四百人。

第五章 民俗风情

第一节 生活习俗

出于作为旗兵的历史背景和自身的民族习惯，琴江满族村民的习俗与长乐其他地区有许多不同之处。服饰、饮食等均自有特色。

一、服 饰

清代官员穿的是“补服”，以其胸前背后各缀有方形补子（皇亲补子圆形，绣龙蟒），故名。补服为石青色，文官绣禽，武官绣兽。所绣图案因等级而异：文官一品仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀，四品云雁，五品白鹏，六品鹭鸶，七品鸂鶒，八品鹌鹑，九品练雀；武官一品麒麟，二品狮子，三品绣豹，四品绣虎，五品绣熊，六品绣彪，七品犀牛，八品犀牛，九品海马。命妇的补子比男子略小。

满族妇女服饰大体与男子相同。长衫外面多加坎肩。有时也穿马甲。冬天多穿长袍。后妃命妇都有凤冠、霞帔。霞帔宽如背心，中间缀补子，下拖彩色流苏。普通妇女一般以披风、袄裙作为礼服。妇女下裳多穿裙，以红为贵。寡居者穿黑裙。妇女服饰最为精巧的要算衣边。清初，衣领、袖口镶边较狭，颜色较素。清末，衣缘越来越阔、花边越滚越多，有三镶六滚、五镶五滚、十八镶滚。

男人鞋子的样式有云头、扁头、镶嵌、双梁、单梁等，薄底。公服配靴。农人多穿蒲草鞋。满族妇女多天足，鞋子多用木底，在鞋底中部装有前平后圆的马蹄形底，称“马蹄底”、“花盆底”。老妇则穿平底。

戴帽戴花也有讲究。男子若父母双全的戴红顶，父母缺一则戴黑顶。丈夫在的妇女戴两朵花，左右一边一朵；夫亡不戴花，娶儿媳后可戴一边花。

佩饰琳琅满目，男子在腰带四周挂满各种饰件，如荷包、钱袋、扇套、香囊、小刀。妇女一般在衣襟处挂耳挖、牙刷、小镊子等一两件小型饰物。

最有特色的是清代官服中的朝珠。朝珠多以珊瑚、琥珀、蜜腊、象牙、奇楠香制成。朝

珠108颗，旁附小珠三串。一边一串，一边两串（男左边，女右边），稍大一串垂于背，谓“背云”。男子只能挂一串。吉服用一串，后妃命妇朝服用三串。

二、小吃

琴江先民来自关外，带来各种风味小食。辛亥革命前，每日营中街头巷尾响着悦耳的叫卖声。各色小吃随着八旗兵及其家属走南闯北，兼收并蓄，不断创新，形成独具特色的风味。甜的汤圆麻团，咸的馄饨，各色饺子，热馥馥的福临糕、夹糖糕，油炸的虾饼、炉烤的烤炉饼，米面做的早面饺“如匝嘴”，夏令凉品有“马蹄糕”、“九层糕”。冬令点心有“地瓜饺”，四时咸宜的有南瓜糕配以疙瘩汤，还有小孩爱吃的糖通、路路通、麦芽散、夹心糖烧饼等，极尽小吃精华。

馄饨，其馅用紫菜、虾仁、鲜肉及各种调味品配料制成，美味可口。

饺子，其馅用大白菜、韭菜、鲜果、肉丁，调兑成各种口味；或煎或煮或蒸。逢年过节，家人团聚包饺子，其乐融融。

炉烤的烧饼，油炸的虾饼，可以单吃、零食、配稀饭，也可以配套菜。有五味烧饼、五色烧饼、五谷烧饼、花麻烧饼。虾饼表面放鲜虾，油炸后溢出阵阵香味。各种烧饼，香、酥、脆、嫩，可口无比。

如匝嘴，又叫早面饺。面粉皮制成扁长形饺皮，撒匀八果、盐、肉丁、虾皮、葱花、姜末，对折包妥，用细竹条或筷子压成一匝一匝，其形似嘴。以各种方法烹调，拌上各味调料吃。

疙瘩汤，面粉制成，与南方锅边糊制作方法相似。琴江的疙瘩汤，汤料很考究，与地道的南方锅边糊相比，另有一番风味。

饽饽是满语词，用粘米做成，既便携带又可充饥，是满族人喜欢的方便食品。到南方后，琴江人因地制宜，将面粉改为米浆，用南瓜制成南瓜饽饽，百吃不厌。再加虾皮，肥肉丁，紫菜调制南瓜糕，比芋头糕清甜可口，是糖尿病患者的食疗佳品。

火锅，琴江先民在东北时，几乎天天吃火锅，火锅适应其生活方式，食用方便。过去，琴江吃火锅自有规矩，如“前飞后走、左鱼右虾、四周轻撒鲜菜花”。炉口的方向为前方，放飞禽肉，后方放“走兽”肉（满族先民不吃狗肉），左边放鱼类，右边放虾蟹贝类。这表明主人盛情欢迎客人。如果在前边放两个特别大的肉丸子（滚蛋），后边是走兽肉，来人便知趣告辞。用火锅的摆法表现热情或冷淡，也是琴江礼俗之一。

第二节 婚丧礼俗

一、婚嫁

清代，受清廷“旗人与民人不通婚”的限制，实行旗内互婚制，结果是“关起城门都是亲”。直至抗日战争前期，仍以城内互婚为主。中华人民共和国成立后，城内外通婚才开始流行。一般婚嫁习俗有议婚、相看、庚帖、下定、添箱、迎娶、入洞房等。

（一）议婚

男方15~16岁时,家长为其议婚,议论谁家姑娘好。世家大族,注重门第,旗人更重德才。民谚说“子弟佳,白手能起家;子弟劣,万贯家财变废铁。”“好男不乏佳妻室,好女不要娘嫁妆。”

(二) 相看(相亲)

相看,就是看一看对方的相貌。一般八旗人家多半利用红白喜庆时,父母携带子女,伺机对看。世家望族姑娘出阁前很少出门,相看就必须另想办法。这种相看只要是父母看中即算定确,并不征求男女青年双方的意见。选未来媳妇,也不讲究外貌美丑,而选“有造化”,“有福气”的福相女子。

(三) 庚帖

俗称“生辰八字”,由媒人将男女双方“八字”互换,各自去“合婚”。如果不合,则婚姻告吹。

(四) 下定

男方请一夫妻双全、儿孙满堂的老嫗去女家提亲,随即带上男方庚帖、礼金。庚帖置于一长方形双层红色描金拜帖盒内。盒内上层放男孩生辰八字、姓名、全红帖。红帖上书写男方家长为子求婚等语,另置礼金、首饰等;底层放男孩一束用红绳扎结的长发。女方如无异议,收礼后同样回以拜帖盒:上层放女孩生辰八字,及以女方家长名义允婚的大红全帖,底层放女孩子加绺一束。至此,男女二人算已结发,终身初订。元配有此手续,继娶则无。

婚前,媒人代向女方提问,寻问有何要求,经双方家长商妥,即择日迎娶。

(五) 添箱

过嫁妆。男家将厚礼送往女方,女方亦将陪送给女儿的嫁妆送到男家。

在女方送嫁妆之前,嫁女的亲戚长辈又有“填箱”之礼,即帮助将嫁妆的箱子填满。所填的礼物也是穿、戴等应用之物,也有彩丝缠制的玩物,如香饼、香球、香料等,挂在床帐上,满屋生香。

女方对男方的财礼并不苛求,有的男家财力不丰,女家甚至有陪嫁田亩、金银押箱以示支持的。吉期先一日,男家送杠十色礼,女家回杠三盆火(烛台、手炉、火盆锅),也有回以五盆火(另加火烟筒、熨斗或手炉等,以供孝敬公婆用)。

(六) 迎娶

吉期前夜,男家要“坐高堂”。当晚,堂前笙箫鼓乐齐鸣,以示兴旺吉祥;内堂洞房由夫妻双全有儿有女的妇女按帐搭被,并由男童开马桶、撒尿于桶内,当晚睡在新床上,谓之“压炕”,意生男之兆。

“诨郎”。吉期之晨,花轿启程迎亲,鼓吹、小铜锣、鞭炮声声,后随一顶青衣小轿,催亲奶坐于其中,司礼生随后。女家听到声近,即关上大门。待轿停门前,鼓锣炮声齐鸣,一场由女方设计的“诨郎”便开始了。男家由司仪先生趋前敲门,门内问“是谁?”门外应“求亲”。接着门内一次次提出“红包来!”“大包来!”“金包来!”“花炮来!”男方则一一从定心门眼塞进,直到火炮声响,大门开启,轿进堂中,催亲奶接着催请新娘上轿。三番两次的戏诨,意为登门一再相求,情真意切。

(七) 入洞房

随着唢呐锣鼓声的临近,婚家鸣炮迎花轿进内堂正中搁下。随轿而来的催亲奶和女家的

送亲奶没有立即扶新娘下轿而是稍停片刻。据说如此做法，新娘的脾气以后会忍耐。少顷，催亲奶、送亲奶掀轿帘，搀扶新娘下轿。只见新娘头罩大红绣花头罗，身穿凤冠霞帔，下着镶金线边红裙，两手各执盛米聚宝瓶一只，中系红头绳，脚穿绣花红彩鞋，脚踏红地毯，在新郎以红丝牵引下进入洞房。当新娘跨门槛时，催亲奶、送亲奶即唱呼“新人跨马鞍，四季保平安”吉祥语。新娘坐坑后，新郎用尺挑下盖头罗，接着上长寿面，后出堂屋拜堂，先拜祖先，二拜翁姑，再分大小逐一拜见亲戚长辈。午饭时开始“管大饭”，即吃合卺酒。此时，炕上摆炕桌，新婚夫妇盘腿对坐于炕上，由催亲奶、送亲奶奉陪，每上一道菜，两老随口道出一句吉祥语。

二、丧 葬

琴江满族村的丧葬习俗与汉族多有不同，主要有停床、成服、立幡、大殓、送三、开眼、喉、出殡、下葬。

（一）停 床

满俗不愿人死在炕上，故在病人将死前，为病人理发、整容、洗净手足，里外换上新衣。衣不用扣子，用飘带系上。女亡人人殓穿衣，下身要放一遮羞布。换好衣服后，抬置一板床上，病人咽气时，子孙皆号哭，枕以布枕，叫“鸡鸣枕”。用珍珠一颗或茶叶用红纸或红绸包好后，纳入死者口中，手中放一块光饼，叫做“不空拳”。

停死者之木床是头西脚东，脚下点一盏灯。用红丝线笼住死者两脚，称“伴脚丝”。入棺时即除掉，这一切完毕，称做“小殓”。

（二）成 服

满族与汉族相比，守丧日期短，孝服轻。按规定丧礼在大殓之后，五服（斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻，谓之五服）各按亲疏穿不同的孝服叫成服。父母俱亡，穿全反衫孝服；父母亡一，则穿半反衫孝服。此后，家中三年不挂红，不换对联。

（三）立 幡

人死立幡是满俗。家有丧事，要在院中立一高杆，杆上悬红布一块。布之长短视死者年寿而定。一般多在一丈或二丈有余。并在边角系铃。称“灵魂幡”。每天要对幡祭祀三次。出殡时幡在最前。到了墓地，将幡撕成布条，分给送殡亲友。满俗以白色为吉色，以红色为凶色，故幡用红色。到20世纪20~30年代也变成白色。男丧，幡立于门外左方，女丧，幡立于门外右方，今已绝迹。

（四）大 殓

尸体入棺称“大殓”。大殓时，孝子及亲属以小殓锦衾承死者之身，移入棺内。随将生前所落齿、发纳入棺中。还将衣服及死者生前喜爱之物置于棺中两侧，并解开系死者手、足之红丝，由嫡亲子女用净水蘸以新棉为死者擦眼泪，谓之“开眼光”。盖上锦被。棺的停放方向，家祭时，棺头向外，前设祭案。家属、吊客皆在头前叩头行礼。下葬，则头北脚南。祭者皆在脚下行礼。

（五）送 三

亡人死后第三天，开始“送亡魂”（意送亡人到大王庙报到），亲友毕集，傍晚用鼓乐前导，僧、道吹笙管，击铙钹。死者家属跪送于门前，向大王庙（毓麟宫）方向焚烧币帛，

相送一程。称“送三”或“接三”。

(六) 开眼、喉

死后第六天是头丧开丧，亲友来吊唁，在灵堂上丧者家属按男女分别守候于灵柩两旁，中午备便饭招待吊唁者。晚上请道士四人诵“开眼、喉”经咒（意为亡魂能看能吃）。在开“眼喉”道场上，丧家需备小钱让道长抛掷，意为安抚地府小鬼勿来干扰。

(七) 出 殓

出殓即送棺木到墓地。出殓行列，大致是①开道锣；②仪仗；③孝子在棺罩前行走，后随送殓男宾；④棺罩；⑤棺后排列女孝眷及送殓亲友女眷。

(八) 下 葬

在墓地，事先已挖好深丈许的埋棺木之坑，在孝家及亲友环视下，杠夫将棺木抬在坑上，杠木两端架于坑沿，杠上栓棺之绳，系活扣，杠夫将扣解松，让棺木徐徐下降，最后落于坑底穴位之上，不偏不倚。下圹之前，在坑内焚烧纸钱，谓之“暖圹”。填土时，由孝子先铲三锹土，然后诸人随之，最后由服役之人填满，平于地面。再堆坟头。以后每年上坟都要培土。

埋葬三日后要省（看）墓，百日祭墓，祭毕“脱孝”。

琴江旗人丧俗还有一个与汉族不同的显著特点，就是若有家人去世，丧属不得煮食，由亲友送来甜粥等，谓之“劝食”，更不能大操大办酒席。

第三节 娱 乐

在琴江村民中流行一种独具满族风情的文娱形式，这就是“台阁”，又称“抬阁”。它是由旗人祖先从北方传来的，至今已有200多年历史。旧时，在每年农历十月十三日满族颁金节（满族的诞生节）和农历三月毓麟宫庙会，村民常举行“台阁”表演。

“台阁”一般以妙龄少女为演员，借助隐形的“铁机”，造型作势。铁机装成船车模样，由人抬着，一路徐行演出。故又名“抬阁”。台上演员数人，台下吹、拉、弹、唱、道白，导引、护场、化装者数十人。台阁具有小型、流动、奇特的特点，不受舞台限制，随处可演。究其根源当是因为北方游牧民族节日欢庆没有固定舞台，才发明这种缩小的舞台，让人抬着随处演出。铁机设计精巧，演员踩在彩云鲜花之类道具上，以演员的服装或道具遮掩，不露破绽，观众不明底里，感到神秘莫测，叹为观止。它与舞狮相比，雄浑虽不足，而清新灵巧、则独领风骚。2001年，台阁表演《仙女散花》曾获福州市第九届文艺百花奖民间文艺大赛金奖。

台阁用“旗语”演唱，音乐配以东北小调“台阁曲”。传统台阁剧目有《许仙借伞》、《哪吒闹海》、《水漫金山》、《黛玉葬花》、《玉杯缘》、《昭君和番》、《荷花三娘子》、《画中人》、《西厢记》、《大补缸》、《卖洋桃》等。

附：台阁曲

断 桥 袖藏法宝下山坡，要往临安降妖魔。许汉文本是我亲徒弟，被二妖迷乱在杭都，我不救他谁去救？提他出那地网天罗。禅师打扮佛门样，白袜僧鞋如兔儿，大红袈裟君

王赐，青龙禅杖手内提。两件法宝收袖内，亲到临安走一遭。闻听断桥桥不断，要到孤山山不孤，佛爷前先进了佛门内，只坐在汉文门（面）前念弥陀。

一疋綢 一疋綢，做了一双鞋，刚刚裁得够，上锈着凤阳府，钟鼓二楼一百朵的牡丹花。就是，就是大张口做不上的花鞋，做不上的花鞋。哎哟哟，依依哟，进门来就把手来招。一爱你，二爱你，聪明又伶俐，三爱你，四爱你，一团并和气，五爱你，六爱你，有情又有义，七爱你的巧，八爱你的人品，九爱你的人才，哎哟哟，依依哟，十爱你，爱窈窕，实在爱着你呀！唉唉唉……哟。

第六章 经济 人口

第一节 经济生活

三江口水师旗营的官兵作为八旗兵，依照清代的八旗制度，享有一定的特权。旗兵皆为世袭，旗人“兵有定数、饷有定额”，因此，部分男丁年满16岁经过考试合格的就算为“披甲”（相当于武生员），即可享受清朝廷给予的饷银，且一律可携带眷属；也有相当一部分男丁考试不合格，成为“养育兵”，其粮饷比“披甲”要少得多。此外，旗营官兵若遇到红白喜事，还可享受额外的补助，补助金由朝廷特批的专项营运帑银所得利润中支付。旗营官兵的衣食无忧，不从事军、政以外职业。官兵每月支领俸饷粮米数目如下：协领一员，支糙米五石四斗一升六合七勺；马五匹支谷价银大月四两五分，小月三两九钱一分五厘；支草价银，大月二两七钱，小月二两六钱一分。佐领每员支糙米四石三斗七升五合；马四匹支谷价银大月三两二钱四分，小月三两一钱三分二厘；支草价银大月二两一钱六分，小月二两八分八厘。防御每员支糙米三石三斗三合三勺；马三匹支谷价银大月二两四钱三分，小月二两三钱四分九厘；支草价银大月一两六钱二分，小月一两五钱六分六厘。骁骑校每员支俸银五两，支糙米二石五斗；马二匹支谷价银，大月一两六钱二分，小月一两五钱六分六厘；支草价银大月一两八分，小月一两四分四厘。领催每名支饷银三两；支米折银，大月四钱五分，小月四钱三分五厘；支糙米，大月五斗，小月四斗八升三合三勺三抄三撮四圭。兵每名支饷银二两；支米折银，大月四钱五分，小月四钱三分五厘；支糙米大月五斗，小月四斗八升三合三勺三抄三撮四圭。教习兵每名支饷银二两，糙米大月三斗，小月二斗九升。清字外郎每名支饷银二两。

辛亥革命后，废除八旗制度，旗人失去主要经济来源，不得不自谋生路，有些文化的就到新政府中当差或者参军，有一部分人在村中开始做起小买卖，这时琴江大约有七八家商铺，主要经营饼、面、小吃等，村民杨小团向官方购买公衙门，用于开设布局织布，也有一部分人到闽南泉州等地做挑夫贩卖私盐。抗日战争爆发后，长乐两度被日军侵占，琴江村民的生活更加困难，又一批村民拆卖房屋出外逃荒，留在村中的勉强糊口，约有十几户人家开始开荒种番薯。

中华人民共和国成立后,实行土地改革,村民分到土地,从事农业生产,自力更生。1985年,村里投资6万元办厂,1997年投资5万元与人合股(共投资约30万元)创办服装厂,但均未维持多久就蚀本停产。2000年,琴江籍台胞投资在村内盖起6间店面,用每年1万多元的房租支持村财。居村村民大多为老弱妇孺,年轻人在外谋生,有的经商,有的办企业,有的跑运输。现全村有私人开的商铺5家,主要经营食杂等。

第二节 人 口

水师旗营官兵一律携眷进驻琴江,最盛时这里聚居二千多口。清代于南方设置的八旗驻防营盘,有如此规模的,只有福州、琴江、江宁、广州、荆州、京口、杭州、成都8个地区。琴江官兵姓氏有颇、毛、任、纪、朴、富、徐、萧、欧、郎、戴、鲍、闵、贺、关、焦、梁、章、暴、阙、子、傅、闻、甄、班、诸、吕、段、曾、邵、蒲、姚、洪、凌、史、孟、顾、褚、原、汤、石、苏、应、卞、薛、余、涂、庄、陶、邹、裴、广、付、艾、戚、方、黎、佟、谢、聂、卢、范、星、罗、卓、吴、夏、蒋、柳、钮、庞、柯、楚、倪、祖、武、魏、肖、钱、侯、钟、林、符、白、沙、邵、迟、邱、文、游、席、尹、连、翟、赵、宋、孙、李、周、马、郑、王、冯、陈、朱、祁、邢、沈、韩、杨、贾、程、蓝、许、何、郭、施、张、孔、曹、刘、赖、金、淡、于、唐、甘、余、车、邓、袁、蔡、胡、姜、高、丁、杜、叶、董、镇、田、詹、黄等140多姓。至民国初年只余“赵”后几十姓,其前各姓或外迁,或失传。

辛亥革命后,旗人不再享有吃皇粮的特权,迫于生计,许多村民背井离乡,四处谋生。日军侵华期间,村民生活濒临绝境,村中居民饿死两三百人,大批村民出外逃荒,留下的多是老弱病残。这一时期,国民党政府还曾下令强制将约20户村民迁往建阳。抗日战争胜利后,台湾光复,琴江籍的县国民党经侦处主任崔永赴台参与接管海军,约有数十名村民随同前往,后又有村民通过其他渠道陆续赴台。

中华人民共和国成立后,不断有村民外出工作,部分亲属随同外迁。至1978年落实民族政策时,全村有111户328人,其中农业劳力50人。1979年8月31日,长乐县革命委员会正式确认琴江社员为满族民族成分。现全村有151户393人(男197人),琴江籍乡亲散居海内外各地的约四百户二千人口,其中在台居住的有100多户。

第七章 人 物

由于自然、社会、历史、教育诸般独特条件,琴江孕育出大批优秀人才。勋业卓著名震中外者代不乏人。

据不完全统计,自清嘉庆以后,科举中式进士2名、文武举人105名、秀才289名。其中文官官居五城监察御史、内阁中书、翰林编修至四品道、府、州、同知、通判的20多人,七品县令的30人;武官居军机记名、兵备道、协领、佐领、把总的20人。

清末废科举后，就读京师大学堂（北大）的2人，就读清华、北师大、燕京、沪江、复旦、协大、福建农学院、福州英华书院的20余人，就读马尾船政学堂、保定军校、黄埔学校的50多人；赴美、英、日、德深造的10余人。20世纪50年代以后，获博士、硕士学位的25人，有本科生、大专生112人（其中大陆本科生79人、大专生17人，台湾本科生13人、大专生3人）；获中、高级职称者数以百计。

第一节 人物传

赖 安（生活于清嘉庆前后）

字阔江。清嘉庆二十四年（1819年）己卯科举人，道光丙戌大挑列一等，一代河臣。他奉旨签发东河（黄河东段），东河河帅严烺一见，即目为大器，委以重任。曾任东河河道总督的林则徐与其商议兴利除弊事，也称赞“此治世才也！”赖安志在河防，治河二十余年，备尽勤劳，精细过人，果断非常，且不避险情，知难而上。河帅栗恭勤尤为倚重，飞章保奏，由正八品（县丞衔）历升至正五品的上南河同知。赖安在修堤治河时，主张“以民为本”，险情发生时，赶赴险地，组织堵口，在堤上设置粥棚，广施药饵，送医避疫，以安民心。民众列队登堂，歌颂其德。经河帅钟祥奏请奖励，奉旨赏戴蓝翎加四级。后因积劳成疾而申请解职，又被慰留并赏加运同衔。终于一病不起，殁于任所，享年五十有七。

黄震鳞（生于清道光前后）

字禹门，水师旗营佐领，有才干，处事深谋远虑。清道光二十年（1840年）第一次鸦片战争爆发，经福州将军保奏，委为福州驻防军统领，率军驻扎闽安，严阵以待，防御英国舰队入寇。他与士卒同甘共苦，风餐露宿，不分昼夜，巡视各哨，全军“无不乐为尽力”。他治军严明，恩威兼济，每日远遣斥侯，密切监察敌情，各营属协防，烽火传递不息。某协台违犯军规，禹门引典重罚，严肃军纪，增强了部队战斗力。英军见林则徐在广州防守严密，转攻厦门。时任闽浙总督的邓廷桢率军击退英军。英军北上寻隙，转至闽江口，见我戒备森严，转而北犯定海，福建因此免遭战火涂炭。

黄恩录（生活于清光绪前后）

字彝卿。清光绪十年（1884年）甲申马江之役，黄恩录调任捷字营（又称凯字营）统带，随福州将军穆图善驻守长门下塘寨。时钦差张佩纶令“不准先行开炮”，黄以“将在外君命有所不受”说穆图善，着部下“有见敌舰尽力攻击”。无奈清军统帅消极避战，“不允先发”。事后，黄叹曰：“设非张（佩纶）之掣肘、何（璟）之畏葸，孤拔早已葬骨马江矣”。当法军进攻长门炮台时，黄恩录临危不乱，沉着指挥旗兵奋勇抗击。战后，以军功赏戴花翎加协领衔。黄恩录善于带兵，爱兵如子，能与士卒同甘苦，将士赠其“裘带风和”匾，充分体现官兵关系之融洽。

黄曾源（生活于清光绪前后）

字石孙，清光绪十六年（1890年）庚寅科进士，授翰林院编修、五城监察御史，后由御史台出守徽、青、济南等郡。任职十余年，两袖清风，生活简朴，为寒士所不堪。石孙为人耿直，林纾送其出守徽州，有句云：“石孙不因人之曲而曲之，因人之直而直之。且其事人也，不以生死盛衰易其操，阿谀党顺变其言，诚君子也。”辛亥革命后居青州，拒绝袁世凯征聘，杜门不出，望门投刺者皆拒而不纳。著有《石孙诗稿》1卷。

贾凝禧（生活于清光绪前后）

字紫庭。马尾船政学堂后学堂驾驶班第九届毕业，清光绪十二年由福建船政公派赴英国留学，专习测绘海图、巡海练船兼驾驶铁甲兵船。曾在伦敦各国海军学生试验中考取最优等第一。与严复齐名，人称“二妙”。光绪十六年学成归国，在马尾船政学堂任教，引进西方先进科学，“徒口指导，侃侃而谈，词如贯珠，其旨无不条畅，诸生皆纫佩”。光绪二十八年中式举人，署山东荣城知县。辛亥革命后，任海军部司长，卒于京。

贾凝禧为人孝悌仁义，其兄家生活拮据，全靠他一力赡养，亲戚朋友若遇到困难，也都乐意给予救济。故虽为官多年，死后仍家无余资。

贾凝禧去世时，黄曾源挽称“是海军将领，作学校教员，短驭惜长材，苦矣卅年心血；孝友对于兄，信义孚于友，有德悲无命，哀哉七品头衔！”，实是贾一生真实写照。著有《天文》一书，但未刊行。

许建廷（1886~1960年）

字衡曾，号筱晴。清光绪癸卯附生，马尾船政学堂后学堂驾驶班第十六届毕业，留学英国皇家海军格林威治及鲍特司密夫等军官学校。清宣统元年（1909年）结业回国，经考核，以守备衔补用，曾任“联鲸”、“湖鹰”舰管带，“靖安”舰舰长。武昌起义后，许建廷率全舰官兵起义，投身革命军，旋又奉命率舰北伐。民国11年（1922年），擢任“海筹”舰长，授上校衔。

第一次直奉战争，吴佩孚企图“武力统一”中国。许建廷领衔联合“永绩”“建康”两舰长及列字艇长，通电全国，反对武力统一，主张和平统一，率诸舰脱离直系南下。孙中山通电表示肯定，称“凡赞助和平统一者皆吾友，反对和平统一者皆吾仇”“文当竭其绵薄，相与戮力向心，共纾国难”。第二次直奉战争，吴佩孚战败，逃到湖北黄州，住在舰上。许奉命率舰前往黄州“虏获‘决川’、‘浚署’两舰，用‘霸王请客’办法把吴强解来京”。吴闻讯，连夜“在风雨交作中逃往岳州”。

民国13年，段祺瑞再度上台，许建廷任第二舰队中将司令。翌年，辞去司令职务，改任闽海关监督、特派福建交涉员。民国23年任吴淞商船学校校长。民国29年后，历任南京要港司令部司令、军事委员会总务厅参谋次长、海军部政务次长。1956年受聘为长乐县政协委员。1960年12月病故。

黄廷枢（1908～1995年）

号启予，民国20年（1931年）毕业于福建马尾海军学校，曾任舰长，民国25～28年留学英德。回国后主动申请参加抗日战争，出任海军布雷中队长，率队在长江口布雷以阻止日军沿江西进，得到新四军军长陈毅支持，陈毅曾赠他左轮手枪、佩剑各一支。中华人民共和国成立后出任大连海运学院教授、驾驶系主任、研究生导师，首创中国海商法研究，1963年由他编撰的我国第一本《海商法》教材问世。多次在“国际海事学术研讨会”上宣读论文，获高度评价。晚年被聘为外交部法律顾问、中华人民共和国《海商法》起草委员会委员，1995年11月逝世。

李廷迎（1899～1973年）

又名李嘿，学名亮功，别号鹤山，有时题款署“鹤上樵子”。清光绪二十五年十月二十九日（1899年12月1日）出生。福州法政专门学校毕业。工山水画，笔墨着重神韵，不事模拟，自成一家，书卷之气盎然，与潘主兰、张虚我并称“天涯三客”。其诗亦佳。1973年去世，享年74岁。著有《投溷剩草》12卷、《鹤山题画集》8卷、《画学管见》5卷、《墨斋杂著》5卷及《韬晦集》。

曹鸿翥（1901～1972年）

曾名曹佩荃、曹仙荪。中国民主促进会发起人之一。民国8年（1919年）福建协和大学毕业。民国15年起任国民革命军第十七军司令部参议，五省联军、国民革命军第五军团总指挥部秘书长等职。民国19年出任河北省拒毒会主席，因从事抗日反蒋活动被追杀，避于上海。曾组织反蒋团体“二西社”，抗日战争期间四次遭日本宪兵逮捕。民国34年冬参加发起组织中国民主促进会，为第一届理事会11名理事之一。翌年2月加入中国民主同盟并任上海市支部委员和第一区分部主任。曹以经商名义，向中南银行以抵押贷款金为新四军运送棉布三千匹和食盐千余担。1945年解放区需大量布匹而成立联丰花纱布公司，推曹为董事长。他通过社会关系获得情报，多次暗中通知黑名单中的中共地下党员逃离上海。曹鸿翥是中国民主促进会第一届、第三届中央理事，第四、五届中央委员。上海市第一至第五届人民代表，政协第一至第四届委员会常委。1950年起任民进上海专职常务理事，秘书长、副主任委员兼书记处书记。“文化大革命”期间遭受迫害，1972年3月1日病逝。平反后于1979年7月30日在上海龙华革命公墓举行骨灰安放仪式。

曹维廉（1916～1984年）

毕业于福州英华书院，以优异成绩考入欧亚航空公司，从事电讯机务工作。民国27年（1938年）春，他毅然放弃欧亚航空公司高薪待遇，投奔新四军，在新四军总部任通讯机务主任，同年4月加入中国共产党。在他的影响下，三个弟妹曹维新、曹维礼、曹维真先后参加新四军。民国37年负责筹建华东新华广播电台。民国38年上海解放时任上海军管会成员。新中国成立后历任华东工业部电器工业处处长，上海市电器工业局局长，国家机械工业部科学技术司司长、副部长，新华社香港分社副社长等职。1975年，在国际电工委员会年

会理事会上，各国对投票权的议案辩论激烈，他以娴熟的外交技巧驳斥了少数发达国家提出的有损于我国和其他多数国家利益的议案，维护了公理和正义。1978年，一机部在全国科技大会上正式提出机电产品首先采用国际标准的建议。并且编印出机械工业归口产品130大类约1000个小类，5万余品种、70万个规格的清册30册，为制定工业的科学发展规划提供重要的依据。他还亲自执笔撰写呈报中共中央的《电器工业发展战略规划》。1982年，维廉调任新华社香港分社副社长，参加香港回归的中英谈判。为实现祖国的统一大业，为实现“一国两制”的伟大构想，辛苦奔波。1984年9月26日，他欣慰地看到《中英关于香港前途联合声明》顺利草签。两天后的9月28日，终因操劳过度心脏病发作而去世，终年68岁。1999年9月，《回忆曹维廉同志》一书由北京人民出版社出版发行。江泽民题写书名并填词《忆维廉同志·调寄一剪梅》，以寄托哀思。

许如琛（1917~1978年）

女，自幼聪敏过人，爱国心强，早年参加过“一二·九”学生运动，自清华大学毕业后，赴美国明尼苏达攻读生物学，获硕士学位，任留美科学工作者协会总理事，1950年响应周恩来总理号召，率领第三批留美中国科学工作者回国参加祖国建设。曾任全国青联代表，第三届全国妇联代表，江苏省第二届至四届政协委员，南京市第二至第四届人大代表，江苏省“九三学社”妇女工作委员会委员，江苏省病理学会理事，南京大学生物系教授，生理教研室副主任。在植物病理学、真菌学、基础微生物学的科研方面作出重大成绩。1978年病逝，国务院副总理姚依林等赠送花圈。

王念烈（1919~1980年）

民国8年（1919年）出生。民国31年福州中学高中部毕业后考进省立农学院，专攻农艺，在校品学兼优，表现出热心负责、组织才智与领导能力。民国33年获农学士学位，入闽省农事试验场工作。后曾任台湾省农业试验所技正10年，又入美国宾夕法尼亚州立大学研究院进修，专习农教，致力于水稻品种改良，改进栽培技术。返台后从事农业教育，曾任宜兰农校校长，台湾省立桃园示范农校校长、省立冈山农工学校校长。琴江在台同乡会首任会长。1980年10月，王念烈回大陆探亲旅游，心脏病发作，在北京抢救无效，不幸逝世。论著有《职业教育与经济成长之关系》、《农业教育指导》、《台湾农业新观念问题》、《赴美研究职业教育心得报告》、《谈世界农业教育与训练》等数十篇。入编《台湾名人录》。

李铭玉（1920~1991年）

原名李宝祥，民国9年（1920年）生。自幼家贫，民国19年被卖入福州协民社闽剧班当学徒，艺名铭玉。师从叶开发、陈春轩，先学旦角，后改生行。民国24年满师，适协民社班解散，转入闽剧三赛乐戏班，向张江水学小生。在《梁天来》第三本剧中饰苏佩之，崭露头角。接着与林芝芳同台配戏，演出《蔺相如》、《窦氏女》、《珍珠塔》等剧，成为闽剧著名小生。民国28年后，先后在众星合作社、旧赛乐闽剧班、四赛乐闽剧班担任主演。1949年底到福建省闽剧实验剧团任主要演员。1952年任省闽剧实验剧团副团长，主演《钗头凤》获第一届全国戏曲观摩大会演员一等奖。1954年主演《荔枝换绛桃》获华东戏曲观

摩大会演员一等奖。此后,他先后在四五十个剧目中饰演各种角色,享有盛名。在长期的舞台实践中,李铭玉形成自己独特的艺术风格。举止稳重潇洒、典雅大方,唱腔宛转流畅、优美深远。他与郭西珠同台演出,被人们誉为“明珠碧玉”、“珠联璧合”。20世纪70年代后,李铭玉扮演现代戏《红灯记》中的李玉和、《沙家浜》中的刁德一、《江姐》中的甫志高,均获成功。1965年李铭玉参加中国民主同盟,曾当选民盟福州市委常委。1985年加入中国共产党。曾担任中国戏剧家协会会员、省文联委员、省剧协理事、福州市政协委员等职。1991年10月逝世,享年71岁。

曹维新 (1923 ~ 1942 年)

曹维廉胞弟。民国12年(1923年)出生。福州英华中学肄业。民国27年春,经哥哥曹维廉介绍投奔新四军,不久入军部教导队学习。翌年结业,分配在军部当军邮员。民国29年春加入中国共产党。民国30年初,“皖南事变”发生,曹维新所在部队突围未成,维新被捕关押于上饶集中营,在“赤石暴动”发生后的民国31年6月19日,被杀害于虎山庙旁。临死前坚贞不屈,昂首挺胸,高呼:“中华民族解放万岁,中国共产党万岁”,牺牲时年仅19岁,与其他蒙难烈士一起埋骨于武夷山“赤石暴动死难烈士墓”。

第二节 人物表

一、水师旗营历任职官表

官 职	姓 名
协领(正三品)	顾洪玉、何君玉、颜景耀、安致中、李学文、克兴额、彝灵阿、阿尔逊布、色楞、海兴阿、窝仁布、花尚阿、乌尔滚、文哲、得音布、伊星阿、成祥、霍隆武、裕康、富述逊、蒿浑布、荣贵、恒安、成存、恩连、得尔精额、恩均
左翼佐领(正四品)	颜景耀、周良梓、朱元灿、贾遂、任琰、李华、王兴俊、黄中极(号紫垣)、蓝廷栋、刘永溥、李国富、刘淳、李芬、黄震麟(号禹门)、李国通、刘青葵(号乙齐)、祁源麟、赖以权、宋荫禄(号鹤亭)、李九泽(号仲亨)、杨新铭、祁德周(号品刚)、张大选(号允铭)
右翼佐领(正四品)	马元章、杨廷龙、李学文、崔联英、崔联捷、宋钢、杨向中、黄怀仁(号和珍)、李宗琅、张廷樑、张廷松、许正魁、孙乔年、陈朝澜、杨安、黄恩录(号彝卿)、黄恩深(号锡庶)、李九标(号仲雅)、李维枢(号慎之)
防御(从四品,不分左右翼)	裴应瑞、陈世贤、王拱宸、杨向贵、冯清、周朝标、栾钟海、张锦焜、贾开森、张勋、赖溶、张国珍、沈懋森、杨定平、董受淦、董连洋、张朝镇、黄曾同、杜锡龄
骁骑校(正五品,不分左右翼,杨长荫以下不分先后任)	王廷凤、黄璵、李纯信、袁弘基、毛豫元、高雷、高朗、贾遴、朱雯、张锦荣、王璋、张国柱、李信果、甘士杰、陈世宣、何鼎、王朝柱、原本、陈锡勇、崔联璧、张巍、陈文瑶、张翱、王景澄、陈文春、刘钦、黄秉智、宋世雄、李朝瑄、刘正学、张国鑑、施德安、董士澄、李澎、杜长安、贾开极、王荣、蓝飞骥、王伟德、王荣焜、高介龄、刘启鹏、张阳春、张人龙、高庆禄、孙江、张朝铭、许国昌、杨长荫、刘占庚、陈懋官、祁德树、甘守信、李九鑑、贾长禧、刘天健、杨新鸿、杜炳辰、黄恩泽、王承瑞

二、已知琴江籍博士名表

姓 名	性 别	出生年月	学 位	曾、现任职务及有关情况
祁松樾	男		留美博士	原任美国某跨国公司总会计师,已退休。
张修样	男		留美博士	毕业于重庆中央国立机械学校,后又就读于台湾大学机械系,留学美国,获博士学位。任美国纽约巴士古联合服务公司机械部主任工程师,曾参与美国肯德基州核电厂的设计、建造,三次被中国国务院水电部邀请回国参加一些重大项目的设计和秦山核电厂的评标工作。
许士军	男	1935. 11	留美博士	美国密歇根大学哲学博士,台湾大学管理学院院长兼新加坡大学教授。曾多次应邀晋京参与全国经济工作会议
李贞德	女		留美博士	美国华盛顿大学历史博士。台湾中国历史语言研究所副研究员,台湾大学,清华大学(台湾)历史系副教授
王亦璋	女		留美博士	美国俄亥俄大学科技教育哲学博士,执教于美国加州大学圣柏诺校区。
高眉扬	女		留日博士	高力夫女。毕业于北京医科大学,留学日本东京,获医学博士学位,现为广州医学院教授、博士研究生导师,曾赴加拿大、美国参加第十四、十六届世界妇产科学术会议
胡致伦	男		博士	台湾成功大学化工博士。台湾中华医专教授
黄弘洲	女			加拿大医学博士。美国斯坦福大学博士后
许崇猷	男	1945. 12	留美博士	字俊宸,许建廷之孙。美国布朗大学博士。美国通用公司副总裁
许尚威	男			美国伯克莱大学博士
许尚毅	男			美国加洲大学博士
杨 倬	男			英国曼彻斯特大学化工博士
唐宗尧	男			美国威斯康辛州立大学机械工程博士。美国福特汽车公司工程师
唐志尧	男			美国加州大学机械工程博士。美国克莱斯勒汽车公司工程师

三、进士、举人名录

许汝成 清嘉庆二十一年丙子汉举人。

李 芸 清嘉庆二十三年戊寅汉举人。

- 赖 安 字德润，清嘉庆二十四年己卯汉举人。
- 张 浩 字文祥，清道光元年辛巳汉举人。
- 许汝培 清道光八年戊子汉举人。
- 李犹龙 字紫光，清道光十四年甲午汉举人。
- 黄恩贵 字锡勳，清道光十七年丁酉汉举人。
- 张长春 清道光十七年丁酉汉举人。
- 贾 志 清道光十九年己亥汉举人。
- 黄恩浩 字玉波，清道光二十年庚子汉举人。
- 黄恩荣 字锡尊，清道光二十三年癸卯举人。
- 杨锦葵 清道光二十三年癸卯举人。
- 祁培麟 清咸丰五年乙卯翻译举人。
- 黄承源 字鉴塘，清咸丰九年己未恩科并补行戊午正科翻译举人。
- 蓝瑚玉 字子达，清咸丰九年己未恩科并补行戊午正科翻译举人。
- 贾 钜 字允杰，清咸丰九年己未恩科并补行戊午正科翻译举人。
- 张朝栋 字丕云，清咸丰九年己未恩科并补行戊午正科翻译举人。
- 张登高 字维崧，清同治元年壬戌补行辛酉汉举人。
- 蓝成玉 字子修，清同治元年壬戌补行辛酉满举人。
- 锁开阳 字子和，清同治元年壬戌补行辛酉满举人。
- 李九铭 字又新，清同治元年壬戌补行辛酉满举人。
- 郭建勳 字策臣，清同治元年壬戌补行辛酉满举人。
- 张鸣春 清同治四年乙丑补甲子汉举人。
- 李锡寿 清同治四年乙丑补甲子满举人。
- 王佳鸿 字履达，清同治六年丁卯汉举人。
- 李为铎 字觉之，清同治六年丁卯汉举人。
- 贾延禧 字凤仪，清同治六年丁卯满举人。
- 张朝法 字不谟，清同治九年庚午汉举人。
- 黄运恒 字榛开，清同治九年庚午汉举人。
- 张朝锡 字丕功，清同治九年庚午汉举人。
- 贾元禧 字凤灵，清同治九年庚午满举人。
- 李九烈 清同治十二年癸酉汉举人。
- 李九盛 字仲昌，清同治十二年癸酉汉举人。
- 张登云 字维青，清同治十二年癸酉汉举人。
- 黄运昭 字子融，清同治十二年癸酉满举人。
- 陈显亮 字哲臣，清光绪元年乙亥汉举人。
- 张朝魁 字丕绩，清光绪元年乙亥汉举人。
- 赖丰熙 字监，清光绪元年乙亥汉举人。
- 祁德树 字品尊，清光绪元年乙亥满举人。
- 黄运乾 字子宜，清光绪二年丙子汉举人。

- 贾隆禧 字凤冈，清光绪二年丙子汉举人。
- 刘元陞 字覲廷，清光绪二年丙子满举人。
- 唐以梁 清光绪二年丙子满举人。。
- 宋天锡 字玉成，清光绪五年己卯汉举人。
- 张朝杰 字丕铨，清光绪五年己卯汉举人。
- 黄运亨 字子英，清光绪五年己卯汉举人。
- 许赞勳 字佑铭，清光绪八年壬午汉举人。
- 黄曾冕 字冠丞，清光绪十一年乙酉汉举人。
- 黄曾益 字佑苍，清光绪十一年乙酉汉举人。
- 黄曾源 清光绪十四年戊子汉举人。
- 张朝弼 字丕钦，清光绪十四年戊子汉举人。
- 李锺膺 字礼臣，清光绪十四年戊子汉举人。
- 王化璋 字赞卿，清光绪十四年戊子汉举人。
- 宋天策 字玉衡，清光绪十四年戊子汉举人。
- 蓝灿然 字斋云，清光绪十五年己丑汉举人。
- 黄曾源 字石孙，光緒十六年庚寅恩科賜進士第。
- 李九穎 字仲达，清光绪十七年辛卯汉举人。
- 赖丰杰 字展臣，清光绪十七年辛卯汉举人。
- 刘成安 字敦甫，清光绪十九年癸巳汉举人。
- 宋天达 字玉璋，清光绪十九年癸巳汉举人。
- 黄运韶 字子美，清光绪二十年甲午汉举人。
- 李 漠 字虞臣，清光绪二十年甲午满举人。
- 李九烈 字又承，清光绪二十年甲午恩科賜同進士出身。
- 曹士元 字伯抡，清光绪二十三年丁酉汉举人。
- 张勤益 字慎之，清光绪二十三年丁酉汉举人。
- 李存穀 字秀实，清光绪二十八年壬寅并补行庚子辛丑汉举人。
- 贾凝禧 字紫庭，清光绪二十八年壬寅并补行庚子辛丑汉举人。
- 赖丰炜 字彤卿，清宣统三年留学东洋商科举人。

四、武举名录

- 李纯森 清嘉庆二十一年丙子举人。
- 李祥福 清嘉庆二十三年戊寅举人。
- 张耀仁 清嘉庆二十四年己卯举人。
- 张有福 清道光二年壬午举人。
- 董铨魁 清道光五年乙酉举人。
- 宋桂森 清道光八年戊子举人。
- 杨 安 清道光十一年辛卯举人。
- 董受诚 清道光十二年壬辰举人。

- 于开基 清道光十四年甲午举人。
 王佳照 道光十五年乙未举人。
 董受冠 道光十七年丁酉举人。
 淡元勳 道光十九年己亥举人。
 张 禄 道光二十年庚子举人。
 王佳琳 清道光二十三年癸卯举人。
 张良恭 清道光二十四年甲辰举人。
 杨 恩 清道光二十六年丙午举人。
 黄恩隆 清道光二十九年己酉举人。
 王兆鹏 清咸丰元年辛亥举人。
 贾 铨 清咸丰二年壬子举人。
 张国寿 清咸丰五年乙卯举人。
 张介麟 清咸丰九年己未恩科并补行戊午正科举人。
 杨锦苞 清咸丰九年己未恩科并补行戊午正科举人。
 李则龙 清同治元年壬戌恩科并补行辛酉正科举人。
 孙联森 清同治元年壬戌恩科并补行辛酉正科举人。
 杨 姓 清同治四年乙丑补甲子正科举人。
 杨新铭 清同治六年丁卯举人。
 刘占举 清同治九年庚午举人。
 李春龙 清同治十二年癸酉举人。
 张维麟 清光绪元年乙亥举人。
 刘占礼 清光绪五年己卯举人。
 张人骥 清光绪八年壬午举人。
 杨望发 清光绪十一年乙酉举人。
 蓝苾然 清光绪十四年戊子举人。
 锁寿椿 清光绪十五年己丑举人。
 李九骏 清光绪十七年辛卯举人。
 蓝萱然 清光绪十九年癸巳举人。
 李 霏 清光绪二十年甲午举人。
 张大澄 清光绪二十三年丁酉举人。

五、各界知名人士名录

高承锡 毕业于马尾船政学堂，在当时中国最大的军舰之一“定远”舰当炮务二副（大副系雇用的洋人）。在甲午海战（黄海之战）中，“定远”舰为旗舰，战争以“定远”首发一炮轰击日舰开始，它也是日舰围攻的目标。在激战中，“定远”瞭望塔被炸断裂，军舰起火，舰队总指挥水师提督丁汝昌身负重伤，管带（舰长）刘步蟾挺身而出，指挥舰队作战。高承锡一面组织官兵扑火，一面组织炮战。官兵越战越勇，置生死于度外。终因清廷腐败，致北洋海军全军覆没。

张朝弼 字丕钦，光绪戊子举人。性豪爽，擅诗画，尤工拳书、指书，间写兰花，亦萧疏有致，享誉四方，《长乐六里志》有载。

张葆辰 字五侯，画学青藤先生，清末民初福建著名画家，因在族内排行第四，其画署“张氏第四”，也署“客墨山人”。葆辰善花鸟禽畜之作，擅工笔，亦善写意，字亦浑洒雄健，有大家气度。辛亥之变，避居南洋，以作画为生。归国不久即歿，国内鲜有其画。

贾勤 字襄臣，民国海军少将，海军部军械司司长。

贾勋 字清臣，马尾船政学堂毕业，福建海关乌龙江办事处总办。

贾劼 字懋臣，马尾船政学堂毕业，“永建”舰轮机长。

贾柯 字良臣，烟台海军学校毕业，“江元”舰舰长。

张曾存 字修初，民国海军中校，曾率舰参加“护法运动”。

张嵩龄 昆明机场开创者之一，中山舰的最后一位幸存者。

许建镛 许建廷胞弟，历任“湖鹰”号舰长、第二舰队司令副官、海军总司令公署副官，民国十四年晋少校，后至国府少将副官。

贾秉恭 广西梧州市副市长

赖丰煦 字颂和，号少春，附贡生，日本法政大学专门法律科毕业。回国任两淮盐大使、署浙江龙泉县。

赖丰煊 字韞辉，号述端。郡庠生，留学日本明治大学，法学士。历保定武备军官学校教官（李济深的老师）、福建全省陆军执法官、南靖县、将乐县县长。

赖丰焯 字彤卿，号祝三。郡庠生，日本大学商业学士。

赖履屋 字翰生，号仰高。日本千叶医学专门学校毕业。任北平三共医院院长、武昌国民革命军旅部军医处处长。

曹维礼（女） 曹维廉妹。中华人民共和国卫生部医药管理局局长。

曹维真（女） 曹维廉妹。成都某军工企业党委书记。

高力夫 原名缉光，字天宇。中国银行广州分行副经理、广州对外贸易学院院长。

曹佩实 字鸿翔，曹鸿翥胞弟。上海复旦大学政经系毕业后回英华书院任教。早年参加抗日救亡和“中华职业教育社”活动。

曹健 字自强，曹鸿翥子。长春第一汽车制造厂副总经济师。

祁文凯 南京紫金山天文台台长、香港天文台台长。

甘婴德 女诗人，现为福建省诗词学会会员。

李育中 号满族老人、省斋老人，指墨山水画家。其作品曾获雅典娜金奖作品展优秀奖、中国第八届和第九届全国手指画展览优秀奖。

李光 中国美术家协会会员，其指画作品多次在国内外获奖。

贾承漠 台湾某大学教授，原在台同乡联谊会会长，创办该会会刊《琴江》。传播乡音，沟通乡情，呼吁保护琴江历史文化，促进国家统一，并联系在台乡亲和美国乡亲，为家乡建设献策献力，增强琴江乡亲的凝聚力。他与张长卿先生一起为缘首，集资修建琴江文康园、道路、店铺、毓麟宫、抗法烈士陵园等一批项目。

张长卿 台湾退伍军人，现任在台同乡联谊会会长。只要情况许可，他年年回故乡探亲，经常在《琴江》会刊撰文表达对故土深切怀念之情，号召乡亲们携手奋进振兴故乡，

可谓竭尽心智，只要是兴建家乡公益事业，他都乐意出资为缘首，或个人独资。毓麟宫和抗法烈士陵园即由其伉俪主动出资捐建，并连续三次专程返里为抗法烈士举行公祭。

张维平 琴江文教慈善事业基金会创始人。他和侄子张能赋等人捐资 150 万元人民币设立“琴江文教慈善事业基金会”，张能赋任董事长。基金会支持琴江老人会每月定期组织活动，补助幼儿园和孤寡老人，为故乡复兴做出贡献。